

**RENOVACIÓN ATUENDOS CIVILIZACIONES ANTIGUAS
ATRACCIÓN TRAJES DEL MUNDO PARQUE JAIME DUQUE**

**MONOGRAFÍA PRESENTADA COMO OPCIÓN DE GRADO
POR DANIELA INFANTE RUBIO**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA
FACULTAD DE DISEÑO, COMUNICACIÓN Y BELLAS ARTES
PROGRAMA DE DISEÑO DE MODAS**

BOGOTA, D.C.

2020

**RENOVACIÓN ATUENDOS CIVILIZACIONES ANTIGUAS
ATRACCIÓN TRAJES DEL MUNDO PARQUE JAIME DUQUE**

**MONOGRAFÍA PRESENTADA COMO OPCIÓN DE GRADO
POR DANIELA INFANTE RUBIO**

SWEN RAMÍREZ RASMUSSEN

Asesor

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA
FACULTAD DE DISEÑO, COMUNICACIÓN Y BELLAS ARTES
DISEÑO DE MODAS
BOGOTÁ, D.C.
2020**

Fundación Universitaria del Área Andina
Facultad de Diseño, Comunicación y Bellas Artes
Hoja de aprobación de trabajo de grado
Participación en Proyectos de Investigación Institucional

Fecha

Asesor Temático

Firma

Asesor Metodológico

Firma

Jurado Evaluador

Firma

Tabla de contenido

Resumen	1
1.1 Introducción	2
1.2 Planteamiento del problema	3
1.3 Descripción	3
1.4 Objetivos	3
1.5 Objetivo general	3
1.6 Objetivos específicos	4
1.7 Justificación	5
2 Marcos y referentes	7
2.1 Marco teórico	7
2.1.1 Conservación del patrimonio cultural a través de los museos del traje	7
2.1.1.1 Museos de traje internacionales	8
2.1.1.2 Museos del Traje en Colombia	14
2.1.2 El parque Jaime Duque	16
2.1.2.1 Atracción Trajes del Mundo	18

2.2 Marco conceptual	19
2.2.1 Historia, patrimonio y cultura(definiciones)	19
2.2.2 Significado del vestir	22
2.2.3 Historia del traje (autores)	22
3 Diseño metodológico	27
3.1 Enfoque	27
3.2 Método	28
3.3 Instrumentos o técnicas de recolección de información	29
3.4 Procedimiento	30
4 Marco aplicativo	30
4.1 Procesos, desarrollo, recursos	30
5 Prototipo	37
5.1 Egipto	37
5.2 Roma	42
5.3 Los Incas	45

5.4	Tribu norteamericana	48
5.5	Japón	51
5.6	China	53
6	Conclusiones	57
6.1	Recomendaciones	59
7	Referencia	61
8	Anexos	66
8.1	Anexo #1: fichas técnicas	66
	○ Ficha técnica de Antiguo Egipto	66
	○ Ficha técnica de Egipto medio	71
	○ Ficha técnica de Egipto nuevo	76
	○ Ficha técnica de Roma	81
	○ Ficha técnica de Los Incas	86
	○ Ficha técnica de Tribu Norteamericana	91
	○ Ficha técnica de Japón	95
	○ Ficha técnica de China	99

Índice de tablas/gráficos /figuras

Ilustración 1 fuente: Fragmento de pared de la tumba de Nefertari Isis y la Reina Nefertari - Valle de las Reinas/ Museo Egipcio de Turín.

Ilustración 2 fuente: El faraón Akenatón y Nefertiti, dinastía 1555-1330 a.c / Museo del Louvre.

Ilustración 3 fuente: Wood Gilded Statue of Lady Tiye, mother of Akhenaten, Egypt ca. 1390-1352 B.C.E. Amarna Period/ The Met Museum.

Ilustración 4 fuente: Estatua de Poppaea Sabina, segunda esposa del emperador Nerón/ Museo Arqueológico de Olimpia.

Ilustración 5 fuente: Una estatua de Coya Ocllo en Ollantaytambo/ Sitio arqueológico del Perú.

Ilustración 6 fuente: Representación de la mujer Inca en la celebración del Inti Raymi/ Manuel Obeso.

Ilustración 7 fuente: Women dress Sioux /National Museum of the American Indian.

Ilustración 8 fuente: American Indian clothing/Akta Lakota Museum.

Ilustración 9 fuente: Maiko japonesa, ilustrado por Albert Racinet/*Le costume historique* (vol. 2). Firmin-Didot et cie. 1888.

Ilustración 10 fuente: Ilustración 9, Damas Japonesas por Albert Racinet /Historia del vestido: obra clásica del siglo XIX reeditada y diseñada nuevamente con más de 2000 ilustraciones.

Ilustración 11 fuente: Donantes budistas, detalle del "Bodhisattva Kshitigharbha, las seis formas de renacimiento y los 10 reyes". De la gruta de Mo-kao no. 17. Año 983, octavo año de la era

T'ai-p'ing-hsing-kuo (宋太宗 太平 興國 八年). Pintura sobre seda, expedición Pelliot 1906-1909. Inv. núm .: MG 17662. / Musée Guimet, París.

Ilustración 12 fuente: Estudiantes vistiendo el Hanfu interpretando el antiguo ritual de mayoría de edad/ Museo Folclórico de Fuzhou en Fuzhou, capital de la provincia de Fujian, en el sureste de China.

Ilustración 13 fuente: Dibujo a plano de Egipto Antiguo/ Daniela Infante Rubio

Ilustración 14 fuente: Fotografía del prototipo Egipto antiguo/ Daniela Infante Rubio

Ilustración 15 fuente: Dibujo a plano de Egipto Medio / Daniela Infante Rubio

Ilustración 16 fuente: Fotografía del prototipo de Egipto medio/ Daniela Infante Rubio

Ilustración 17 fuente: Dibujo a plano de Egipto Nuevo / Daniela Infante Rubio

Ilustración 18 fuente: Fotografía del prototipo de Egipto Nuevo/ Daniela Infante Rubio

Ilustración 19 fuente: Dibujo a plano de Roma / Daniela Infante Rubio

Ilustración 20 fuente: Fotografía del prototipo de Roma/ Daniela Infante Rubio

Ilustración 21 fuente: Dibujo a plano de Incas / Daniela Infante Rubio

Ilustración 22 fuente: Dibujo a plano de Tribu Norteamericana / Daniela Infante Rubio

Ilustración 23 fuente: Dibujo a plano de Japón / Daniela Infante Rubio

Ilustración 24 fuente: Dibujo a plano de Egipto / Daniela Infante Rubio

Resumen

La alteración en la indumentaria es dada por diversos factores, reflejados en el contexto y la historia que lo influencia. La historia del traje ha estudiado las razones de los cambios en las épocas, lo que llevó al centro cultural, el parque Jaime Duque, ser partícipe de una atracción dedicada a la cultura mundial, reflejando la indumentaria de las culturas más importantes. Por lo tanto, el presente proyecto de investigación, consta de una primera parte en donde se plantea el problema detectado, los objetivos a desarrollar y el alcance de la investigación. Continúa, con los marcos referenciales, en donde se presenta la investigación teórica necesaria para lograr la fidelidad histórica que se pretende lograr. Con base en estas dos fases, se procede al trabajo específico del aporte de la investigadora respecto a la selección de los atuendos más significativos que se relacionen con los óleos ya presentes en el Parque Jaime Duque, y sean confeccionados. Se soporta con Fichas Técnicas digitales en donde se trabaja el patronaje y materiales necesarios. Por último, llegar a las conclusiones de esta experiencia de sumarse a una investigación institucional como Auxiliar de Investigación.

Introducción

A continuación, se presentará una investigación cuyo objetivo principal es contribuir desde la disciplina del Diseño de Moda a la conservación del patrimonio cultural e inmaterial de la región. El Parque Jaime Duque es un centro de rescate de especies animales en peligro, pero además ofrece al público nacional e internacional, atracciones entre las que “Trajes del Mundo” se ha venido olvidando por su falta de actualización. A través de la fidelización histórica y de la incorporación a futuro de nuevas tecnologías, se pretende darle nuevamente el brillo que la Atracción tuvo en sus inicios, al tiempo que se ofrece al público conocimiento e información mientras se divierten. La investigación realiza una comprensión más profunda de la historia analizando el comportamiento de las civilizaciones antepasadas en el vestuario obteniendo un resultado lo más cercano a la realidad.

1. Planteamiento del problema

1.1.Descripción y formulación del problema

El Parque temático Jaime Duque cuenta con atracciones culturales y una de ellas es la atracción “Trajes del Mundo” que ofrece al público escenarios y maniqués con indumentos de Civilizaciones Antiguas, del lejano Oriente, de Europa, de América y de Colombia.

Actualmente se encuentra desactualizada en los contextos geográfico e histórico, por lo que se detecta la oportunidad; desde la línea de investigación de la facultad y el programa “Patrimonio y Cultura”; de aportar a su fidelidad histórica, renovando atuendos de las Civilizaciones Antiguas.

Por tanto, el problema de investigación sería: ¿De qué manera la fidelidad histórica de los trajes de las civilizaciones antiguas, puede mejorar el objetivo de la atracción, de enseñar mientras los usuarios se divierten?

1.2.Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Contribuir a la conservación del patrimonio y la cultura de la región, a través de la actualización de trajes de civilizaciones antiguas y de civilizaciones americanas; fruto de una investigación del

traje histórico y precisa relacionada con los óleos de la atracción: Trajes del Mundo del Parque Jaime Duque.

1.2.2. Objetivos específicos

- Analizar los referentes históricos determinados por el parque Jaime Duque con los hechos determinantes de cada una de las civilizaciones históricamente, según óleos ubicados allí.
- Comprobar a través de fuentes bibliográficas o digitales certificadas, la historia real del traje de cada cultura.
- Caracterizar los acontecimientos sociales, culturales, económicos y políticos que fueron altamente significativos para las doce civilizaciones en estudio.
- Revisar los antecedentes existentes en museos y plataformas internacionales de la exposición de piezas de historia de traje referente a las civilizaciones antiguas y americanas.
- Investigar sobre las materias primas y fibras textiles utilizadas en cada cultura, referentes a su época.
- Reunir y revisar cada una de las investigaciones de los trajes y determinar colores, detalles, acabados, materiales y accesorios.
- Determinar los prototipos convenientes de cada civilización según los referentes actuales bibliográficos y virtuales.
- Desarrollar las fichas técnicas, con especificaciones pertinentes para la ejecución de cada prototipo.

1.3. Justificación

Los proyectos de investigación institucionales, generados por los programas, en este caso, Diseño de Modas; ofrecen una oportunidad única para los estudiantes que se vinculan en calidad de auxiliares de investigación; para que desarrollen sus opciones de grado aportando a macro proyectos, que fortalecerán sus habilidades investigativas, al tiempo que diferencian sus hojas de vida con aplicaciones diferentes del diseño de moda.

La renovación de la atracción en mención, del parque Jaime Duque, es un proyecto lo suficientemente grande, como para requerir el trabajo mancomunado de un equipo de profesionales conformado por administrativos, docentes, estudiantes y funcionarios del parque. El aporte de la investigadora se circunscribe al desarrollo de cinco productos de exhibición para que los visitantes del Parque puedan ampliar su entretenimiento por medio de una buena conceptualización de la historia del traje de las principales civilizaciones antiguas.

El entretenimiento desde la niñez hasta el adulto mayor, ha sido el propósito desde su fundación en 1983, por medio de atracciones de cultura para todo tipo de público. Acoge a un gran porcentaje de turistas nacionales e internacionales cada año. Ha sido sede de eventos musicales y deportivos, por lo que tiene un gran impacto en la población.

Pero es cierto que desde su fundación en 1983 no ha tenido la renovación adecuada para los tiempos actuales. Principalmente en la atracción trajes del mundo, pues esta fue realizada por la matriarca de la familia Duque, y en su momento, no pareció necesario consultar detalladamente que los trajes expuestos estuvieran basados rigurosamente en registros históricos. Actualmente ellos buscan ser una fuente museica y referente de historia del traje; pero para ello deben ser renovados la totalidad de los 31 trajes, bajo los lineamientos de la historia del traje real. Es posible

la optimización del recurso investigativo por medio de la asistencia de las estudiantes de diseño de modas como rol de Auxiliares de Investigación y su intervención en habilidades de patronaje, confección, producción, mercadeo, selección de materiales, y trabajo manual.

2. Marcos y referentes

2.1.Marco teórico

2.1.1. Conservación del Patrimonio Cultural a través de los Museos del Traje

Desde inicios de la época contemporánea la moda ha sido considerada como un modelo cultural que merece un estudio más profundo y riguroso. Sin embargo, el estudio en textos y exposiciones correspondientes con la historia de la moda son algo nuevo en comparación con la historia de la humanidad. Incluso varios estudios han estado involucrados a niveles de otras disciplinas tales como el cine, teatro y artes gráficas, logrando así una distinción cultural relevante de la moda.

Mediante la historia del traje y la moda podemos entender los procesos culturales más significativos de la humanidad además de analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y comunidades. Abarcar fenómenos determinantes como geografía, economía, política, rituales, símbolos o migraciones, entre otras características sociales representadas por la indumentaria. Debido a esto, es relevante la importancia del traje como patrimonio cultural y conservación de estas piezas. Es por ello que la función de los museos del traje es la conservación y responsabilidad del cuidado físico de los bienes culturales, además de cuidar su custodia, orden y mantenimiento en almacenes y exposiciones, se encargan también del desplazamiento, embalajes entre otros como tareas de restauración.

La conservación del patrimonio cultural no solo implica la estancia física de los bienes como se mencionó anteriormente. Asimismo, preserva y protege el conjunto de valores que acreditan

su trascendencia, como un soporte no propiamente físico e histórico, igualmente de causa intangible o simbólico.

Los museos de traje ofrecen la historia del traje desde varias miradas y en diversos fundamentos como: Piezas, fotografías, bocetos, objetos, moldería. Recursos como conferencias, charlas, talleres y seminarios relacionados con el mundo e historia del traje y la moda.

2.1.1.1. Museos del Traje Internacionales

Las exposiciones de trajes tradicionales alrededor del mundo, surgieron en la mayoría de continentes como una iniciativa museística estatal de tipo tradicional. Conlleva a una representación de la cultura popular acorde con los intereses intelectuales de una determinada élite principalmente.

Usualmente estas exposiciones estaban encabezadas por las altas clases sociales en compañía de políticos e historiadores, las piezas fueron enviadas desde distintas provincias por artistas, maestros, políticos y principalmente damas de la nobleza con cargos eclesiásticos.

Iniciando con el museo del traje nacional de Colombia, en la ciudad de Bogotá dependiente de la Universidad de América. El Museo de Trajes es un espacio para el conocimiento, valoración, rescate y difusión del patrimonio cultural del país de encuentro alrededor del tema del Traje y del diálogo entre el pasado, presente y futuro del traje en Colombia.

En los museos de trajes internacionales destacados por su labor de conservación, novedad, diversidad, estudio y por tener la exposición más completa por continente son:

Museo Ixchel del Traje Indígena

Es el museo más relevante de América central dedicado a la cultura indígena, especialmente en su indumentaria. Pues se dedica a la adquisición, conservación y exhibición de trajes indígenas,

incluyendo la investigación de los mismos y por tanto sus respectivas características culturales dentro de la sociedad. Fue fundado en 1977 y se encuentra en el campus de la Universidad Francisco Marroquín. (Museo Ixchel del Traje Indígena, s.f.)

La tarea del Museo Ixchel del Traje Indígena de conformar una colección exhaustiva e inclusiva con ejemplares de prendas usadas en todas las comunidades indígenas de Guatemala y de todas las épocas, es una actividad continua. Sin embargo, el esfuerzo realizado por el museo ha producido resultados positivos, pues la Colección Principal incluye 7,801 tejidos originarios de 147 municipios y 34 aldeas, por lo que 181 comunidades están representadas en ella, que datan desde finales del siglo XIX y principios del XX, hasta hoy en día. (Museo Ixchel del Traje Indígena, s.f.)

La Colección Textil está resguardada en condiciones apropiadas para su conservación y 60% de los objetos, correctamente almacenados. El lugar donde se ubica la misma, se construyó con especificaciones destinadas a prevenir y a controlar los factores de deterioro (humedad relativa, luz, amenazas de desastres naturales, infestaciones de insectos, temperatura, manipulación, vandalismo), para garantizar su conservación. (Museo Ixchel del Traje Indígena, s.f.)

Se especializa en la tradición textil maya de Guatemala -indumentaria, tejidos, técnicas, instrumentos y materiales- y su historia. Se relaciona con temas afines como cultura maya, folclor, artesanías, tradiciones textiles de otros países, y disciplinas conexas referentes al país. Se complementa muy bien con el centro cultural la azotea también en Guatemala, especializado en el folclore de la cultura maya además de la historia del café de Guatemala. (Museo Ixchel del Traje Indígena, s.f.)

Museu da Moda de Belo Horizonte – MUMO

En el 2016, Belo Horizonte fue la primera capital brasileña que abrió un museo exclusivamente dedicado a la industria textil. Ubicado a pocas cuadras del Mercado Central, organiza muestras propias y recibe exposiciones extranjeras. También ofrece charlas y talleres sobre temas como bordado, artesanías y confección de calzado. (Museu da Moda de Belo Horizonte, s.f.)

Costume Institute at the Metropolitan Museum of Art | New York

Ubicado en la capital del mundo el Met fue fundado el 13 de abril de 1870, "para ubicarse en la Ciudad de Nueva York, con el propósito de establecer y mantener en dicha ciudad un Museo y biblioteca de arte, de incentivar y desarrollar el estudio de las bellas artes, y la aplicación de las artes a la manufactura y la vida práctica, de promover el conocimiento general de temas afines y, con ese fin, de proporcionar instrucción popular. El Museo Metropolitano de Arte recopila, estudia, conserva y presenta obras de arte. (The MET, 2020)

El Museo de Arte del Traje se fusionó con el Museo Metropolitano de Arte como Instituto del Traje, y en 1959 se convirtió en un departamento curatorial. Comprende una colección de más de treinta y cinco mil trajes y accesorios que representan los cinco continentes y siete siglos de vestimenta de moda, trajes regionales y accesorios para hombres, mujeres y niños, desde el siglo XV hasta la actualidad. (The MET, 2020)

Museo del traje: centro de investigación del patrimonio etnológico

En la capital española con casi 30 000 piezas que conforman la colección de indumentaria y moda que se conserva en el Museo del Traje. Esta colección se ha ido incrementando desde los orígenes del Museo en 1925 hasta la actualidad gracias en gran medida a las generosas donaciones desinteresadas de muchos particulares, que han hecho de este Museo uno de los más importantes de Europa en su materia. Entre sus colecciones se encuentra indumentaria histórica,

contemporánea, popular, textiles, joyería y accesorios. (Museo del traje: centro de investigación del patrimonio etnológico, s.f.)

El Museo del Traje cuenta con una gran variedad de colecciones, fruto de su larga historia. Sus orígenes se encuentran en 1928, cuando se crea el Museo del Traje, con fondos de indumentaria tradicional y “cortesana”, según denominación de la época. En 1934, se crea el Museo del Pueblo Español, por Decreto de la Presidencia de la República. A partir de ese momento, comenzaron a recogerse objetos de la vida tradicional campesina española, que ya se encontraba en proceso de extinción. Así, se reúnen tanto objetos asociados al trabajo, como al mundo religioso o al lúdico. En 1993, el Museo se fusiona con el Museo Nacional de Etnología para crear el gran Museo Nacional de Antropología, que inició una política de recuperación de piezas que incidía en el gran cambio sufrido en España en la segunda mitad del siglo XX: la transformación de una sociedad eminentemente rural en una sociedad urbana. En 2004, se creó el Museo cuyas adquisiciones se han centrado, de forma casi exclusiva, en el trabajo de modistos y diseñadores, españoles y extranjeros, de los siglos XIX y XX. (Museo del traje: centro de investigación del patrimonio etnológico, s.f.)

Victoria and Albert Museum | London

Es el museo del traje y la moda más antiguo y completo de Europa y el mundo, inició como Museo de Manufacturas en 1852, el Museo ha evolucionado constantemente en su colección e interpretación pública del arte y el diseño. Sus colecciones abarcan más de 5.000 años de creatividad humana en prácticamente todos los medios, alojadas en uno de los mejores grupos de edificios victorianos y modernos de Gran Bretaña. (Victoria and Albert Museum, 2020)

La colección Fashion de V&A abarca cuatro siglos y es la colección de vestidos más grande y completa del mundo. Los artículos clave de la colección incluye vestidos raros del siglo XVII,

vestidos de 'mantua' del siglo XVIII, ropa de noche de los años 30, ropa de día de los 60 y alta costura de posguerra. Además de un número creciente de piezas de diseñadores del siglo XXI.

(Victoria and Albert Museum, 2020)

El V&A es el principal museo de arte y diseño del mundo, que alberga una colección permanente de más de 2,3 millones de objetos que abarcan más de 5.000 años de creatividad humana. El museo posee muchas de las colecciones nacionales del Reino Unido y alberga algunos de los mayores recursos para el estudio de arquitectura, mobiliario, moda, textiles, fotografía, escultura, pintura, joyería, vidrio, cerámica, artes del libro, arte y diseño asiático, teatro y actuación. (Victoria and Albert Museum, 2020)

Museum of Costume (Bath)

Situado también en Inglaterra el Museo del Traje se inauguró en las Salas de Asambleas el 23 de mayo de 1963. Fue fundado por Doris Langley Moore, diseñadora, coleccionista, escritora y académica, quien donó su famosa colección privada de trajes a la ciudad de Bath.

El Museo de la Moda (anteriormente Museo del Traje) es una de las colecciones de museos más importantes del mundo de vestimenta histórica y de moda. Designado como una colección de importancia nacional excepcional. (Museum of Costume, 2019)

Le Musée de la Mode et du Textile de París

Como pionero en la alta moda, París aloja varios museos de la moda incluyendo el de varios diseñadores que impusieron nuevos estilos fragmentando la moda tradicional. El Musée de la Mode et du Textile de París data de 1905, destacado por iniciar colecciones de sedas , bordados , algodón estampado , trajes , encajes y tapices. Hoy, el museo ocupa 9.000 metros cuadrados y exhibe aproximadamente 6.000 artículos en cualquier momento. Se basa en sus colecciones de

obras que representan la historia de la vestimenta desde el período de la Regencia francesa hasta la actualidad (16.000 trajes y 35.000 complementos de moda) y textiles desde el siglo VII en adelante (30.000 obras), así como ejemplos de diseño de interiores, mobiliario, objets d'arts, papel pintado, tapices, cerámica, cristalería y juguetes desde la Edad Media hasta la actualidad.

(Más de arte, 2020)

kyoto Costume Institute | Kyoto

Como parte de la región asiática, ubicado en una ciudad de Japón el kyoto Costume Institute. Fue fundado en 1980, la actividad principal de KCI desde su fundación ha sido recolectar muestras auténticas de ropa occidental de cada época, junto con los fundamentos que dan forma a la ropa y los documentos pertinentes que explican el trasfondo. Examina la ropa que usamos y las tendencias de la moda principalmente a través de la investigación de la ropa occidental. Visto en el contexto de la cultura humana, la ropa y otros documentos relacionados de épocas pasadas nos dicen mucho. Las características distintivas de cada época, la forma en que funcionaba su sociedad y los cambios en las modas y los gustos se ponen de relieve con la ropa. (kyoto Costume Institute, 2020)

La colección de KCI abarca actualmente desde el siglo XVII hasta la actualidad, con existencias de 12.000 prendas de vestir y 16.000 documentos. El instituto ha recibido donaciones de algunos de los mejores diseñadores y casas de moda de la actualidad, como Chanel, Christian Dior, Louis Vuitton y recibió un obsequio de aproximadamente 1.000 conjuntos de ropa de Comme des Garçons. (kyoto Costume Institute, 2020)

2.1.1.2. Museos del Traje en Colombia

El Museo de Trajes en Bogotá, es una dependencia de la Universidad de América. Dependencia que se ha dedicado a la investigación en el campo de las humanidades, ciencias sociales y antropológicas y cumple dentro de ella una función de proyección social.

Fundado en 1975 por la antropóloga Edith Jiménez de Muñoz, tras adelantar una investigación sin precedentes sobre la historia del traje en Colombia, cuya labor ha sido continuada gracias a la dirección de María del Pilar Muñoz. Se encuentra ubicado en el Centro Histórico de la ciudad de Bogotá, en la antigua casa ocupada por Manuelita Sáenz. (El Museo de Trajes, 2020)

El Museo de Trajes es un espacio para el conocimiento, valoración, rescate y difusión del patrimonio cultural del país de encuentro alrededor del tema del Traje y del diálogo entre el pasado, presente y futuro del traje en Colombia. (El Museo de Trajes, 2020)

El Museo dispone de diversas salas en donde se presentan distintos temas, más precisamente está conformado por un total de ocho salas: el traje Prehispánico de la América antes de Colón; los trajes tradicionales campesinos usados hasta 1950 aproximadamente, que hablan del régimen colonial, del mestizaje étnico y cultural de la población; trajes de comunidades indígenas vivas; traje europeo presente en el proceso del mestizaje; también salas en donde se presentan diversos telares y otras herramientas, materiales, técnicas y oficios relacionados con el vestido. Por medio de las Exposiciones Temporales, se ha abierto un espacio para diseñadores de moda, artistas plásticos, investigadores, entre otros para convertirse de esta manera en un espacio de diálogo. Asimismo, en sus servicios de Visitas didácticas, visitas taller, exposiciones temporales, también realiza constante conversatorios y demostraciones manuales. (El Museo de Trajes, 2020)

El museo logra un recorrido con aspectos del traje prehispánico, con una muestra de vestidos, semi vestidos y desnudos que incluyen pintura facial y corporal pues mediante estas tradiciones logra exhibir mediante todos los sentidos, los orígenes de la cultura precolombina, sala de accesorios –que incluye una amplia muestra de sombreros canastas y mochilas-, además de dos salas conformadas por los trajes de las diversas regiones del país: Pacífica, Atlántica, Andina y Orinoquía, integradas por cerca de 30 trajes. Por medio de una exhaustiva investigación referente

a culturas indígenas antiguas y todavía vivas, donde el visitante podrá apreciar el arraigo que tienen diversos grupos indígenas a sus diversos modos de vestir, como una forma de identificarlos como grupo ante sí mismos y el resto del mundo. (El Museo de Trajes, 2020)

Complementa el recorrido, una sala dedicada a exaltar la memoria de Manuelita Sáenz, a través de una exhibición en la que se hace una detallada reconstrucción de algunos de los trajes que pudo usar en su época, así como la exhibición de algunos bordados y encajes que solían usar las mujeres españolas a su llegada al Nuevo Mundo. (El Museo de Trajes, 2020)

Exposiciones permanentes

Exposición – Trajes mestizaje 1850 – 1950

Exposición – Traje Prehispánico

Exposición – Tradiciones Textiles

Exposición – Labores Textiles

Exposición – Traje Europeo

Exposición – Trajes Comunidades Indígenas Vivas

Se hace constancia que por parte de las organizaciones de ministerio y cultura de cada departamento nacional de Colombia, bautizadas como casas de cultura o centros culturales colombianos como organizaciones gubernamentales o privadas, que tienen como misión la promoción de iniciativas culturales.

Claro esto, se hace énfasis en la participación de dichas casas de cultura en la exposición de trajes de época o indumentaria, dispuestos en cada departamento nacional, pues no son exhibiciones permanentes como para denominarse museos de trajes, aunque en algunos casos algunos trajes forman parte del escenario de algún hecho histórico.

2.1.2. El parque Jaime Duque

Como piloto colombiano en los 40 's, el señor Jaime Duque iniciaba su rol como piloto de la empresa de aviación Avianca, es allí donde inicia sus obras benéficas en pro del desarrollo y apoyo a los colombianos menos beneficiados. Su legado incluye la construcción de obras como: Palacio Municipal, Cuartel para Bomberos y una máquina contra incendios, comando policial, el colegio Jaime Duque entre otras obras benéficas como donaciones a hospitales, colegios y hogares geriátricos. El señor Jaime duque fue un filántropo desde edad muy temprana, además de lograr la construcción de recintos públicos para la comunidad y aportes significativos a entidades de interés social y educativo. Hizo el más grande aporte al patrimonio colombiano en un centro cultural de aprendizaje y recreación, que a su vez generar recursos para seguir apoyando a los menos favorecidos, el Parque Jaime duque, desde su fundación en 1983 el parque ha cultivado y promovido la conservación de la naturaleza, resaltando como uno de sus más consistentes pilares “cultivar con amor un legado de conservación”. (Parque Jaime Duque, 2020)

El Parque Jaime Duque es un complejo cultural, ambiental y social que trabaja alrededor de un nuevo concepto de Conservación. La conservación de la vida, de la familia y la naturaleza son parte de la memoria histórica, considerada por el parque como un derecho colectivo y un deber constitucional de todos los colombianos. (Parque Jaime Duque, 2020)

Es un establecimiento en donde no solo se puede disfrutar de atracciones mecánicas, sino también aprender acerca de temáticas culturales, sociales e históricas más importantes de la sociedad que requieren ser transmitidas a toda clase de público. Más allá de la importancia cultural

y educacional característica del lugar, tal entretenimiento contribuye al incremento del turismo del territorio.

Como entidad 100% colombiana es su deber la promoción de museos tradicionales, atracciones culturales, facilitando la llegada de nuevos Museos como el Museo Aeroespacial Colombiano de la Fuerza Aérea y el Parque Museo de las Fuerzas Militares que se construyen actualmente. Su misión en compañía con las secretarías de cultura del municipio y de la gobernación, ocuparse en la conservación de prácticas y tradiciones culturales colombianas.

resaltando los valores culturales e históricos. Existen algunas atracciones dedicadas a preservar los símbolos patrios y a contar la historia de Colombia. Con el objetivo de que los visitantes nacionales y extranjeros puedan admirar y conocer la riqueza del país. (Parque Jaime Duque, 2020)

Por medio de todos los sentidos se demuestra la esencia histórica y cultural por medio de: la gastronomía de diferentes regiones del país; biodiversidad de especies simbólicas del país; Símbolos Patrióticos en la plaza de las Banderas y en el Monumento a la Nacionalidad; tradiciones de mitos y leyendas en el sendero ecológico, pueblito cundiboyacense en plaza de juegos; historia por medio de Ciclorama de la Independencia, Mar Caribe, Museo del Hombre, Proyecto Cultura Muisca en Ecoparque, atracción trajes del mundo donde se exhiben los trajes típicos de cada región. (Parque Jaime Duque, 2020)

2.1.2.1.Atracción Trajes del Mundo

En el pilar de conservación de la memoria histórica en la categoría paseo de la cultura, se encuentra la atracción a estudio llamada trajes del mundo. Esta atracción consta con la diversidad nacional de los trajes típicos de las regiones del país, además de los años de época del país. Internacionalmente recorre la historia del vestido desde hace más de 3000 años, los

trajes y personajes más importantes de cada cultura, incluye desde el antiguo Egipto hasta las monarquías europeas, las dinastías asiáticas y las civilizaciones indígenas americanas.

La estructura de casa antigua propone un recorrido por la historia del traje por medio de cámaras ambientadas con un óleo de tamaño grande referente al momento geográfico del traje a exhibir, en algunas exposiciones se encuentra uno o dos maniqués dispuestos con la indumentaria de dicha civilización, acompañado de accesorios y una leyenda de unas 40 palabras.

Consta de 31 trajes pertenecientes a estas culturas; Egipto 3 imperios; 1 Creta, civilización minoica; 2 Grecia chiton e himation; 1 Roma, la República; 2 Etrusco, Rapto de las Sabinas; 1 China, la gran muralla; 1 Japón, pagodas; 1 Tailandia, Bangkok; 1 India, El Taj Mahal; 1 Francia, La Bastilla; 1 España, Madrid, El Escorial; 1 Castillo Oriental en Inglaterra; 1 Medioevo, castillo feudal; 1 Italia, Nápoles; 1 Rusia, el Kremlin; 1 Alemania, Baviera, Castillo del Rey Luis; 1 Tribu Norteamericana, Cataratas del Niágara; 1 Peru, Machu Picchu; 1 Brasil, Rio de Janeiro; 2 Huila, Cundinamarca; 1 Cartagena; 2 Santa Fe de Bogotá; 1 Medellín, Pueblito Paisa; 1 Caldas, Nevado del Ruíz; 1 Cali, Ñapanga.

Al final del recorrido están dispuestas en los pasillos unas exhibiciones en muñecos de miniatura representados con trajes emblemáticos de la sociedad.

2.2.Marco CONCEPTUAL

Los indicadores de significancia de un concepto varían según la fuente, aunque aciertan con algunas similitudes. Las siguientes definiciones son obtenidas de lugares certificados y seguros con la aprobación de la mayor cantidad de expertos en la materia.

2.2.1. Historia, Patrimonio y Cultura (definiciones)

La etimología de la palabra historia proviene del griego ἱστορία (léase historia, traducible por «investigación» o «información», conocimiento adquirido por investigación), del verbo ἵστορεῖν («investigar»). De allí pasó al latín historia, luego en castellano antiguo evolucionó a estoria.

Según la real academia de la lengua española historia, en el lenguaje común, es la narración de cualquier suceso, incluso de sucesos imaginarios o de mentiras. Entre las varias definiciones las siguientes son las correspondientes en esta investigación: historia como la disciplina que estudia y narra cronológicamente los acontecimientos pasados. También como el conjunto de los sucesos o hechos políticos, sociales, económicos, culturales, etc., de un pueblo o de una nación. Y finalmente el conjunto de los acontecimientos ocurridos a alguien a lo largo de su vida o en un período de ella. (Real Academia Española, s.f., definición 1,4 y 5)

Este grupo de definiciones reúnen el objetivo de la presente investigación con respecto a la historia del traje a través de los comportamientos en aspectos como política, económica, geografía entre otros de las civilizaciones a estudio.

La palabra patrimonio deriva del latín patri “padre” y monium “recibido”, es decir, lo recibido por línea paterna.

Según la definición de la real academia de la lengua española en carácter de derecho es, el conjunto de bienes pertenecientes a una persona natural o jurídica, o afectos a un fin, susceptibles de estimación económica. La definición de dos términos como patrimonio histórico se refiere al conjunto de bienes de una nación acumulado a lo largo de los siglos, que, por su significado artístico, arqueológico, etc., son objeto de protección especial por la legislación. (Real Academia Española, s.f., definición 2 y 4)

El patrimonio es un bien y proceso perteneciente a una nación que suministra recursos heredados del pasado. Es pertinente reconocer que estos recursos son únicos de una riqueza frágil, por lo que están protegidos por políticas de cuidado y conservación para el respeto de esta singularidad, pues estos no son recuperables.

Es por ello que la organización de las naciones unidas para la educación, ciencia y cultura, UNESCO define y clasifica el patrimonio en un documento por el cual se puedan regir todas las naciones y así proteger de ello como es debido.

La conciencia de patrimonio es importante para toda cultura y el desarrollo en cuanto el capital cultural de las sociedades. Compone la revalorización constante de las culturas e identidades además de ser el medio para la transmisión de experiencias y conocimiento entre las generaciones a través de los años. (UNESCO, 2007-2009)

La terminología de los términos es relativa a nivel de cada país, por lo que las definiciones de la UNESCO funcionan como guía para identificar el patrimonio. En general el patrimonio convenido por la comunidad internacional, que abarca los lugares de interés histórico y cultural, los sitios y paisajes naturales y los bienes culturales, así como el patrimonio inmaterial.

El patrimonio cultural es potencialmente una fuente de promoción a la accesibilidad de la diversidad cultural y su entretenimiento. Además de enriquecer el capital social formando un sentido de pertenencia, individual y colectivo que ayuda a mantener su conservación y función social. Igualmente el patrimonio cultural es de gran importancia económica para el sector turístico del país. (UNESCO, 2007-2009)

La etimología del término cultura proviene de latin cultus, que significa cultivo o cultivado refiriéndose al cuidado y labracion de las tierras, que tiempo después se interpreta por algunos pensadores como una analogía a la cultivación del alma o la mente.

Según la real academia de la lengua española se atribuyen dos conceptos consecuentes a esta investigación, el primero se refiere al conjunto de conocimientos que permiten a alguien desarrollar su juicio crítico, esto en cuanto a un valor individual. O también el conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc. (Real Academia Española, s.f., definición 3 y 5)

Por lo que en definiciones de cultura se pueden dar diversos valores, también respecto a cada sociedad por lo que es un término que pienso se va adquiriendo con el tiempo en relación a la raza humana y los nuevos desarrollos tecnológicos.

La UNESCO define el concepto de cultura como el conjunto distintivo de una sociedad o grupo social en el plano espiritual, material, intelectual y emocional comprendiendo el arte y la literatura, los estilos de vida, los modos de vida común, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias. (UNESCO, 2007-2009)

Esta percepción, abarca las artes y letras, además de modos de vida, derechos fundamentales, sistemas de valores, tradiciones, costumbres y creencias. Se puede entender también como el conocimiento y pensamiento creado por el ser humano. (UNESCO, 2007-2009)

2.2.2. Significado del Vestir

La palabra vestir proviene del latín vestire que quiere decir ropa en la rae como verbo transitivo posee varias definiciones tales como: cubrir o adornar el cuerpo con ropa; Guarnecer o cubrir algo para su defensa o adorno; dar a alguien lo necesario para que se haga vestidos: hacer vestidos para otro. Como verbo intransitivo hay otras definiciones como: vestirse o ir vestido con un determinado gusto; dicho de una cosa: ser elegante, estar de moda, o ser a propósito para

el lucimiento y la elegancia: llegar un traje de color, forma o distintivo especial. (Real Academia Española, s.f., definición 1,2, y 12)

El vestir es más que ejecutar una acción, así como se refiere la real academia de la lengua cubre distintas acciones referidas del mundo de la moda y la costura. Y a diferentes estilos de vestir, pues inicialmente en la prehistoria, el vestir fue una necesidad de primera categoría como resguardo a los climas y temporadas, además de protección ante posibles raspones o cualquier lesión ocasionada por el ambiente hostil. (Real Academia Española, s.f., definición 1,2, y 12)

2.2.3. Historia del Traje (autores)

Albert Racinet

El parisino Albert Racinet es el historiador de moda más reconocido, por medio de su trabajo como observador, ilustrador y pintor logró plasmar en más de 30 libros las características de los trajes de las épocas detalladamente.

Su carrera como diseñador y litógrafo le permitieron analizar los más exquisitos detalles del arte de la edad media y otras épocas enfocándose en la ornamentación. Los elementos de diseño ilustrados que se distribuían en L'Ornement Polychromeen, fueron inspirados de tejidos, elementos arquitectónicos de culturas del mundo, él pretendía que su trabajo fuera la inspiración de diseñadores contemporáneos. (wikiwand, 2018)

Gracias al detalle y alcance de sus estudios sus obras han sido traducidas en varios idiomas y además de ser fuente de inspiración del diseño es una fuente confiable del trabajo de historia del traje. En su obra el traje histórico o de costume history logró plasmar las vestimentas adornos, armas, accesorios y objetos cotidianos de muchas de las culturas alrededor del mundo, publicado

6 volúmenes. The historical encyclopedia of costume, The World of Ornament entre otros varios de temas relacionados.

James Laver

Nació a finales del siglo XIX, formándose como escritor, historiador del arte y conservador de museos inglés. Actualmente es considerado uno de los mayores especialistas en historia de la moda. Su especialidad en la investigación era por medio de la analogía entre la arquitectura y la indumentaria. (“James Laver, s.f.)

Su teoría para explicar los desarrollos de la moda, era que los estilos cambian a medida que el foco de interés se mueve de una zona erógena a otra; en un punto, las piernas se consideran excitantes, en otro momento los senos.

Enfatizaba más en las modas del pasado que del presente. En su opinión, la importancia de cualquier moda no se puede juzgar hasta que hayan pasado al menos cinco años.

una de sus frases habituales era: “Un vestido es indecente 10 años antes de su tiempo, atrevido un año antes de su tiempo, elegante en su momento y desaliñado dos años después”.

Durante 20 años fue el encargado del departamento de grabado, ilustración y diseño del Victoria and Albert Museum. (“James Laver, s.f.)

Su bibliografía varía en temas como la poesía, ficción hasta la historia del arte y la moda: Taste and Fashion; from the French Revolution until today,1937; Style in Costume,1949; Clothes, 1953; Dandies,Pageant of History, 1968; Modesty In Dress,1969; A Concise History of Costume World of Art,1968. (“James Laver, s.f.)

Max Karl Tilke

Era un alemán, nacido en 1869 que falleció en 1942, destacado por su labor en el estudio de culturas específicas en la etnografía además de ser un talentoso artista. Gracias a sus varios viajes alrededor del continente europeo, adquirió un importante conocimiento sobre el vestuario y forjó una reputación entre las autoridades y la alta sociedad. Así fue su alta reputación que fue invitado al Museo del Cáucaso para pintar los trajes de las colecciones del Museo, además emprender una expedición etnológica para ampliar la colección. (“Max Karl Tilke”, 2020)

Era una combinación de método y creatividad sus trabajos combinan la precisión etnológica con el ojo de un artista talentoso para el carácter, el lugar, el detalle y la emoción. Sus obras adquieren un valor añadido sus pinturas de trajes étnicos son un registro y un testimonio de una época pasada y más colorida.

Oriental Costumes Their Designs and Colors; National Costumes from East Europe, Africa and Asia; L' Encyclopedie Du Costume: Costume Encyclopedia; Folk Costumes from East Europe, Africa and Asia y A pictorial history of costume. (“Max Karl Tilke”, 2020)

Patricia Rieff Anawalt

Fue una antropóloga que dedicó gran parte de su vida a la investigación de los atuendos mesoamericanos, entre otros aspectos como las fibras y materiales de los trajes de varios pueblos, como la evolución del lino en Egipto, las fibras vegetales en el Neolítico, además del uso de trajes para rituales como lo hizo con los trajes chamánico mongoles. (Autor de Los Angeles Times, 2015)

Egresada de la UCLA, donde obtuvo un doctorado en antropología, inició como especialista azteca. Su inmersión en el ámbito etnológico, la llevaron a estudios arqueológicos precolombinos

además de estudios por misioneros españoles todo en favor de la vestimenta local de las culturas y por qué. (Autor de Los Ángeles Times, 2015)

En sus estudios proporcionó importantes datos de la cultura azteca en el poder de los españoles en el siglo xvi. Reconoció que muchos de los cambios eran producto de las tecnologías de los pueblos colonos, en este caso el telar de pedal, gran avance para moldear piezas de mayor tamaño en el cuerpo. (Autor de Los Ángeles Times, 2015)

Cómo californiana y residente de la UCLA fue la directora y fundadora del Centro para el Estudio de la Vestimenta Regional en el Museo Fowler de UCLA. Su gran obra fue *The Worldwide History of Dress* (2007). Aunque escribió otros libros de historia del traje como *el Atavío chamánico en el extremo norte*, *Indian clothing before cortés* y otros respecto a la cultura y arte del México antiguo. (Autor de Los Ángeles Times, 2015)

Melissa Leventon

Melissa Leventon ha sido curadora de textiles en los museos de bellas artes de San Francisco. Actualmente es consultora independiente especializada en vestuario y textiles con el Grupo Curatix, además de enseñar historia y teoría de la moda. Estudia la historia del vestuario en todo el mundo en especial en Europa, y en Inglaterra pues escribió un libro sobre los vestidos a la reina. en sus conversatorios destaca el porqué de la moda americana enaltece el arte en la moda como la intervención de técnicas manuales discutiendo sus formas y procesos característicos. Como consultora de moda historia en sus obras se destacan volúmenes referentes al libro de historia del traje mundial en los que reúne cronológicamente el trabajo de otros ilustradores clásicos del siglo xix Auguste Racinet y Friedrich Hottenroth. resalta la evolución y el impacto de los trajes de época en la actualidad, sus libros son especialmente complejos por el vocabulario de indumentaria y estilos a lo largo de las épocas. Su primera publicación fue un portafolio sobre

Emilie Dubois en 2003, seguido de Artewear en 2005, y sus grandes obras traducidas a varios idiomas, que viste la gente cuando: Una historia ilustrada completa del traje desde la antigüedad hasta el siglo XIX para todos los niveles de la sociedad que sería traducido al español en vestidos del mundo, luego Costume Worldwide: A Historical Sourcebook. libros dedicados al diseño de la realeza en fit for a queen también in royal fashion donde no solo habla de la realeza británica sino de la tailandesa igualmente. (California college of arts, 2013)

Aileen Ribeiro

Es una historiadora de la moda británica, estudió en el King's College de Londres y en el Courtauld Institute of Art. Ha actuado como consultora de vestuario colaboradora de muchas exposiciones importantes, fue Jefa de la Sección de Historia de la Vestimenta en el Courtauld Institute. Ha sido profesora en la Sección de Historia de la Vestimenta y es profesora de Historia del Arte. también es gobernadora del Fondo de Investigación Pasold, que promueve el estudio de la historia textil. ha escrito alrededor de diez libros diversos artículos y ensayos sobre la historia de la vestimenta. obras como The visual history of costume, The art of dress, Clothing Art: The Visual Culture of Fashion, 1600-1910 y otros varios. (Instituto de Arte Courtauld, 2015)

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque.

El Enfoque adecuado para la siguiente investigación es un enfoque cualitativo. La investigación de las civilizaciones anteriores, lleva de un proceso de inmersión total en la evolución de cada cultura, para así hallar toda clase de aspecto de la sociedad, que intervienen en sus creencias e indumentaria. Por lo que se requiere la percepción de todos los aspectos

involucrados en la historia de cada civilización, por medio de perspectivas diferentes y únicas para un análisis completo de los datos.

El objetivo de la investigación cualitativa, se trata de comprender el entorno social y cultural de cierta población, se observa el comportamiento de las personas y cómo interactúan con otras, sus experiencias de vida en ese momento. (Sampieri et al., 2010)

El propósito del enfoque cualitativo de este estudio etnográfico es contribuir a la conservación del patrimonio y la cultura de Cundinamarca a través de la actualización de trajes de civilizaciones antiguas y de civilizaciones americanas; fruto de una investigación del traje histórica y precisa relacionada con los óleos de la atracción: Trajes del Mundo del Parque Jaime Duque. Como instrumento de recolección de los datos se utilizará: documentos, referentes bibliográficos garantizados y páginas web de museos virtuales. De manera que, para lograr una fidelidad histórica de los trajes de las civilizaciones, para mejorar el objetivo de la atracción es necesario filtrar, evaluar y validar la información de investigación sobre la historia de cada cultura.

3.2 Método.

Los métodos cualitativos de investigación son generalmente inductivos adecuados para entender los conceptos, significados y experiencias de los humanos como los rastros y vivencias de las civilizaciones antiguas. Con el propósito de clasificar y analizar cualquier tipo de lenguaje, comportamientos y simbolismos de las culturas ha estudio. En la inmersión del contexto de fuentes bibliográficas; libros, documentales, museos virtuales y bibliotecas internacionales se llegó a explorar y describir ambientes, subculturas y aspectos relevantes de la vida social de las comunidades analizando el sentido de estos. Además de las razones que lo originan.

Es por ello que el ambiente de la investigación fue bibliotecas institucionales y públicas, asimismo, los accesos y permisos para obtener el recurso deseado por medio físico y virtual.

En la recolección de documentos, registros, materiales y artefactos, un punto muy importante es que el investigador, debe verificar que el material sea auténtico y que se encuentre en buen estado.

Como estrategia de análisis de datos se procede a una integración de los datos o triangulación de los mismos, para así verificar la veracidad y autenticidad de estos. Finalmente se procede a los registros y notas sobre los datos ya analizados como una decodificación de estos. Es decir, la clasificación por categorías, como pasar de la historia en general de cada civilización a la parte que corresponde a la investigación de la indumentaria. Allí se manifiestan las ideas y conceptos potenciales, en este caso las imágenes que el investigador ya ha verificado, como material auténtico y en lo posible en buen estado al igual que pictogramas como apoyo de validez histórica para la realización de cada atuendo. Al analizar y comparar se llega a categorías en común lo que hace que la información sea aún más segura, para tener un factor común entre varios libros, documentales entre otros medios de consulta de datos. (Sampieri et al., 2010)

3.3 Instrumentos o Técnicas de recolección de información.

Las etapas de la investigación son recurrentes, es decir, de revisión constante aportando información en todo momento por lo que se establecen diversos instrumentos, unos más apropiados que otros. (Sampieri et al., 2010)

Por lo tanto, en la inmersión, el hecho de observar ya se está analizando y recolectando datos. Es por ello que el investigador es el instrumento principal, primeramente, como instrumento empleado en la presente investigación fue la observación. En la implicación de conocer la

atracción trajes del mundo, no meramente al sentido de la vista, sino involucrando todos los sentidos, adentrándose profundamente en los temas, detalles y sucesos importantes de las culturas. Además de las razones por las cuales estas civilizaciones habían sido seleccionadas para esta atracción. La observación no es una cuestión de una única vez, es permanente mantener un papel activo, del mismo modo una reflexión.

La observación también se llevó a cabo en la exploración y descripción de ambientes visualizados en la visita al museo de traje de Bogotá, igualmente en los recorridos virtuales en museos internacionales. También en la comprensión e identificación de los hechos, eventos o historias importantes, guerras, ceremonias, desastres, eventos sociales entre otros que fueron plasmados en retratos de grandes personajes históricos, pinturas, tumbas, esculturas, bocetos e inclusive joyas.

Finalmente, para el entendimiento central del estudio y más valioso, los instrumentos de observación como documentos, materiales y artefactos fueron clave, pues todas las sociedades crean, narran o representan sus historias de vida. Por lo que es crucial para esta investigación conocer los antecedentes, vivencias, experiencias, situaciones y legados de cada una de las civilizaciones en cuestión. Otra herramienta es por medio de biografías e historias de vida, en este caso aplicaría en los vestigios, libros bibliográficos e incluso películas basadas en personajes históricos. En Egipto, se puede evidenciar muy bien con Tutankamón, Nefertiti, Horus o Cleopatra. En roma con Augusto, Julio Cesar, Aurelia entre otros. Esto como evidencia a cada cultura.

3.4 Procedimiento.

Los primeros acercamientos, fueron con la visita al Parque Jaime Duque en Tocancipá, Cundinamarca. Para la revisión y análisis de la atracción Trajes del Mundo. Seguido de esto fue la inmersión en las culturas designadas. Paso siguiente, una exhaustiva recolección de datos por métodos de observación, documentos, biografías, asistencia de bases de datos académicas, libros físicos y virtuales obteniendo la verificación de los datos. Luego, el tratamiento de datos justificando las fuentes. por medio del registro de notas, apuntes y semejanzas obtener así las categorías para la selección de cada uno de los trajes típicos, tocados y todo tipo de accesorios en relación al momento histórico reflejado en los óleos de cada cultura en exposición.

Marco aplicativo

Procesos

En el trayecto de la investigación se ha desarrollado una visión de lo que es la historia del traje, más precisamente orientada a las civilizaciones antiguas. El estudio de la vestimenta de la raza humana, ha demostrado que por medio de invenciones, uniones culturales y revoluciones tecnológicas y culturales ha sido consecuencia de un efecto en la forma de vestirse e identificarse.

El estudio de fenómenos dentro de la historia de la indumentaria ha transformado los sentidos de las prendas en aspectos económicos, sociales, políticos y culturales. Es notable la importancia de un estudio riguroso y completo de la historia del traje a través de los tiempos, para así una mayor comprensión de la vida humana. Una diversidad de textos ha sido publicados referente a ello, el conocimiento y la información actualmente tienen un mayor alcance en cuanto a canales e instrumentos de difusión.

Por consiguiente, la principal fuente de referencia en esta investigación fueron diferentes recursos bibliográficos; Libros, documentales, museos virtuales, bibliotecas internacionales entre otros, para ubicar cronológica e históricamente las escenas pintadas en los óleos; que serán el referente para ubicar a su vez históricamente los indumentos a intervenir. Es necesario comprender procesos, relaciones entre personas, sus experiencias o circunstancias, muy importante los eventos que ocurren al paso del tiempo y cómo se desarrollan. Que serán el referente para ubicar a su vez históricamente los indumentos a intervenir. Con base en las imágenes o elementos fotográficos, objetos, diarios, pinturas, o cualquier tipo de expresiones artísticas más confiables, se procederá a definir los diseños a patronar y confeccionar.

Desarrollo

Mediante la revisión documental de bibliografía especializada en historia, historia del traje o biografías de personajes célebres de cada cultura. Documentales realizados por expertos en la materia y cadenas televisivas. especialmente repositorios de museos de cultura general y en particular de trajes mundiales pues poseen bases de datos muy exactas de una cultura en específico complementándolo con los recorridos virtuales de algunas de las exhibiciones más destacadas. Usualmente por parte de algunos gobiernos nacionales como el caso de Colombia por medio de las casas de cultura y otros sitios apoyados por el estado permiten la recolección de fotos, material pictográfico, y material audiovisual.

Recursos

Como anteriormente se mencionó el material documental de referencia, se destaca en el sin número de información obtenida de múltiples fuentes los libros de historia del traje de los autores con el trabajo investigativo más completo y veraz como: los volúmenes de Historia del Vestido / Albert Racinet; Historia del traje en occidente : desde los orígenes hasta la actualidad / Francois Boucher; Historia del vestido / Patricia Rieff Anawalt; Historia de la moda : desde Egipto hasta nuestros días / Bronwyn Cosgrave; Vestidos del mundo : desde la antigüedad hasta el siglo XIX tendencias y estilos para todas las clases sociales / Melissa Leventon.

Otros referentes de mayor investigación que llevaron al prototipo fueron las páginas web de museos y bibliotecas como: Museo del Cairo en egiptología, el MET, Louvre, el museo de Kyoto y la biblioteca Luis Ángel Arango en Bogotá.

Los elementos que apoyaron con más cercanía a la realidad por medio de elementos visuales más específicos son:



Ilustración 1, Fragmento de pared de la tumba de Nefertari Isis y la Reina Nefertari - Valle de las Reinas, Luxor en Museo Egipcio de Turín.



Ilustración 2, El faraón Akenatón y Nefertiti, dinastía 1555-1330 a.c Museo del Louvre.



Ilustracion 3, Wood Gilded Statue of Lady Tiye, mother of Akhenaten, Egypt ca. 1390-1352

B.C.E. Amarna Period, The Met Museum.



Ilustración 4, Olimpia: Estatua de Poppaea Sabina, segunda esposa del emperador Nerón/ Museo Arqueológico de Olimpia.



Ilustración 5, Una estatua de Coya Ocllo en Ollantaytambo, Sitio arqueológico del Perú.

Ilustración 6, Representación de la mujer Inca en la celebración del Inti Raymi tomado por Manuel Obeso



Ilustración 7, Women dress Sioux, National Museum of the American Indian.

Ilustración 8, American Indian clothing, Akta Lakota Museum.



Ilustración 9, Maiko japonesa, ilustrado por Albert Racinet en *Le costume historique* (vol. 2).

Firmin-Didot et cie. 1888.

Ilustración 10, Damas Japonesas por Albert Racinet en Historia del vestido: obra clásica del siglo XIX reeditada y diseñada nuevamente con más de 2000 ilustraciones.



Ilustración 11, Donantes budistas, detalle del "Bodhisattva Kshitigharbha, las seis formas de renacimiento y los 10 reyes". De la gruta de Mo-kao no. 17. Año 983, octavo año de la era T'ai-p'ing-hsing-kuo (宋太宗 太平 興國 八年). Pintura sobre seda, expedición Pelliot 1906-1909.

Inv. núm .: MG 17662. Musée Guimet, París.

Ilustración 12, Estudiantes vistiendo el Hanfu interpretando el antiguo ritual de mayoría de edad en el Museo Folclórico de Fuzhou en Fuzhou, capital de la provincia de Fujian, en el sureste de China.

4. PROTOTIPO

4.1 ATUENDO #1, 2 y 3: EGIPTO

La exhibición de los más de 30 escenarios es inaugurada por Egipto, obteniendo así dos cámaras de exhibición a su disposición. En la primera, se encuentran dos atuendos, acompañados

con el óleo de referencia donde se puede visualizar varias imágenes. Se ubica el rostro de Nefertiti, la gran esposa real de Akenatón

En el segundo escenario de Egipto, con un atuendo se encuentra ubicado en el óleo, una interpretación de la Necrópolis de Guiza, acompañado también de la Gran Esfinge de Giza, monumentos esculturales de mayor representación de la cultura egipcia.

Situado en el noreste de África, la civilización duró 4000 años A.C., creció después de que bajaron las aguas del río Nilo, dejando así la tierra en óptimas condiciones para realizar la agricultura. El imperio inicia con el faraón conocido como el rey escorpión.

Está comprendido entre el 4.000 A.C, alcanzando tres etapas de esplendor faraónico llamadas: Imperio Antiguo (desde el 2.700-2.225 A.C).

Imperio Medio (hasta el 1.800 A.C).

Imperio Nuevo (hasta el 1.070 A.C).

Gracias a que los egipcios eran politeístas, representaban a sus dioses en murales que han sido encontrados anteriormente como Isis, Horus, Bastek, Anubis y Rha los cuales sirvieron de referente en esta investigación, como por ejemplo en el primer periodo de gobierno del antiguo Egipto. Con los rituales de templos, prácticas funerarias y ritos se evidencia la primera vestimenta mayormente plasmada en Dioses y en las altas clases sociales organizadas en forma piramidal donde el primer escalón se situaba el faraón, pues estos gozaban de los privilegios de momificación y otros rituales religioso que permitieron la conservación de datos de la cultura egipcia. Ayudando al desarrollo de esta investigación. (Dawber, M y Pagés, M. 2007)

Al ser una de las civilizaciones pioneras y más antiguas, la cantidad de hallazgos en todos los ámbitos es numerosa, además que fueron precursores en el lenguaje, por medio de jeroglíficos.

Limitados por las condiciones climáticas, de altas temperaturas, los egipcios adoptaron como material para la realización de prendas, el Lino.

Los atuendos tanto masculino como femeninos consistían en telares rectangulares, dispuestos como túnicas generando varios pliegues con un efecto de plisado. Acompañados de variedad de accesorios y joyas realizados en materiales preciosos como lo es el oro, los tocados y zapatos también eran realizados con dichos materiales. Tenían varias clases de lino según el status, además por las altas temperaturas eran tejidos con pocos hilos quedando como resultado un telar transparente. (Racinet, 1990)

En el caso de la vestimenta femenina era caracterizada por Kalasiris; una túnica de corte recto, confeccionada en lino con una gran cantidad de pliegues con tirantes hasta los hombros, enseñando los pechos. Que más adelante en el imperio medio y nuevo en una túnica la cual cubría los hombros, pero muy transparente. Ajustada con un cinturón llamado Neket. Como accesorios característicos eran diademas y tocados en oro y metales preciosos, en ocasiones se rasuraban la cabeza para disponer así de pelucas con pelo real trenzadas y unidas con cera para generar volumen. Al igual que los hombres cubrían sus ojos con una clase de maquillaje llamado kohl. (Racinet, 1990)

En la vestimenta masculina era usual utilizar como prenda inferior una especie de falda de largo hasta las rodillas completamente llena de pliegues llamada Shenti. Más tarde en los imperios medio y nuevo se utilizó más larga y sobrepuesta con otra. La sujetaban con un cinturón llamado Neket, en estatus altos con incrustación en oro y otros metales. Como prenda superior utilizaban una especie de manto llamado Hosh con broches hechos en metal e incrustaciones de piedras preciosas. En cuanto a tocados uno de ellos se llamaba Kluft, esto se sujetaban con diademas en forma de animal o dioses. También utilizar una barba postiza o perilla

hecha en madera y sujeta con un barboquejo. Se delineaban los ojos con tintes vegetales como kohol. (Racinet, 1990)

En actos ceremoniales o en actos políticos con el faraón los sacerdotes utilizaban encima de su vestuario convencional un manto de piel de tigre dispuesto de cierta forma que la cabeza del animal descansará en las caderas.

Dadas las anteriores pautas sobre el vestuario egipcio, interpretado por fragmentos de pared, fotografías o estatuas de dioses y de la realeza. se tomaron aspectos en común de todos los referentes consultados dando como resultado la selección de tres atuendos de la cultura egipcia, que se acercarán lo más detalladamente a la realidad por medio de la adaptación del típico lino egipcio, por medio de la simulación del textil con el apoyo de nuevas tecnologías en textiles sintéticos. Esto con el fin de conservación y salvamento del traje contemplando posibles factores de afectación como el clima, biodeterioro, contaminación y la luz.



Ilustración 13, Dibujo a plano de Egipto Antiguo/ Daniela Infante Rubio

Ilustración 14, Fotografía del prototipo Egipto antiguo/ Daniela Infante Rubio

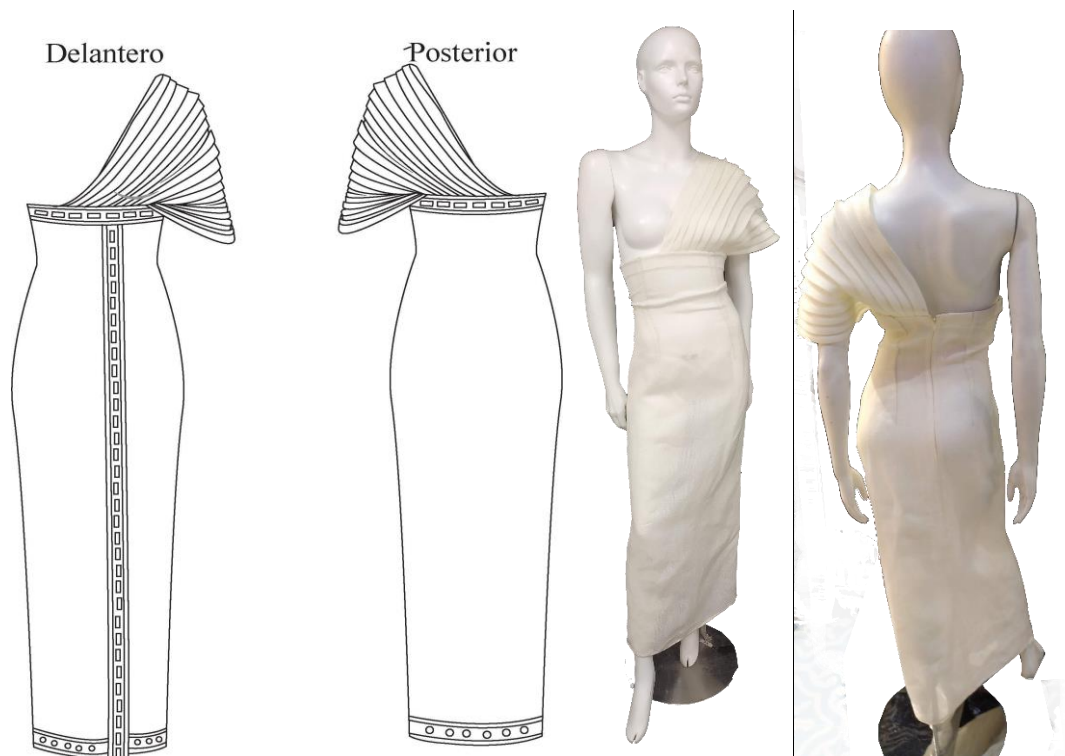


Ilustración 15, Dibujo a plano de Egipto Medio / Daniela Infante Rubio

Ilustración 16, Fotografía del prototipo de Egipto medio/ Daniela Infante Rubio



Ilustración 17, Dibujo a plano de Egipto Nuevo / Daniela Infante Rubio

Ilustración 18, Fotografía del prototipo de Egipto Nuevo/ Daniela Infante Rubio

Ver Ficha Técnica en Anexo # 1.

4.2 ATUENDO # 4: ANTIGUA ROMA

Como una de las exhibiciones iniciales, se encuentra ubicada la civilización romana, que cuenta con un atuendo femenino, cuenta con el óleo posterior de la representación de lo que sería el palatino y foro Romano alrededor de la República.

Durante cerca de 400 años el imperio romano mediante la fuerza militar logró dominar gran parte de Europa occidental y el Mediterráneo, pues con tropas tenaces y bien disciplinadas lograban sus propósitos políticos, era una sociedad tan tenaz y fuerte, que en la ciudad se entretenían con los valientes y fornidos gladiadores con sangrientos espectáculos. Es cierto, que los Romanos progresaron en estatutos y organización política, siendo partícipes de la monarquía, la república y el imperio. Tomando control de la identificación del rango político por medio de la indumentaria. En la constante lucha interna por el poder y expansión del imperio, la fuerza militar era primordial por lo que los artefactos, accesorios y uniformes militares romanos son muy variados e importantes, fueron ingeniosos en buscar materiales como el cuero y algunos metales para la supervivencia en el campo de batalla, sin perder el patriotismo románico.

(Fraile, 2020)

Los tejidos más utilizados fueron de forma semejante con los tejidos griegos, el lino y lana, en algunos casos sedas importadas de Asia. Roma fue pionero en el uso de prendas interiores, dispuestas como una banda para el busto nombrada Strophium y el Subligaculum como un tipo de calzón. Para el vestuario femenino se empleaba el sistema de superposición de prendas, iniciando con las prendas interiores mencionadas anteriormente, seguidas de una prenda interior

Subúcula elaborada en algodón fino, de largo talar con mangas. Sobre esta inicia la prenda exterior Stola de largo hasta los pies, se ceñía con un cordón por las caderas y con un cinturón bajo los pechos, con mangas y varios pliegues. Decorada en ocasiones con broche en la manga. Finalmente, la Palla como un manto rectangular de gran tamaño, habitualmente cubriendo la cabeza y envuelto alrededor del cuerpo dejando libre el brazo derecho, mientras que el izquierdo sujeta los extremos de este. (Racinet, 1990)

Los peinados eran a base de bastantes rizos con formas de bucles perfectos, desde la raíz hasta las puntas. Lo disponían de forma cónica con alto volumen, simulando en ocasiones como un tipo de maceta.

La túnica fue evolucionando en colores, formas y dimensiones. la mayor parte de los tintes era de origen vegetal, como lo eran las tonalidades cálidas del rojo y amarillo del arándano, naranja azafrán, moras uvas y nueces. Claramente las prendas tinturadas eran de uso exclusivo de las clases altas. Los esclavos y plebeyos empleaban colores terrosos. Cada color tiene su función en las posiciones sociales, ante todo en los hombres como posición política. (Laver, 1988)

Como evolución de la historia del traje y sucesores de los griegos, los romanos dieron enfoque a vestigios militares, esculturas de personajes célebre como César Augusto y Aurelia donde por medio del legado de las esculturas en representación de divinidades de la guerra, permitieron el análisis de los pliegues y cantidades de telas utilizadas en la antigua Roma. La elección del traje en esta ocasión, fue a voluntad de los hallazgos en la escultura y cánones. En base en una de las heroínas más importantes de Roma durante la República, llamada Cloelia. Este personaje no solo es representado con el distintivo vestuario romano femenino, cumple también los ideales de valentía, humildad y lealtad de honra de la lucha Romana. El desarrollo del traje también es por

medio de la interpretación de material original, en la adaptación del material en la actualidad.

(Laver, 1988)

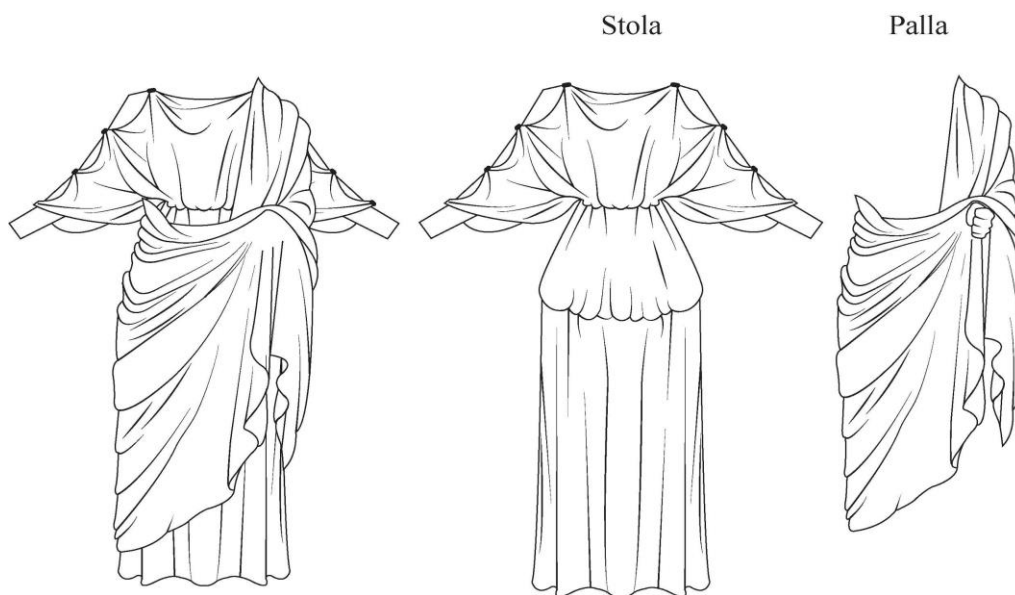


Ilustración 19, Dibujo a plano de Roma / Daniela Infante Rubio



Ilustración 20, Fotografía del prototipo de Roma/ Daniela Infante Rubio

Ver Ficha Técnica en Anexo # 1.

4.3 ATUENDO # 3: LOS INCAS

Sujeto al referente histórico propuesto por el parque Jaime Duque, se encuentra la ciudad perdida de Machu Picchu. Aporte arquitectónico más importante de la cultura Inca.

La faceta importante de la vida inca, principalmente en muchos de los registros de esta cultura es sin duda su arquitectura detallada y particular, pues es este el punto de partida del óleo en la cámara de la región del Perú en la atracción trajes del mundo. (Social Hizo,2018)

Esta ciudadela fue construida en el periodo imperial un poco antes de la invasión cuando manejaba una monarquía absolutista y teocrática, esto parte del poder centralizado en el Inca considerado de origen divino y descendiente de su deidad el sol. Como esposa del líder, era llamada la Coya, era un elemento primordial, como parte de la nobleza incaica era la mujer con el mayor número de características de una buena esposa.

(Historia cultural de los pueblos, 2009)

El imperio inca fue el más grande de la región en su apogeo, gracias a su dedicada agricultura y arquitectura lograron su exitosa expansión. Eran politeísta, por lo que los sacrificios para demostrar su fe eran múltiples, pero su todopoderoso era el dios sol Inti, por lo que se nombraron como los hijos del sol. Es el día más importante para ellos

El valor de los telares no era comparado con el oro, debido a la cantidad de trabajo necesario para producirlos, era tan valioso que nunca se cortaba las prendas encontradas en tumbas fueron tejido intactas. Crearon su propio estilo distintivo, que era un símbolo reconocible al instante del imperio, gracias a su lugar de asentamiento la orfebrería era uno de sus muchos talentos además de la crianza de llamas, como materia prima de sus textiles. La tela fina era tan preciada que

funcionaba como moneda de intercambio, siendo así algo tanpreciado. Era esta una de las más valiosas ofrendas ofrecidas a Inti, es por eso que el traje seleccionado de la cultura incaica gira en torno al traje ceremonial utilizado por la nobleza incaica, en este caso el inca y la coya, más precisamente la coya, en la ceremonia más importante del todo el año que además aportaría los frutos de su culto a Inti, llevada a cabo en el solsticio de invierno en junio. La familia real desarrolló un papel crucial en este día lleno de reverencia y sacrificios a Inti.

(Sol 90, 2008)

La vestimenta de la Coya se caracterizó por el predominio de las joyas de plata, metal que simboliza a la Luna. Su vestuario se compone de tres piezas, la primera era una túnica de largo talar con un corte al final con un grabado en forma de grafías incaicas. Seguido de una franja que ajustaba la cintura llamada con el tejido decorativo tocapu, basado en series de figuras geométricas representando diversos significados. Finalmente, una matilla llamada llicla una manta sobre sus hombros y espalda sujeta con broches de oro que llegaba hasta los pies y completamente tejida en bordados de grafías. Como complemento estaban las sandalias hechas en oro al igual que un tocado sutil que funcionaba como corona. (Historia cultural de los pueblos, 2009)

Por parte del Inca los elementos dorados, la mayoría de oro, sobresalen en la vestimenta del inca para que, gracias a los rayos del sol que lo iluminan, luzca brillante. Constaba de una túnica hasta la rodilla, un fajón ancho que servía también a menudo como bolsas encima Uncu precedente del poncho, su decoración variaba según el estamento social de su propietario. accesorios como brazaletes en oro, flecaduras en pantorrillas, sandalias de oro. Un tocado como casco con borlas y plumas de ave. el cetro y un escudo todo en oro o plata.

Considerada como patrimonio cultural material e inmaterial el legado de la cultura incaica espreciado e incomparable, aunque es evidente admitir que los referentes de indumentaria al alcance

de los medios actuales son condicionados, así que motivó de selección de este atuendo fue a entorno al evento más relevante que incluso es vigente en la actualidad, gracias a esto la información fue más real. Resultando al final una representación efectiva del papel de la coya en la ceremonia Inti Raymi, nuevamente los materiales textiles serán adaptados a las condiciones, en favor del bienestar del proyecto.

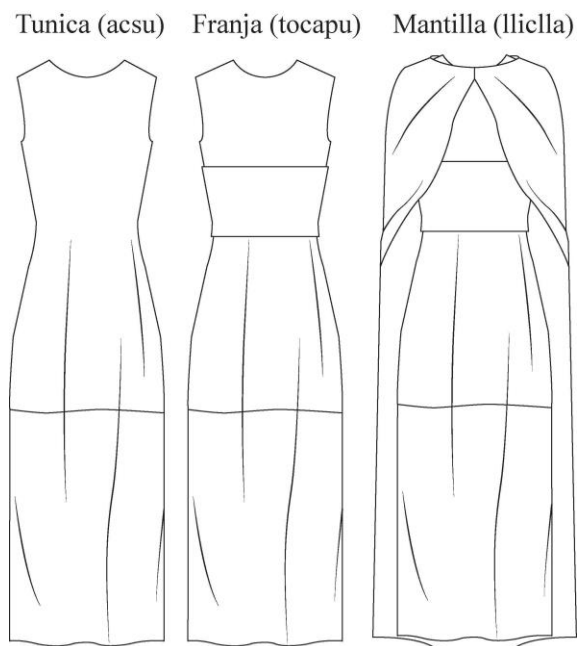


Ilustración 21, Dibujo a plano de Incas / Daniela Infante Rubio



Ilustración 22, Fotografía del prototipo de Los Incas Daniela Infante Rubio

Ver Ficha Técnica en Anexo #1.

4.4 ATUENDO #4: TRIBU NORTEAMÉRICA

En representación de los pueblos Nativos Norteamericanos se encuentra de referente, Las Cataratas del Niágara, agrupando así, varias de las tribus ubicadas en el noreste de América del Norte, más exactamente en medio de los Estados Unidos y Canadá. Por lo que, destacan las tribus algonquinas como; Sioux, Iroqueses, Ojibwa entre otros, es por ello, que la indumentaria es prácticamente la misma, la distinción se da en la iconografía de sus bordados representando los signos y símbolos de nombramiento de cada tribu. (The Canadian Encyclopedia, 2020)

Como representación de la cultura norteamericana indígena, está dispuesto en la cámara de la atracción de trajes del mundo, de referente norteamericano, Cataratas del Niágara. De allí se desglosan varias tribus que habitan esta región. Los iroqueses han habitado el norte por más de 4000 años.

De hecho, los Iroqueses consistían en cinco tribus antes de la colonización europea. Su sociedad es un vivo ejemplo de la organización, política, militar y social de los nativos norteamericanos principalmente elevando el poder de la mujer. Como actividades económicas sobresalía la agricultura y la pesca. La caza de animales era de vital importancia, pues con las pieles de los animales fabricaban sus prendas, aprovechando todo su contenido tomaban la carne, piel, pelo, huesos, tendones, incluso dientes y garras. Nada era desperdiciado, el sentido de sobrevivir ocasionaba utilizar la carne de alimento, huesos para las joya y herramienta elementos como plumas para los tocados. En ocasiones utilizaban otros materiales como la corteza de los árboles. Usaron tendones como hilos, madera, conchas y piedras. Como parte fundamental de su vestimenta, bordaban algunas piezas con patrones distintivos de la naturaleza como sus dones, características y cómo cuidar de ella. (Graymont, 2005)

El tejido fue muy popular entre los nativos americanos, cultivaron algodón y tejieron tela destacaban tribus como Hopi y Otras tribus (como Haida y Tsimshian) tejieron tela de lana de oveja de montaña y pelo de cabra de montaña. La tribu Cherokee podía tejer tela de corteza de morera. (the Independence Hall Association in Philadelphia, 2018-2019)

En la vestimenta masculina se destaca principalmente la braguita, una larga pieza rectangular de tela o piel usada con un cinturón y polainas, usualmente llevaban el torso desnudo acompañado de una matilla, a veces usaban camisas debido a las bajas temperaturas.

Los zapatos de cuero llamados mocasines o las botas llamadas "mukluks" complementan el atuendo. El tocado festivo o de guerra estaba hecho de plumas y se llamaban sombrero de guerra. En invierno, los nativos americanos usaban capas y parkas de piel. (Nacional clothing, 2014)

El traje femenino consiste en una falda o polainas una camisa para algunas tribus es opcional, una túnica o manto, zapatos mocasines o mukluks. A veces las mujeres usaban un vestido en lugar de faldas y camisas. Las mujeres también usaban capas y parkas de piel en climas fríos. en cuanto al calzado más utilizado era unos mocasines hechos en cuero suave de toda clase de antílope de la zona, la suela y la parte superior usualmente eran de una sola pieza, tienen la característica de ser muy sigiloso y no ocasionar ruido alguno por lo que eran muy valorados en actividades de caza y la guerra. Otro calzado muy común era la reforma de estos mocasines adicionando una pieza como una calceta, para un resultado de una especie de bota caña alta y cubrir, la pantorrilla. (Nacional clothing, 2014)

Túnica tribu Norteamericana

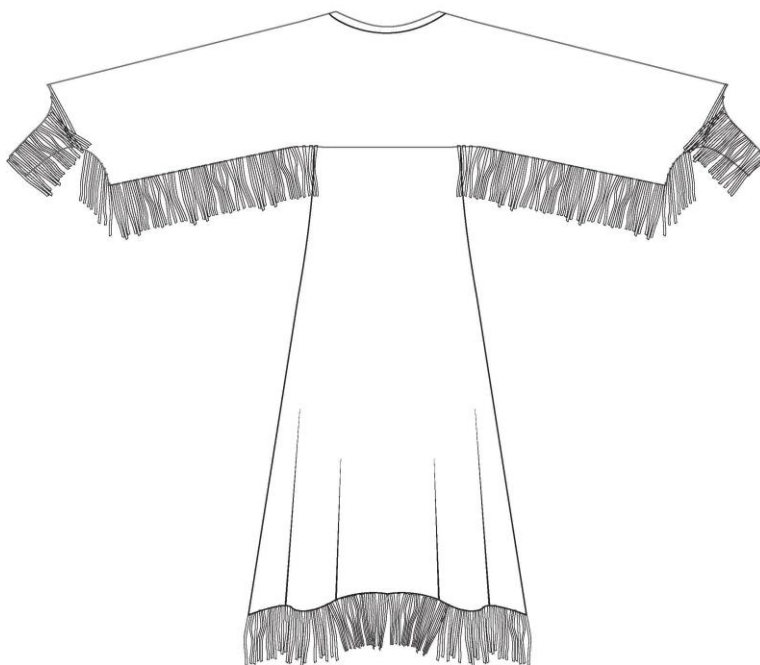


Ilustración 23, Dibujo a plano de Tribu Norteamericana / Daniela Infante Rubio

Ver Ficha Técnica en Anexo #1.

4.5 ATUENDO #5: JAPÓN

A pesar de la influencia de la cultura China en Japón, por nunca haber estado controlado por otros, la cultura japonesa era libre de elegir, adaptar y practicar las ideas que quisieran. El crecimiento económico y gran patrimonio que ofrece Japón como contribución de su religión sintoísta, la arquitectura con fines religiosos para el budismo y taoísmo es muy evidente y común en Japón. Tan representativa que en el óleo representando la cultura japonesa en la atracción de trajes del mundo, se encuentra el registro de la pagoda en el imperio del sol naciente, es decir el periodo Edo. Como evolución de los periodos Kamakura, Muromachi y Azuchi, donde el traje femenino era nombrado Junihitoe que consiste en una túnica de aproximadamente de doce capas, las cuales eran visibles, la superposición de capa sobre capa era realizada principalmente en seda. Las distintas prendas japonesas normalmente eran tejidas en fibras como el algodón, el ramio y la seda. Sus estampados se elaboraban con tintes naturales como la rubia, el índigo y el azafrán. Los mejores materiales eran reservados para las clases más altas. Al igual que la interpretación de los textiles, las técnicas de arte textil en Japón son múltiples, por lo general realizaban bordado en la seda, pintura a mano y con cera para lograr un brocado impecable. Los colores teñidos al igual que su decoración estaban dispuestos de acuerdo a las temporadas del año.

(Klepper, 1971)

Usualmente la última capa del traje de capas superpuestas, era de manga corta y hasta la rodilla llamado Kosode, antecesor del kimono. Luego se convertiría en el vestido tradicional llevado para uso común. Como prenda fundamental se pueden distinguir alrededor de doce clases de kimonos clasificados según su ocasión de uso: informal, semiformal y formal. Estas tipologías varían según el material, color, bordado, largo, largo de manga y posición. (Rieff, 2008)

Anteriormente de la denominación de Geishas, el origen de la mujer culta en Japón es antiguo, ellas debían saber de su cultura y servir de entretenimiento mediante su colosal conocimiento. Fue hacia el periodo Edo, donde adquirieron el término. También a considerarse fuente del arte y cultura de tradición japonesa.

Es debido a esto, que la merecedora representación por parte de la cultura japonesa es una simulación al traje tradicional utilizado por las geishas, llevando como principal característica el uso del kimono que llamaremos kosode. Se disponen dos capas: la vestimenta interior nagajuban, generalmente es el cuello blanco que se visualiza debajo del kimono. La evolución del kosode tradicional (kimono) totalmente teñido y bordado, dejando ver el cuello rígido, principalmente de manga larga. Sujeto en la cintura por tres diferentes objetos: el Obi era la pieza de tela alargada y ancha que en el posterior formaba un moño, el Obiaje también pieza de tela que sobresale, y el Obijime como la cuerda fina que permite la fijación del Obi. Además, disponían de un tablón, que aparte de aplanar el vientre, da forma y estructura a todo el atuendo. (Rieff, 2008)

Este atuendo va acompañado de un calzado particular como lo son los Okobos, plataformas rígidas de madera forradas en telas brocadas usadas con las clásicas medias de punto Tabi.

Para complementar un look tradicional el maquillaje y los accesorios son delicados y elaborados. sujetaban su largas y lacias cabelleras con peines Kushi y palillos Kogai, enrollando el cabello de distintas formas, destacando el peinado Maru-mage, estos cumplían con la función de comunicar su estado civil y gustos.

Su característica piel blanca es el resultado del polvo de arroz, acompañado de labios carmín, ojos y cejas negras.

Uno de los impactos más visibles de la cultura japonesa es la clásica tradición de la Geishas, pertinente para la representación del periodo Edo en las pagodas. Los registros de esta intachable

tradicción demostraron el perfecto acabado de la región asiática. Visto desde el punto de vista extranjero al kimono como pieza ideal representante de la vestimenta japonesa.

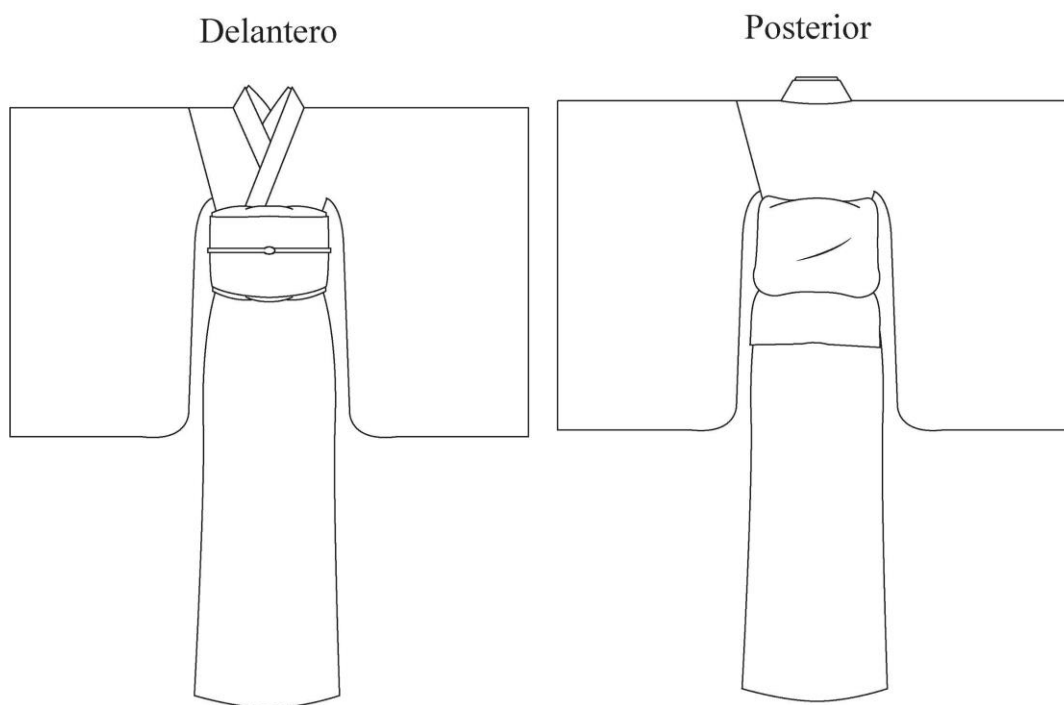


Ilustración 24, Dibujo a plano de Japón / Daniela Infante Rubio

Ver Ficha Técnica en Anexo #1.

4.6 ATUENDO #6: CHINA

China se ha convertido en la cultura existente más antigua del mundo, sus más de 5000 años lo demuestran, llamada la tierra de la seda por muchos. La invención de este material dio puerta a la exportación del mismo, así como su creación con variedad de hilos en el arte del bordado. También utilizaban otros materiales para su vestimenta como algodón, lino y ormesí. Los colores brillantes derivan de tintes divididos en mineral y plata. Sus textiles son bordados primero con hilo de colores y luego con pictogramas pintando usualmente animales mitológicos como el dragón o el ave fénix en ocasiones alusivo al zodiaco de uso exclusivo de la realeza.

El punto de partida de la cultura china es la muralla china que inició su construcción cerca del siglo XVII en la dinastía Qing para continuar su obra hasta la dinastía Ming, en la dinastía Qing y posteriores a ella se conservó el sistema de vestimenta Hanfu, que consistía en una falda medio estrecha hasta los tobillos, Chang. Como prenda superior una túnica que llega hasta la rodilla, referente al cuello, el izquierdo debe estar encima derecho, tipo toga de manga suelta, de hecho, era el elemento característico de Hanfu son sus mangas anchas. Ajustaba en la cintura con una franja y un cordón llamado fu. (Rieff, 2008)

Los colores más usados eran: Los pardos, ocre, negros, violetas y algunas gamas de verdes azules parecidos al jade, el amarillo limón era el color más importante en la jerarquía, el negro y rojo son los colores más usados para el Hanfu en la dinastía xia, Shang y Zhou. Después de la dinastía Qing el Hanfu permaneció, hasta la toma de los manchúes como gobernantes, fue hasta entonces que se utilizó el Hanfu. El cambio político reflejó un nuevo atuendo llamado el Qipao, constaba de un pantalón y una túnica recta con mangas más estrechas y aberturas laterales.

Debido a la larga duración de Hanfu, además de estar vigente en la mayoría del tiempo que llevo a cabo la construcción de la muralla. Es el hanfu el atuendo representativo en la atracción trajes del mundo. De hecho, este traje ha sido utilizado por la alta sociedad china en la actualidad para eventos, incluso inspiración de películas. El Hanfu solía ser acompañado de un chal o abrigo según el clima, también de un listón en la cintura con un jade colgado a la derecha.

El calzado fue influenciado por una costumbre exclusivamente de las clases altas que consistía en el vendaje de los pies a temprana edad donde estos se fracturan, con el objetivo de minimizar y crecimiento. Con el canon de belleza de longitud del pie de siete centímetros, llamado pies o capullo de loto. Los zapatos hechos en seda eran puntiagudos y completamente decorados con diferentes grafías de flores y bambú claramente con variados significados. (Rieff, 2008)

En cuanto a los peinados, el cabello lacio largo negro se formaba en modo de capul con ángulos laterales. Enredado entre tablillas y palillos. Ordenados de manera comunicativa según su estado civil.

Complementaban todo el atuendo con la invención del abanico hecho principalmente en marfil, bordado o rematado en seda. Este elemento lo usaban también para escribir y comunicarse con las mujeres. Se protegían con parasoles de papel de arroz, que reflejaban la naturaleza local. Maquillaje rosa con carmín, lunar entre el labio inferior y se delineaban la ceja en forma de arco con color negro. (Laver, 1988)

Los aspectos fundamentales para la selección de cada atuendo fueron principalmente la definición en una línea de tiempo de los sucesos reflejados en los óleos, en una exhaustiva investigación de cada cultura por diferentes medios y fuentes. Desarrollando una visión de cada valor involucrado en dicho traje, reuniendo en un único atuendo la completa información verdaderamente representativa de la cultura. Puntualmente en los anexos de las fichas técnicas y en los siguientes dibujos a plano, la interpretación, extraída con mayor cercanía a los hechos reales. De manera análoga, se trabajó para la correcta adaptación de los textiles respectivos, reflejo de las nuevas tecnologías de textiles de venta en la actualidad, cumpliendo las características de color, calidad y aspecto físico de lo que eran las reales.

Hanfu

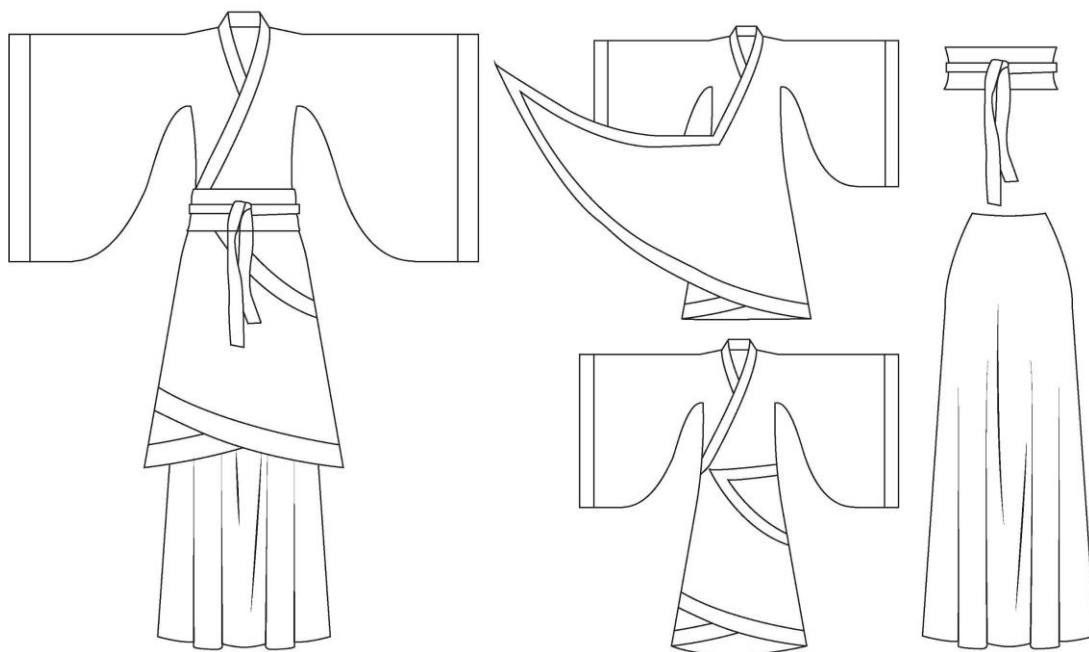


Ilustración 25, Dibujo a plano de Egipto / Daniela Infante Rubio

Ver Ficha Técnica en Anexo #1.

5. Conclusiones

El Parque Jaime Duque ha ocupado un rol muy importante desde su fundación para difundir, educar y promover el patrimonio nacional. Ha sido una institución que se ha encargado de la conservación de la flora y la fauna del país, promoviendo la cultura.

Se logró el análisis completo de los referentes históricos planteados por el parque Jaime Duque, mediante una inmersión en los hechos determinantes de cada una de las civilizaciones, según los óleos en cuestión. Por medio de la investigación de fuentes bibliográficas y demás documentos verídicos se comprobó, la real historia de cada traje. A través de los óleos proporcionados por el parque Jaime Duque, se describió con exactitud los acontecimientos más significativos de las civilizaciones en cuestión, caracterizando la indumentaria utilizada.

Se logró la revisión de los antecedentes históricos disponibles en plataformas como museos virtuales internacionales y nacionales frente a la historia del traje de civilizaciones antiguas y americanas semejantes a lo representado en los óleos. Y así con el análisis de las culturas, se investigó sobre la procedencia y el uso de materias primas y fibras textiles según cada época adecuarlas lo más posible a actualidad comparando los procesos de obtención.

Concluyendo el proceso investigativo se llevó a cabo una revisión del trabajo realizado para así, determinar: Colores, detalles, acabados, materiales y accesorios. Modificando algunos detalles de la historia verdadera detrás de cada atuendo a la funcionalidad del parque Jaime Duque, cómo algunos sistemas de cierre, a la adaptación de sistemas de cierre más modernos como cremalleras reemplazando así la constante involucencia de las prendas como el caso de Egipto, o sujetadores de oro. Para así dar más factibilidad de uso y retiro de los trajes por parte de los funcionarios del establecimiento, y llegar a conservar la esencia de la veracidad de cada atuendo sin afectar su

estructura. Las adecuaciones se hicieron prudentemente como la colocación de cremalleras invisibles en la parte posterior, en centro atrás, por lo tanto, no estaría a vista del público.

Para completar el proceso de investigación se determinaron los prototipos convenientes de cada civilización según los referentes actuales bibliográficos y virtuales confirmando las reformas, según adaptación para el manejo del mantenimiento de los trajes.

También para un proceso de producción de cada atuendo, se desarrollaron fichas técnicas, con especificaciones pertinentes para la ejecución de cada prototipo, como especificaciones de patronaje, corte y confección bajo la realización de patrones a escala real de los maniqués aproximando a una talla 8. Además de acabados antes de los procesos de confección como en el caso de los tres atuendos de Egipto haciendo parte de un previo plisado; medio y nuevo Egipto, y sublimación para la representación de gráficas realizadas con pigmentos manuales por parte de los egipcios.

Finalmente se llevó a cabo la ejecución de cinco trajes de las culturas de los 3 periodos de Egipto, 1 de la antigua Roma, y 1 de los Incas. El proceso por parte de esta primera etapa de este proyecto, fue la confección terminada de los atuendos anteriormente mencionados, faltando su accesorización.

La propuesta de la renovación de los trajes de la atracción de trajes del mundo del Parque Jaime Duque, fue curiosa y ambiciosa, se planteó un escenario muy diferente al que se llegó en el vigente año. Aun así, la investigación ante todo es una experiencia, que además de ser un tema netamente académico, cambia y entretiene al investigador, así como la experiencia de lectura de los recursos bibliográficos. Igualmente, la experiencia de escritura de este documento para la interpretación de cada situación en el pasado, se entremezclan estos dos procesos dando una capacidad de

crecimiento al investigador como lo es mi caso, además la presente situación mundial permitió más disponibilidad de tiempo para la ejecución de estas acciones.

Parte de un proceso de investigación es la adquisición y construcción del conocimiento igualmente la sensación de contribuir en algo o fortalecer conocimientos.

Por otra parte, la segunda etapa del proyecto, véase, así como la elaboración física del prototipo, se vio interrumpida por la pandemia mundial, que desafortunadamente no dejó muy buenas experiencias. A causa de esto muchos procesos como visión callejera de cotización y análisis de los materiales del mercado versus los reales en esa época o toma de decisiones de colores y texturas se vieron comprometidos. También la constante compañía del asesor metodológico en aspectos puntuales del patronaje, incluso la ejecución de los procesos y acabados de los atuendos. Viéndose así comprometido la terminación total de los trajes, aplazando la accesorización de estos.

Recomendaciones

Como participación de un proyecto institucional como lo fue este, por lo general se desea una mejora continua del mismo, por lo tanto, se espera que en estudios futuros se aborden los temas de investigación de culturas en relación a la historia de sus trajes con nuevas metodologías más didácticas y presenciales, sin interrupciones de contingencia de salud mundial como la que se llevó a cabo en la reciente investigación empleando otros instrumentos de apoyo para una pronta eficacia. Incluso estudió de investigaciones de otras áreas del conocimiento que apoyen el material a estudio.

En el caso que este tipo de estudio sea aplicado en otras civilizaciones, es relevante enfocarse en las fuentes verídicas de consulta de datos sobre la historia del traje, además de emprender mejoras en el alcance de estos materiales bibliográfico o incluir nuevos elementos de consulta sobre la historia del traje de civilizaciones más en el anonimato, o de las cuales no hay información suficiente.

Como recomendaciones académicas es necesario una mejora en la logística y planeación de un plan de trabajo por parte del asesor temático para una buena ejecución de los proyectos con los estudiantes. Finalmente invitar al programa de diseño de modas a seguir incentivando a los estudiantes a la investigación como auxiliar particular de proyectos en el ámbito de la historia del traje, pues se ha evidenciado que la relevancia de la indumentaria desde la prehistoria en los seres humanos es uno de los actos más evolutivos, marcando un hito muy importante en la adaptación de las culturas en cuanto a los ambientes y las jerarquías, además, de ser el acto de identificación más importante, transformando la sociedades en todo tipo de ambientes como lo político, social, económico y cultural.

De modo que a través de la vestimenta se da un significado individual y colectivo de los seres humanos, añadiendo cada vez nuevos significados, con tal de cumplir con la representación de sí mismos, en un entorno social.

Referencias

Braun y Schneider. (1975). *Historic costume in pictures*. Estados Unidos: Dover Publications.

California college of arts. (2013). *Melissa Leventon*. Recuperado de <https://portal.cca.edu/people/mleventon/>

Dawber, M y Pagés, M. (2007). *El gran libro de la moda: más de 1000 ilustraciones de moda de 250 artistas del mundo*. Parramon.

Fashion museum bath. (2012). *Bath & North East Somerset Council*. Londres, Inglaterra.
Recuperado de <https://www.fashionmuseum.co.uk/>

Fraile, F. (25 de marzo de 2020). *Vestimenta romana y peinados*. Efedocentia. Recuperado el 25 de marzo de 2020 de <https://efedocentia.wordpress.com/2017/01/19/vestimenta-romana/>

Fundación Parque Jaime Duque. (2017). *Historia del Parque*. Bogotá. Recuperado de <https://www.parquejaimeдуque.com/fundacion.html>

Grandes civilizaciones de la Historia vol. 2. Editorial Sol 90, Barcelona, 2008.

Graymont, B, (2005). *The iroquois*.: Chelsea House Publishers.

Historia cultural de los pueblos. (2009). Portillo, L. Recuperado de <https://www.historiacultural.com/2009/04/economia-inca-ayni-minka-ayni.html>

Instituto de Arte Courtauld. (2015). *Aileen Ribeiro*. Recuperado de <https://courtauld.ac.uk/people/aileen-ribeiro>

James Laver. (s.f.) En *wikipedia*. recuperado el 20 de septiembre de 2020 de

https://es.wikipedia.org/wiki/James_Laver

Klepper, E. (1971). *El traje a través de los tiempos*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Laver, J, (1988). *Breve historia del traje y la moda*. Madrid, España: Cátedra.

Le Musée de la Mode et du Textile de París. (s.f). MAD. París, Francia. Recuperado de

<https://madparis.fr/francais/musees/musee-des-arts-decoratifs/collections/departements/#article3700>

Leventon, M. (2009). *Vestidos del mundo*. Bume.

Max Karl Tilkel. (23 de septiembre de 2020). En *wikipedia*.

https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Max_Karl_Tilke&oldid=979833539

Miller, A. (2009). *El traje como patrimonio cultural y el museo de la moda* (tesis de pregrado).

Universidad de Chile, Chile.

Museo de trajes. (2017). *Elegant Magazine by AF themes*.

Museo del traje: centro de investigación del patrimonio etnológico. (2011). CIPE. Madrid,

España. Recuperado de <http://www.culturaydeporte.gob.es/mtraje/colecciones/cipe.html>

Museo Ixchel del Traje Indígena. (s.f.). Universidad Francisco Marroquín. Guatemala,

Guatemala. Recuperado de <https://museoixchel.com/>

National clothing. (2014). *Traditional clothing of Native American Indians*. Recuperado de <http://nationalclothing.org/america/81-native-american-indians/43-traditional-clothing-of-native-american-indians.html>

National Geographic. (2011). *Roma: El auge y caída del mayor imperio de la historia* [Documental]. EE.UU.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (23 de septiembre de 2020).

Patrimonio. <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

9 Patricia Rieff Anawalt muere a los 91 años; Más tarde, un antropólogo de UCLA dirigió la empresa familiar de madera. (9 de octubre de 2015). *Los Angeles Times*. Recuperado de <https://www.latimes.com/local/obituaries/la-me-patricia-anawalt-20151010-story.html>

Racinet, A, (1990). *Historia del Vestido obra clasica del siglo XIX reeditada y diseñada nuevamente con más de 2000 ilustraciones*, Madrid, España : Libsa.

Racinet, A, (2003). *The complete costume history: from ancient times to the 19th. century : all plates in colour = Vollständige*, Paris, Francia: Francoise Tetart-Vittu.

Racinet, A. (1888). *Le costume historique* (vol. 2). Firmin-Didot et cie. Retrieved from <https://doi.org/10.5479/sil.40074.39088004342549>

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.a ed.). Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.3 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [Fecha de la consulta].

Ribas, V. (2016). Egiptología. Barcelona, España. Recuperado de <https://egiptologia.com/>

Rieff, P, (2008). *Historia del Vestido*. Barcelona, España: Blume.

Roselle, D. (1967) *Historia de la Humanidad evolución de su cultura*. Libro I. Cali: Editorial Norma

Socialhizo. (2018).recuperado <https://www.socialhizo.com/historia/edad-antigua/incas-sociedad-y-vida-cotidiana>

Sultzman, L. (s.f.). *Iroquois History*. Recuperado de <https://www.tolatsga.org/iro.html>

The Canadian Encyclopedia. (2020). *Haudenosaunee (Iroquois)*. Recuperado de <https://www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/iroquois>

The Editors of Encyclopaedia Britannica. (2020). *Iroquois*. Encyclopædia Britannica. Recuperado de <https://www.britannica.com/topic/Iroquois-people>

The Independence Hall Association in Philadelphia. (2018-2019). *The Iroquois Tribes*. U.S History. Recuperado de <https://www.ushistory.org/us/1d.asp>

The Kyoto costume institute. (...). Wacoal corp: KCI The Kyoto Costume Institute. Kyoto, Japón. Recuperado de <https://www.kci.or.jp/en/mission/>

The Kyoto costume institute. (s.f.). Wacoal corp: KCI The K0yoto Costume Institute. Kyoto, Japón. Recuperado de <https://www.kci.or.jp/en/mission/>






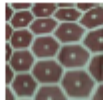
The Metropolitan Museum of Art. (2000). Site Index. New York,EE.UU. Recuperado de
<https://www.metmuseum.org/about-the-met/curatorial-departments/the-costume-institute>



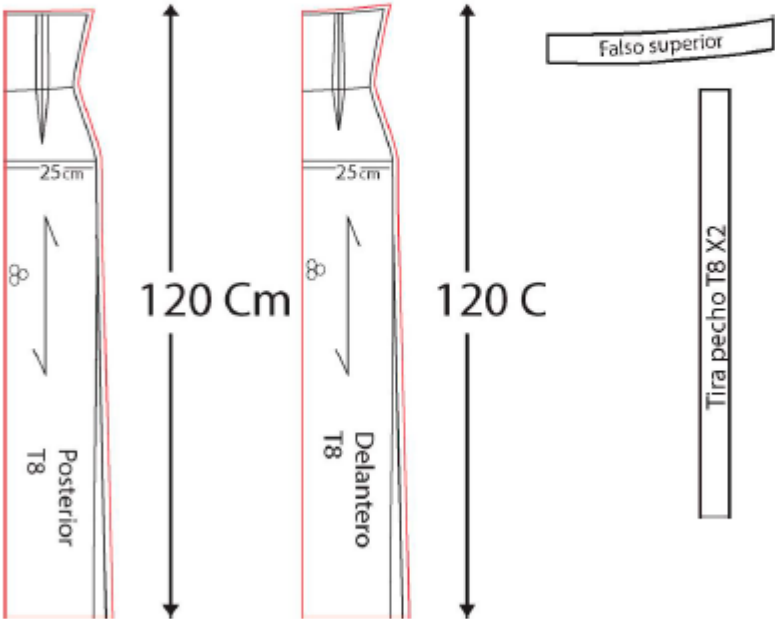
Victoria and Albert Museum. (2018). General Purchase Orders. Londres. Inglaterra. Recuperado
de <https://www.vam.ac.uk/>


Anexos


















Anexo 1. fichas técnicas

Ficha técnica de Egipto antiguo



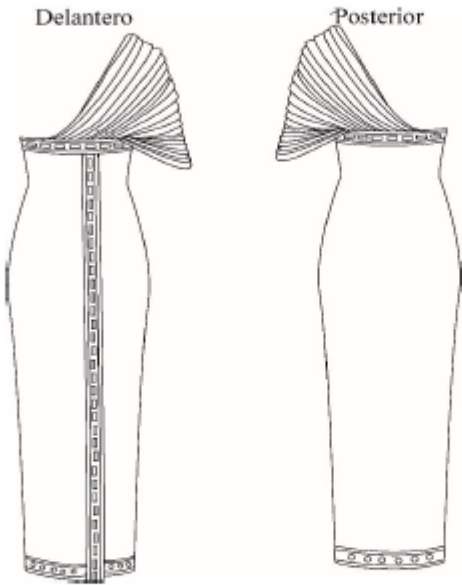


AREANDINA Fundación Universitaria del Área Andina		FICHA TECNICA ATUENDO.		
		TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO, KALASIRIS IMPERIO ANTIGUO.		
ÉPOCA: EGIPTO ANTIGUO.		NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: DANIELA INFANTE RUBIO.		
PROTOTIPO EN DISEÑO PLANO				
		Delantero	Posterior	
				
DESCRIPCIÓN DE PRENDA: kalasiris largo talar del imperio del antiguo egipto, totalmete estampado, corte imperio enseñando los pechos.				
OPCIONES DE COLOR			MEDIDAS:	
				
			CONTORNO DE PECHO	88 cm
			CONTORNO DE CINTURA	64 cm
			CONTORNO DE CADERA	92 cm
			ANCHO DE PECHO	34 cm
			ANCHO DE ESPALADA	35 cm
			LARGA DE TALLE	44 cm
			LARGO DE HOMBRO	11.75 cm
		LARGO DEL VESTIDO	70 cm	
		LARGO DE LA MANGA	58 cm	
		LARGO DE TALLE ESPALDA	42 cm	



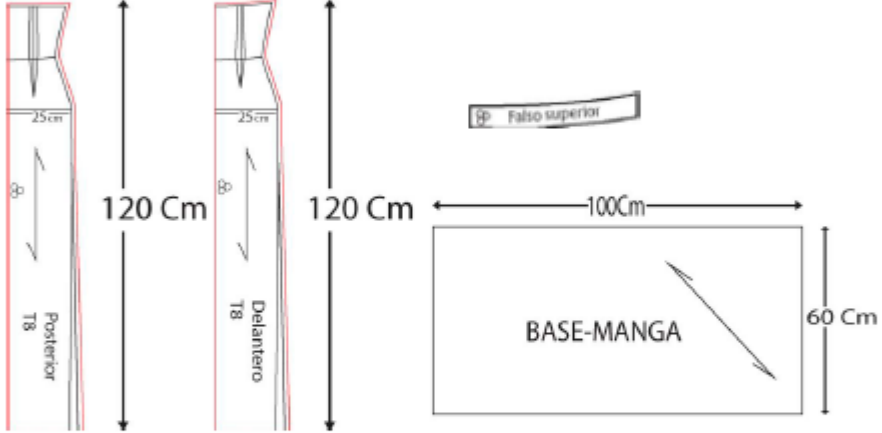
		FICHA TECNICA DE PATRONAJE.		
NOMBRE CIVILIZACIÓN: EGIPTO.		TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO. KALASIRIS IMPERIO ANTIGUO		
ÉPOCA: ANTIGUO EGIPTO.		NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: DANIELA INFANTE RUBIO.		
PLANO TECNICO DE INTERPRETACIÓN DE ATUENDO.				
KALASIRIS				
 <p>The diagram shows two views of the Kalasiris garment: a back view on the left and a front view on the right. Both views show a long, narrow, sleeveless dress with a fitted bodice and a flared hem. The bodice has a small opening at the top. The back view is labeled 'Posterior T8' and the front view is labeled 'Delantero T8'. Both views have a vertical dimension line indicating a length of 120 Cm. A horizontal dimension line at the top of the bodice indicates a width of 25 cm. To the right of the front view, there are two additional components: a trapezoidal piece labeled 'Falso superior' and a vertical rectangular piece labeled 'Tira pecho T8 X2'.</p>				

		FICHA TECNICA DE PATRONAJE.		
NOMBRE CIVILIZACIÓN: EGIPTO.		TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO. KALASIRIS IMPERIO ANTIGUO		
ÉPOCA: ANTIGUO EGIPTO.		NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: DANIELA INFANTE RUBIO.		
PROTOTIPO A TAMAÑO REAL.				
PELANTERO		POSTERIOR		
				
















		ORDEN OPERACIONAL / FLUJOGRAMA				
NOMBRE CIVILIZACIÓN: EGIPTO.		ÈPOCA: ANTIGUO EGIPTO.				
TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO. VAYONA- KALASIRIS IMPERIO ANTIGUO.						
NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: DANIELA INFANTE RUBIO						
SIMBOLOGIA						
						
	OPERACIÓN	OPERACIÓN / ACCIÓN	ALMACENAMIENTO	DEMORA	TRANSPORTE	INSPECCION
No.	SIMBOLO	PROCESO	MAQUINA	TIEMPO EN MINUTOS	PRODUCCION POR HORA	
1		Filetear todos los contornos del kalasiris delantero y posterior, tiras y falso	Plana	20	3	
2		Colocación de cremallera invisible centro atrás	Plana	20	3	
3		Coser el costado izquierdo	Plana	3	20	
4		Unir costado derecho	Plana	3	20	
5		Coser la dos tirillas y voltearlas	Plana	15	4	
6		Unir las tirillas a la parte superior	Plana	5	12	
7		Unir falso superior con el paso anterior	Plana	8	6.5	
8		Hacer el dobladillo	Plana	10	6	
9		Terminaciones con puntadas a mano	Mano	15	4	
10						
11						
12						
13		TOTAL TIEMPO DE CONFECCION		99	17.7	

Ficha Técnica de Egipto medio






		FICHA TECNICA ATUENDO.		
ÉPOCA: EGIPTO MEDIO.		TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO. KALASIRIS IMPERIO MEDIO.		
ÉPOCA: EGIPTO MEDIO.		NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: DANIELA INFANTE RUBIO.		
PROTOTIPO EN DISEÑO PLANO				
				
DESCRIPCIÓN DE PRENDA: kalasiris largo talar del imperio del medio egipto, totalmete plisado, asimétrico enseñando un pecho con una manga amplia de lino crudo				
OPCIONES DE COLOR	 PANTONE 4945 U		MEDIDAS:	
			CONTORNO DE PECHO	88 cm
			CONTORNO DE CINTURA	64 cm
			CONTORNO DE CADERA	92 cm
			ANCHO DE PECHO	34 cm
			ANCHO DE ESPALADA	35 cm
			LARGA DE TALLE	44 cm
			LARGO DE HOMBRO	11.75 cm
			LARGO DEL VESTIDO	70 cm
			LARGO DE LA MANGA	58 cm
		LARGO DE TALLE ESPALDA	42 cm	



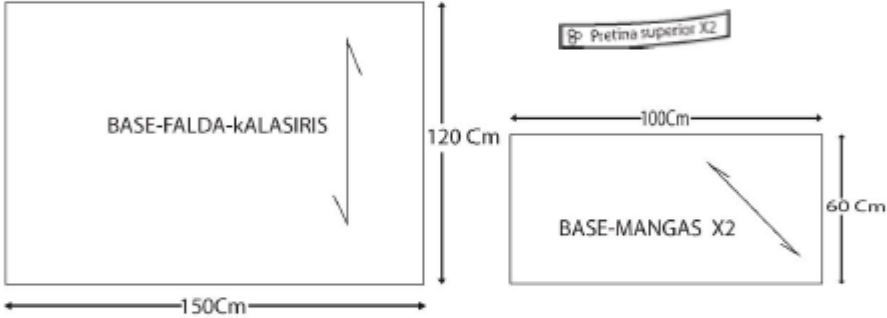
		FICHA TECNICA DE PATRONAJE.			
NOMBRE CIVILIZACIÓN: EGIPTO.		TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO. KALASIRIS IMPERIO MEDIO.			
ÉPOCA: NUEVO EGIPTO.		NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: DANIELA INFANTE RUBIO.			
PLANO TECNICO DE INTERPRETACIÓN DE ATUENDO.					
<p style="text-align: center;">KALASIRIS</p>  <p>The diagram illustrates the technical specifications for a Kalasiris garment. It features two vertical views: a back view labeled 'Posterior T8' and a front view labeled 'Delantero T8'. Both views show a collar with a width of 25 cm and a total length of 120 cm. A small trapezoidal detail labeled 'Falso superior' is shown above the main garment. To the right, a rectangular 'BASE-MANGA' (sleeve base) is shown with a width of 100 cm and a height of 60 cm.</p>					


AREANDINA <small>Fundación Universidad del Cauca - Areandina</small>		FICHA TECNICA DE PATRONAJE.		 Centro de Investigación Jaime Duque
NOMBRE CIVILIZACIÓN: EGIPTO.		TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO. KALASIRIS IMPERIO MEDIO.		
ÉPOCA: NUEVO EGIPTO.		NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: DANIELA INFANTE RUBIO.		
PROTOTIPO TAMAÑO REAL				
<p>DELANTERO</p>  <p>POSTERIOR</p> 				
















AREANDINA Producción Sostenible y con Responsabilidad		ORDEN OPERACIONAL / FLUJOGRAMA				
NOMBRE CIVILIZACIÓN: EGIPTO.		ÉPOCA: MEDIO EGIPTO.				
TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO. VAYONA- EVOLUCION DEL KALASIRIS.						
NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN:						
SIMBOLOGIA						
						
	OPERACIÓN	OPERACIÓN / ACCIÓN	ALMACENAMIENTO	DEMORA	TRANSPORTE	INSPECCION
No.	SIMBOLO	PROCESO	MAQUINA	TIEMPO EN MINUTOS	PRODUCCION POR HORA	
1		Filetear todos los contornos del kalasiris delantero y posterior, manga, falso	Fileteadora	15	4	
2		Colocación de cremallera invisible	Plana	20	3	
3		Coser el costado izquierdo	Plana	3	20	
4		Unir costado derecho	Plana	3	20	
5		Coser pliegues de la manga	Plana	10	6	
6		Unir manga	Plana	5	12	
7		Hacer el dobladillo	Plana	10	6	
8		Terminaciones con puntadas a mano	Mano	15	4	
9						
10						
11		TOTAL TIEMPO DE CONFECCION		81	75	

Ficha Técnica de Nuevo Egipto





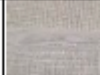

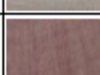
		FICHA TECNICA ATUENDO.																					
		TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO, VAYONA EVOLUCIÓN DEL KALASIRIS.																					
ÉPOCA: NUEVO EGIPTO.		NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: DANIELA INFANTE RUBIO.																					
PROTOTIPO EN DISEÑO PLANO																							
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Delantero</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Posterior</p>  </div> </div>																							
DESCRIPCIÓN DE PRENDA: kalasiris largo talar del imperio del nuevo egipto, totalmete plisado, con un escote profundo y mangas amplias de lino crudo																							
OPCIONES DE COLOR				MEDIDAS:																			
				<table border="1"> <tr> <td>CONTORNO DE PECHO</td> <td>88 cm</td> </tr> <tr> <td>CONTORNO DE CINTURA</td> <td>64 cm</td> </tr> <tr> <td>CONTORNO DE CADERA</td> <td>92 cm</td> </tr> <tr> <td>ANCHO DE PECHO</td> <td>34 cm</td> </tr> <tr> <td>ANCHO DE ESPALADA</td> <td>35 cm</td> </tr> <tr> <td>LARGA DE TALLE</td> <td>44 cm</td> </tr> <tr> <td>LARGO DE HOMBRO</td> <td>11.75 cm</td> </tr> <tr> <td>LARGO DEL VESTIDO</td> <td>70 cm</td> </tr> <tr> <td>LARGO DE LA MANGA</td> <td>58 cm</td> </tr> <tr> <td>LARGO DE TALLE ESPALDA</td> <td>42 cm</td> </tr> </table>		CONTORNO DE PECHO	88 cm	CONTORNO DE CINTURA	64 cm	CONTORNO DE CADERA	92 cm	ANCHO DE PECHO	34 cm	ANCHO DE ESPALADA	35 cm	LARGA DE TALLE	44 cm	LARGO DE HOMBRO	11.75 cm	LARGO DEL VESTIDO	70 cm	LARGO DE LA MANGA	58 cm
CONTORNO DE PECHO	88 cm																						
CONTORNO DE CINTURA	64 cm																						
CONTORNO DE CADERA	92 cm																						
ANCHO DE PECHO	34 cm																						
ANCHO DE ESPALADA	35 cm																						
LARGA DE TALLE	44 cm																						
LARGO DE HOMBRO	11.75 cm																						
LARGO DEL VESTIDO	70 cm																						
LARGO DE LA MANGA	58 cm																						
LARGO DE TALLE ESPALDA	42 cm																						

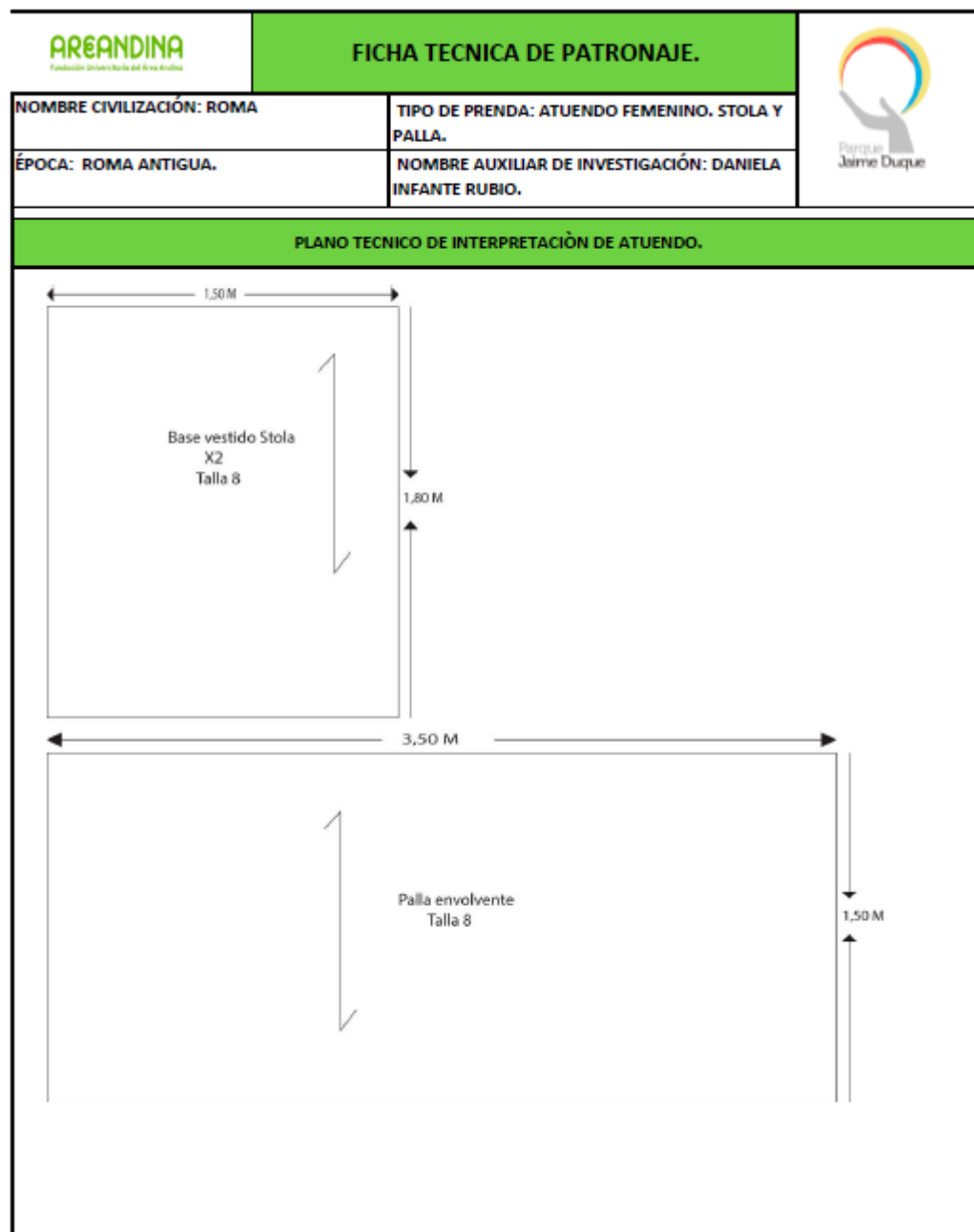
		FICHA TECNICA DE PATRONAJE.			
NOMBRE CIVILIZACIÓN: EGIPTO.		TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO. VAYONA-EVOLUCION DEL KALASIRIS.			
ÉPOCA: NUEVO EGIPTO.		NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: DANIELA INFANTE RUBIO.			
PLANO TECNICO DE INTERPRETACIÓN DE ATUENDO.					
					



AREANDINA <small>Fundación Universitaria del Área Andina</small>		FICHA TECNICA DE PATRONAJE.		 Parque Jaime Duque
NOMBRE CIVILIZACIÓN: EGIPTO.		TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO. VAYONA- EVOLUCION DEL KALASIRIS.		
ÉPOCA: NUEVO EGIPTO.		NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: DANIELA INFANTE RUBIO.		
PROTOTIPO TAMAÑO REAL				
<p>DELANTERO</p>  <p>POSTERIOR</p> 				


AREANDINA Fundación Universidad del Atlántico		ORDEN OPERACIONAL / FLUJOGRAMA			 Fundación Jaime Duque	
NOMBRE CIVILIZACIÓN: EGIPTO.		ÈPOCA: NUEVO EGIPTO.				
TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO. VAYONA- EVOLUCION DEL KALASIRIS.						
NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN:						
SIMBOLOGIA						
						
	OPERACIÓN	OPERACIÓN / ACCIÓN	ALMACENAMIENTO	DEMORA	TRANSPORTE	INSPECCION
No.	SIMBOLO	PROCESO	MAQUINA	TIEMPO EN MINUTOS	PRODUCCION POR HORA	
1		Filetear todos los contornos de las 3 pieza	Plana	10	6	
2		Unir los dos extremos de la falda	Plana	15	4	
3		Coser pliegues de la manga izquierda	Plana	10	6	
4		Coser pliegues de la manga derecha	Plana	10	6	
5		Unir las mangas con la pretina superior	Plana	20	3	
6		Unir la falda con la pretina superior	Plana	20	3	
7		Hacer el dobladillo	Plana	20	3	
8		Terminaciones con puntadas a mano	Mano	15	4	
9						
10						
11		TOTAL TIEMPO DE CONFECCION		120	35	















Ficha técnica de antigua Roma

		FICHA TECNICA ATUENDO.			
		TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO. STOLA Y PALLA			
ÉPOCA: ROMA ANTIGUA.		NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: DANIELA INFANTE RUBIO.			
PROTOTIPO EN DISEÑO PLANO					
<div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-bottom: 10px;"> Stola Palla </div> 					
DESCRIPCIÓN DE PRENDA: STOLA VESTIDO DE LARGO TALLAR CON DOS CINTURILLAS EN EL TORSO CON MANGA AMPLIA CON PEQUEÑOS AGUJEROS Y BASTANTE OLGADO.					
OPCIONES DE COLOR	 PANTONE 455 U			MEDIDAS:	
	 PANTONE 300 U			CONTORNO DE PECHO	88 cm
				CONTORNO DE CINTURA	64 cm
				CONTORNO DE CADERA	92 cm
				ANCHO DE PECHO	34 cm
				ANCHO DE ESPALADA	35 cm
				LARGA DE TALLE	44 cm
				LARGO DE HOMBRO	11.75 cm
				LARGO DEL VESTIDO	70 cm
				LARGO DE LA MANGA	58 cm
			LARGO DE TALLE ESPALDA	42 cm	











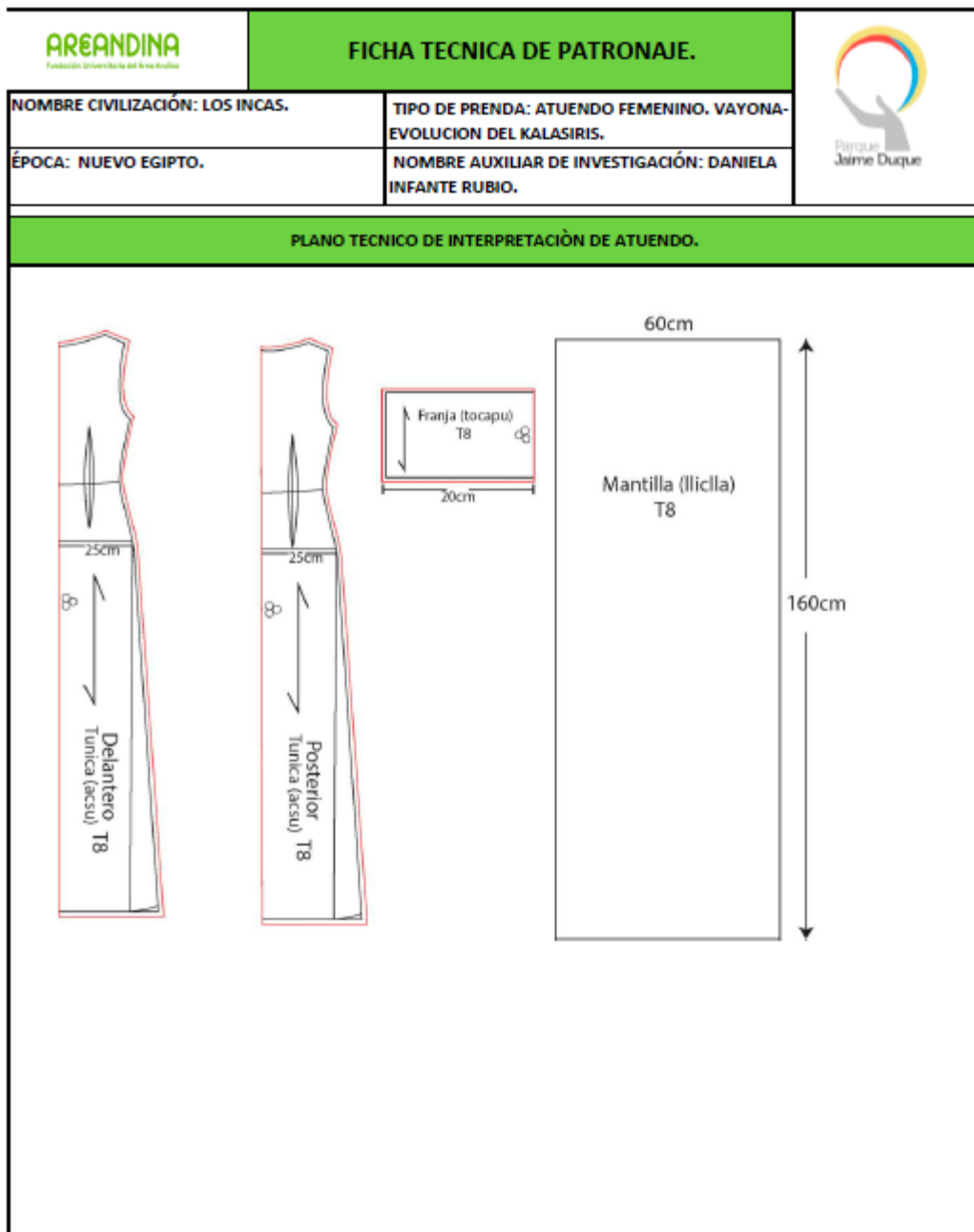
AREANDINA <small>Fundación Colombiana de Estudios de Historia</small>		FICHA TECNICA DE PATRONAJE.		 Porque Jaime Duque
NOMBRE CIVILIZACIÓN: ROMA		TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO, STOLA Y PALLA.		
ÉPOCA: ROMA ANTIGUA.		NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: DANIELA INFANTE RUBIO.		
PROTOTIPO TAMAÑO REAL				
DELANTERO				
				
POSTERIOR				
				

AREANDINA Fundación Histórica del Awa Andino		MATERIALES E INSUMOS				 <small>Proyecto Jaime Duque</small>	
NOMBRE CIVILIZACIÓN: ROMA.		TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO, STOLA Y PALLA					
ÉPOCA: ROMA ANTIGUA.		NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: DANIELA INFANTE RUBIO.					
DESCRIPCIÓN / REFERENCIA	PROVEEDOR	COLOR	UNIDAD DE MEDIDA	ANCHO	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Paño tejido	Januario	Crudo	m	1,5m	3,6	\$ 28.000	\$ 100.800
Paño tejido	Januario	Rojo oscuro	m	1,5m	3,50	\$ 28.000	\$ 98.000
						COSTO TOTAL	\$ 198.800
PROCESOS Y ACABADOS							
TIPO DE PROCESO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN				COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
						COSTO TOTAL	\$ 0
ESPECIFICACIONES DE CONFECCIÓN							
TIPO DE OPERACIÓN	MAQUINA	FOLDERS O GUIAS	PUNTADAS / PULGADA	TIPO HILO / HILAZA	TITULO DE HILO	CLASE DE AGUJA	NUMERO DE AGUJA
Union de costado	Plana	Pie Normal	15ppp	Hilo 120	Coats	Punta aguda groz becker	80
Costura en contornos	Plana	Pie Normal	15ppp	Hilaza 2 cabos	Nacional	Punta aguda groz becker	80
Union de hombros	Plana	Pie Normal	15ppp	Hilo 120	Coats	Punta aguda groz becker	80
Colocación de cremallera Plana Pie invisible	Plana	Pie invisible	15ppp	Hilo120	Coats	Punta aguda groz becker	80



















AREANDINA Facultad Universitaria de Artes y Oficios		ORDEN OPERACIONAL / FLUJOGRAMA			 Facultad Jairo Duque	
NOMBRE CIVILIZACIÓN: EGIPTO.		ÈPOCA: NUEVO EGIPTO.				
TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO. VAYONA- EVOLUCION DEL KALASIRIS.						
NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN:						
SIMBOLOGIA						
						
OPERACIÓN		OPERACIÓN / ACCIÓN		ALMACENAMIENTO		
						
				DEMORA		
						
				TRANSPORTE		
						
				INSPECCION		
No.	SIMBOLO	PROCESO	MAQUINA	TIEMPO EN MINUTOS	PRODUCCION POR HORA	
1		Doblado de hombro en delantero y posterior	Plana	15	4	
2		Union de hombros con espaciado de 15cm	Plana	15	4	
3		Doblado en contorno de la estola	Plana	30	2	
4		Union de costados	Plana	10	6	
5		Union de resorte en corte imperio	Plana	20	3	
6		Union de resorte en cadera	Plana	20	3	
7		Doblado del contorno de Palla	Plana	35	1,7	
8						
9						
10						
11		TOTAL TIEMPO DE CONFECCION		145	23,7	

Ficha técnica de los incas





AREANDINA Fundación Universidad del Áncash Andino		FICHA TECNICA ATUENDO.			
		TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO. Atuendo utilizado por la Coya esposa del inca.			
ÉPOCA: LOS INCAS.		NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: DANIELA INFANTE RUBIO.			
PROTOTIPO EN DISEÑO PLANO					
Tunica (acsu) Franja (tocapu) Mantilla (Iliclla) 					
DESCRIPCIÓN DE PRENDA: Atuendo de la Coya consta de varias partes como lo es la primera prenda la Tunica (acsu) de largo talar escote alto manga sisa, cinturilla sobre la tunica llamada Franja (tocapu), finalmente Mantilla (Iliclla) que cubre sus hombros se apunta por un broce y es de largo tallar.					
OPCIONES DE COLOR				MEDIDAS:	
				CONTORNO DE PECHO	88 cm
				CONTORNO DE CINTURA	64 cm
				CONTORNO DE CADERA	92 cm
				ANCHO DE PECHO	34 cm
				ANCHO DE ESPALADA	35 cm
				LARGA DE TALLE	44 cm
				LARGO DE HOMBRO	11.75 cm
				LARGO DEL VESTIDO	70 cm
			LARGO DE LA MANGA	58 cm	
			LARGO DE TALLE ESPALDA	42 cm	



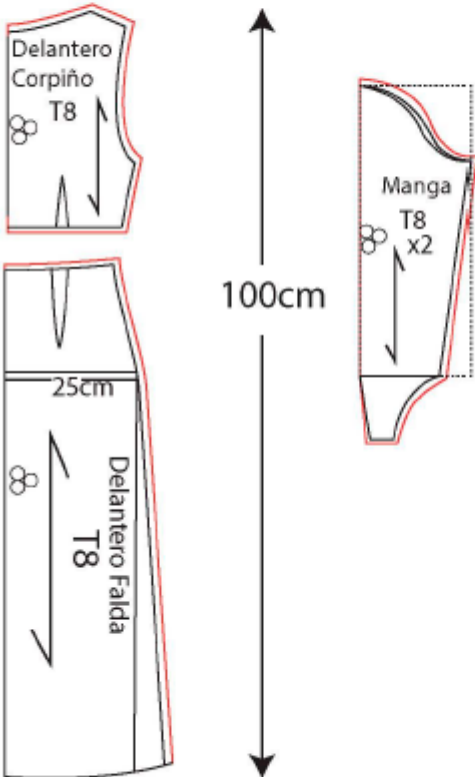



		FICHA TECNICA DE PATRONAJE.		
NOMBRE CIVILIZACIÓN: LOS INCAS.		TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO. VAYONA-EVOLUCION DEL KALASIRIS.		
ÉPOCA: NUEVO EGIPTO.		NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: DANIELA INFANTE RUBIO.		
PROTOTIPO A TAMAÑO REAL				
DELANTERO		POSTERIOR		
				





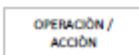






AREANDINA Fundación Universitaria de los Andes		ORDEN OPERACIONAL / FLUJOGRAMA					
NOMBRE CIVILIZACIÓN: LOS INCAS.		ÈPOCA: PERU LOS INCAS.					
TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO. Atuendo utilizado por la Coya esposa del inca.							
NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: Daniela Infante Rubio							
SIMBOLOGIA							
							
OPERACIÓN		OPERACIÓN / ACCIÓN		ALMACENAMIENTO		DEMORA	
							
				TRANSPORTE		INSPECCION	
No.	SIMBOLO	PROCESO	MAQUINA	TIEMPO EN MINUTOS	PRODUCCION POR HORA		
1		Filetear todos los contornos de delantero, posterior, tocapu y mantilla	Plana	18	3,3		
2		Colocación de cremallera en centro atrás	Plana	20	3		
3		Cerrar pinzas Delanteras y Posteriores	Plana	12	5		
4		Unir piezas sobrepuestas a la túnica	Plana Familiar	45	1,3		
5		Unir hombros	Plana	5	12		
6		Unir costados	Plana	10	6		
7		Dobladillar cuello y sisa	Plana	15	4		
8		Dobladillo ruedo túnica	Plana	10	6		
9		Coser jaretas para tocapu	Plana	30	2		
10		Entalegar Tocapu	Plana	25	2,4		
11		Dobladillo contorno de la mantilla	Plana	20	6		
12		Terminaciones y puntadas a mano	Mano	40	1,5		
13							
14							
15		TOTAL TIEMPO DE CONFECCION		250	52,5		

Ficha técnica tribu norteamericana



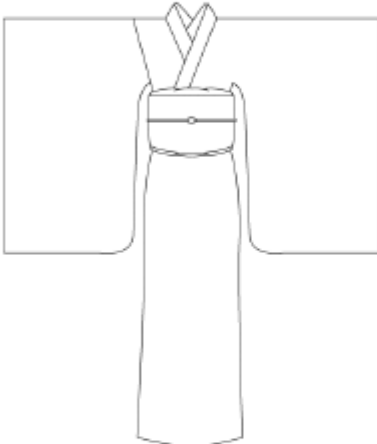
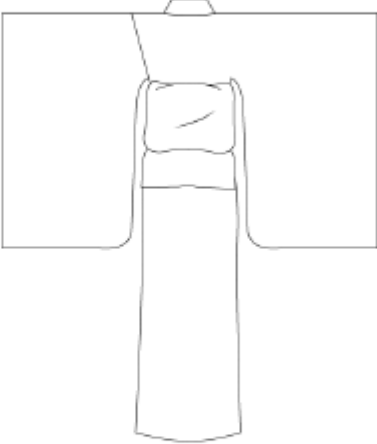

		FICHA TECNICA ATUENDO.			
		TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO. túnica manga larga, largo hast las canilla con flecos.			
ÉPOCA: TRIBU NORTEAMERICANA		NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: DANIELA INFANTE RUBIO.			
PROTOTIPO EN DISEÑO PLANO					
			PROTOTIPO		
DESCRIPCIÓN DE PRENDA: Atuendo femenino un es una tunica de largo hasta la canilla con terminación de flecos, manga larga con puño irregular y flecos. Bordados en la parte superior del corpiño.					
OPCIONES DE COLOR				MEDIDAS:	
				CONTORNO DE PECHO	88 cm
				CONTORNO DE CINTURA	64 cm
				CONTORNO DE CADERA	92 cm
				ANCHO DE PECHO	34 cm
				ANCHO DE ESPALADA	35 cm
				LARGA DE TALLE	44 cm
				LARGO DE HOMBRO	11.75 cm
				LARGO DEL VESTIDO	70 cm
				LARGO DE LA MANGA	58 cm
			LARGO DE TALLE ESPALDA	42 cm	



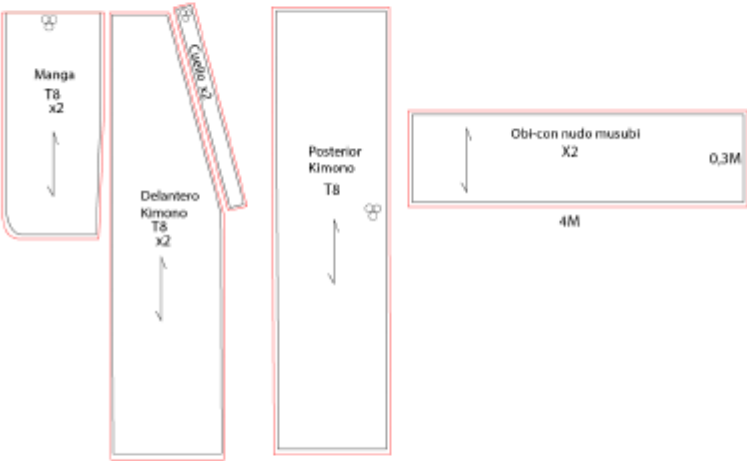
		FICHA TECNICA DE PATRONAJE.			
NOMBRE CIVILIZACIÓN: LOS INCAS.		TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO. VAYONA-EVOLUCION DEL KALASIRIS.			
ÉPOCA: NUEVO EGIPTO.		NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: DANIELA INFANTE RUBIO.			
PLANO TECNICO DE INTERPRETACIÓN DE ATUENDO.					
 <p>Delantero Corpiño T8</p> <p>25cm</p> <p>Delantero Falda T8</p> <p>100cm</p> <p>Manga T8 x2</p>					


AREANDINA FUNDACIÓN VENEZOLANA DE ASIA ANDINA		MATERIALES E INSUMOS					
NOMBRE CIVILIZACIÓN: IROQUESES		TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO, túnica manea larea, lareo hast las canilla con flecos.					
ÉPOCA: TRIBU INDIGENA		NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACION: DANIELA INFANTE RUBIO.					
DESCRIPCION / REFERENCIA	PROVEEDOR	COLOR	UNIDAD DE MEDIDA	ANCHO	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Gamuzón		Caqui	m	1,5m	4m		
cremallera		Caqui	m	0,60	1u		
						COSTO TOTAL	\$ 0
PROCESOS Y ACABADOS							
TIPO DE PROCESO	PROVEEDOR	DESCRIPCION				COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
						COSTO TOTAL	\$ 0
ESPECIFICACIONES DE CONFECCION							
TIPO DE OPERACIÓN	MAQUINA	FOLDERS O GUIAS	PUNTADAS / PULGADA	TIPO HILO / HILAZA	TITULO DE HILO	CLASE DE AGUJA	NUMERO DE AGUJA
Costura en contornos	Filete	Pie Normal	15ppp	Hilaza 2 cabos	Nacional	Punta aguda groz becker	80
Union de costados	Plana	Pie Normal	15ppp	Hilo 121	Coats	Punta aguda groz becker	80
Dobladiillos	Plana	Pie Normal	15ppp	Hilo 122	Coats	Punta aguda groz becker	80















AREANDINA Universidad del Ave Andino		ORDEN OPERACIONAL / FLUJOGRAMA			 Porras Jaime Duque	
NOMBRE CIVILIZACIÓN: LOS INCAS.		ÈPOCA: PERU LOS INCAS.				
TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO. Atuendo utilizado por la Coya esposa del inca.						
NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: Daniela Infante Rubio						
SIMBOLOGIA						
 OPERACIÓN		 ALMACENAMIENTO		 DEMORA		
 OPERACIÓN / ACCIÓN		 TRANSPORTE		 INSPECCION		
No.	SIMBOLO	PROCESO	MAQUINA	TIEMPO EN MINUTOS	PRODUCCION POR HORA	
1		Unir parte superior de mangas con la falda	plana	10	6	
2		Unir costados	plana	8	6,5	
3		Hacer costura francesa en el puño de la manga	plana	25	2,4	
4		Hacer dobladillo en la parte inferior de la falda	plana	15	4	
5						
6						
7						
8						
9		TOTAL TIEMPO DE CONFECCION		58	18,9	

Ficha técnica Japón



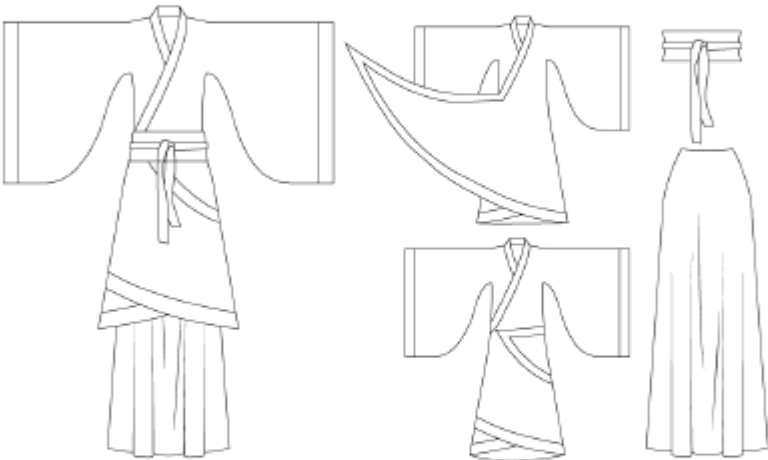

		FICHA TECNICA ATUENDO.																					
		TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO. KIMONO TIPO GEISHA																					
ÉPOCA: JAPÓN		NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: DANIELA INFANTE RUBIO.																					
PROTOTIPO EN DISEÑO PLANO																							
DELANTERO		POSTERIOR		PROTOTIPO																			
																							
DESCRIPCIÓN DE PRENDA: dos capas, la primera una tunica tipo kimono inferior, y la la capa superior el original kimono acompañado de 1. obiaje, 2. obi, 3. obijime.																							
OPCIONES DE COLOR				MEDIDAS:																			
				<table border="1"> <tr> <td>CONTORNO DE PECHO</td> <td>88 cm</td> </tr> <tr> <td>CONTORNO DE CINTURA</td> <td>64 cm</td> </tr> <tr> <td>CONTORNO DE CADERA</td> <td>92 cm</td> </tr> <tr> <td>ANCHO DE PECHO</td> <td>34 cm</td> </tr> <tr> <td>ANCHO DE ESPALADA</td> <td>35 cm</td> </tr> <tr> <td>LARGA DE TALLE</td> <td>44 cm</td> </tr> <tr> <td>LARGO DE HOMBRO</td> <td>11.75 cm</td> </tr> <tr> <td>LARGO DEL VESTIDO</td> <td>70 cm</td> </tr> <tr> <td>LARGO DE LA MANGA</td> <td>58 cm</td> </tr> <tr> <td>LARGO DE TALLE ESPALDA</td> <td>42 cm</td> </tr> </table>		CONTORNO DE PECHO	88 cm	CONTORNO DE CINTURA	64 cm	CONTORNO DE CADERA	92 cm	ANCHO DE PECHO	34 cm	ANCHO DE ESPALADA	35 cm	LARGA DE TALLE	44 cm	LARGO DE HOMBRO	11.75 cm	LARGO DEL VESTIDO	70 cm	LARGO DE LA MANGA	58 cm
CONTORNO DE PECHO	88 cm																						
CONTORNO DE CINTURA	64 cm																						
CONTORNO DE CADERA	92 cm																						
ANCHO DE PECHO	34 cm																						
ANCHO DE ESPALADA	35 cm																						
LARGA DE TALLE	44 cm																						
LARGO DE HOMBRO	11.75 cm																						
LARGO DEL VESTIDO	70 cm																						
LARGO DE LA MANGA	58 cm																						
LARGO DE TALLE ESPALDA	42 cm																						



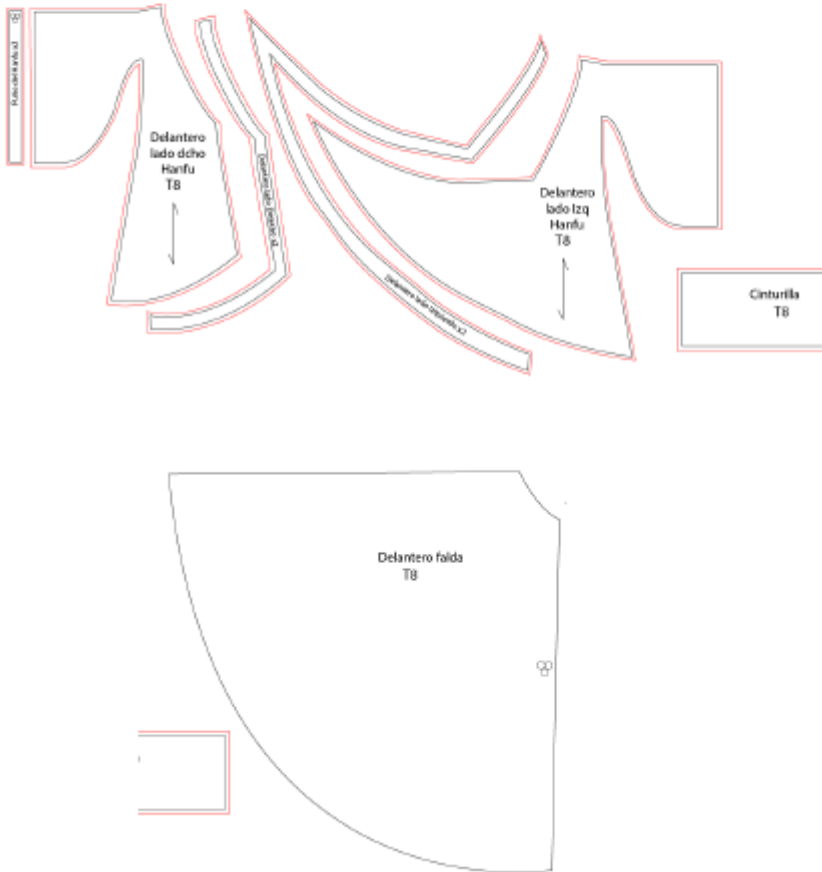
		FICHA TECNICA DE PATRONAJE.			
NOMBRE CIVILIZACIÓN: JAPÓN		TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO. KIMONO TIPO GEISHA.			
ÉPOCA: JAPÓN		NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: DANIELA INFANTE RUBIO.			
PLANO TECNICO DE INTERPRETACIÓN DE ATUENDO.					
 <p>The technical drawing shows the following components:</p> <ul style="list-style-type: none"> Manga T8 x2: Two rectangular pieces for the sleeves, each with a small circle at the top center and a downward arrow. Delantero Kimono T8 x2: Two long, narrow rectangular pieces for the front panels, each with a downward arrow. Cuello x2: Two trapezoidal pieces for the collar, each with a small circle at the top center and a downward arrow. Posterior Kimono T8: One long, narrow rectangular piece for the back panel, with a small circle at the top center and a downward arrow. Obi-con nudo musubi X2: Two rectangular pieces for the sash, each with a downward arrow. Dimensions are 4M (width) and 0,3M (height). 					


AREANDINA Fundación Histórica del Awa Andino		MATERIALES E INSUMOS				 Porque Jaime Duque	
NOMBRE CIVILIZACIÓN: JAPÓN		TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO, KIMONO TIPO GEISHA.					
ÉPOCA: JAPÓN		NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: DANIELA INFANTE RUBIO.					
DESCRIPCION / REFERENCIA	PROVEEDOR	COLOR	UNIDAD DE MEDIDA	ANCHO	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Seda		azul	m	1,5m	3,5m		
Seda		rosa	m	1,5m	3,5m		
						COSTO TOTAL	\$ 0
PROCESOS Y ACABADOS							
TIPO DE PROCESO	PROVEEDOR	DESCRIPCION				COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
						COSTO TOTAL	\$ 0
ESPECIFICACIONES DE CONFECCION							
TIPO DE OPERACIÓN	MAQUINA	FOLDERS O GUIAS	PUNTADAS / PULGADA	TIPO HILO / HILAZA	TITULO DE HILO	CLASE DE AGUJA	NUMERO DE AGUJA
Union de costado	Plana	Pie normal	15ppp	Hilo 120	Coats	Punta aguda groz becker	70
Costura francesa	Plana	Pie normal	15ppp	Hilo 121	Coats	Punta aguda groz becker	70
Colocación de cremallera	Plana	pie invisible	15ppp	Hilo 122	Coats	Punta aguda groz becker	70
















		ORDEN OPERACIONAL / FLUJOGRAMA									
NOMBRE CIVILIZACIÓN: JAPÓN.		ÈPOCA: JAPÓN.									
TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO. KIMONO TIPO GEISHA.											
NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: DANIELA INFANTE RUBIO											
SIMBOLOGIA											
											
OPERACIÓN		OPERACIÓN / ACCIÓN		ALMACENAMIENTO		DEMORA		TRANSPORTE		INSPECCION	
No.	SIMBOLO	PROCESO	MAQUINA	TIEMPO EN MINUTOS	PRODUCCION POR HORA						
1		Unir los dos posteriores del Kimono	Plana	10	6						
2		Unir hombros con la parte superior de las mangas del kimono	Plana	12	5,4						
3		Unir cuello	Plana	30	2						
4		Unir costados con la parte inferior de las mangas	Plana	20	3						
5		Entelegar el kimono con otro igual	Plana	50	1,3						
6		Entelegar Obi con otro igual en linea recta	Plana	35	1,8						
7											
8											
9											
10		TOTAL TIEMPO DE CONFECCION		157	19,5						

Ficha técnica China

		FICHA TECNICA ATUENDO.																				
ÉPOCA: CHINA		TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO. HANFU.																				
		NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: DANIELA INFANTE RUBIO.																				
PROTOTIPO EN DISEÑO PLANO																						
DELANTERO																						
																						
DESCRIPCIÓN DE PRENDA: hanfu elemento importante sus mangas anchas. Tiene dos partes: una túnica que llega hasta la rodilla (yi) y una falda estrecha hasta los tobillos (chang). Prenda final esta el fajón y la cinta envolvente.																						
OPCIONES DE COLOR		MEDIDAS:																				
		<table border="1"> <tr> <td>CONTORNO DE PECHO</td> <td>88 cm</td> </tr> <tr> <td>CONTORNO DE CINTURA</td> <td>64 cm</td> </tr> <tr> <td>CONTORNO DE CADERA</td> <td>92 cm</td> </tr> <tr> <td>ANCHO DE PECHO</td> <td>34 cm</td> </tr> <tr> <td>ANCHO DE ESPALADA</td> <td>35 cm</td> </tr> <tr> <td>LARGA DE TALLE</td> <td>44 cm</td> </tr> <tr> <td>LARGO DE HOMBRO</td> <td>11.75 cm</td> </tr> <tr> <td>LARGO DEL VESTIDO</td> <td>70 cm</td> </tr> <tr> <td>LARGO DE LA MANGA</td> <td>58 cm</td> </tr> <tr> <td>LARGO DE TALLE ESPALDA</td> <td>42 cm</td> </tr> </table>			CONTORNO DE PECHO	88 cm	CONTORNO DE CINTURA	64 cm	CONTORNO DE CADERA	92 cm	ANCHO DE PECHO	34 cm	ANCHO DE ESPALADA	35 cm	LARGA DE TALLE	44 cm	LARGO DE HOMBRO	11.75 cm	LARGO DEL VESTIDO	70 cm	LARGO DE LA MANGA	58 cm
CONTORNO DE PECHO	88 cm																					
CONTORNO DE CINTURA	64 cm																					
CONTORNO DE CADERA	92 cm																					
ANCHO DE PECHO	34 cm																					
ANCHO DE ESPALADA	35 cm																					
LARGA DE TALLE	44 cm																					
LARGO DE HOMBRO	11.75 cm																					
LARGO DEL VESTIDO	70 cm																					
LARGO DE LA MANGA	58 cm																					
LARGO DE TALLE ESPALDA	42 cm																					
																						

		FICHA TECNICA DE PATRONAJE.			
NOMBRE CIVILIZACIÓN: CHINA		TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO. HANFU.			
ÉPOCA: CHINA.		NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: DANIELA INFANTE RUBIO.			
PLANO TECNICO DE INTERPRETACIÓN DE ATUENDO.					
 <p>The technical drawing shows the pattern pieces for a Hanfu garment. It includes: <ul style="list-style-type: none"> Delantero lado dcho Hanfu TB: Right side front bodice pattern piece. Delantero lado izq Hanfu TB: Left side front bodice pattern piece. Cinturilla TB: Belt pattern piece. Delantero falda TB: Front skirt pattern piece. </p>					

AREANDINA Fundación Universitaria del Área Andina		MATERIALES E INSUMOS					
NOMBRE CIVILIZACIÓN: CHINA		TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO. HANFU.					
ÉPOCA: CHINA.		NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: DANIELA INFANTE RUBIO.					
DESCRIPCIÓN / REFERENCIA	PROVEEDOR	COLOR	UNIDAD DE MEDIDA	ANCHO	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Seda		NEGRO	m	1,50	4m		
Seda		Rojo	m	1,50	4m		
						COSTO TOTAL	\$ 0
PROCESOS Y ACABADOS							
TIPO DE PROCESO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN				COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
						COSTO TOTAL	\$ 0
ESPECIFICACIONES DE CONFECCIÓN							
TIPO DE OPERACIÓN	MAQUINA	FOLDERS O GUIAS	PUNTADAS / PULGADA	TIPO HILO / HILAZA	TÍTULO DE HILO	CLASE DE AGUJA	NÚMERO DE AGUJA
Unión de costado	Plana	Pie normal	15ppp	Hilo 120	Coats	Punta aguda groz becker	70
Costura francesa	Plana	Pie normal	15ppp	Hilo 121	Coats	Punta aguda groz becker	70
Colocación de cremallera	Plana	pie invisible	15ppp	Hilo 122	Coats	Punta aguda groz becker	70

AREANDINA Facultad Universitaria de las Artes		ORDEN OPERACIONAL / FLUJOGRAMA			 Facultad Jaime Duque	
NOMBRE CIVILIZACIÓN: CHINA		ÉPOCA: CHINA				
TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO. HANFU.						
NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: DANIELA INFANTE RUBIO						
SIMBOLOGIA						
						
OPERACIÓN		OPERACIÓN / ACCIÓN		INSPECCION		
		ALMACENAMIENTO				
		DEMORA		TRANSPORTE		
No.	SIMBOLO	PROCESO	MAQUINA	TIEMPO EN MINUTOS	PRODUCCION POR HORA	
1		Colocacion de cremallera en la falda	Plana	20	3	
2		Terminar de coser el centro atras	Plana	8	6,3	
3		Unir falso de la falda a la cintura	Plana	15	4	
4		Hacer dobladillo en la falda	Plana	20	3	
5		Unir los dos posteriores del Hanfu	Plana	10	6	
6		Unir hombros con la parte superir de las mangas del kimono	Plana	10	6	
7		Unir cuello	Plana	30	2	
8		Unir costados con la parte inferior de las mangas	Plana	20	3	
9		Unir puño a las mangas del Hanfu	Plana	15	4	
10		Entalegar la cinturilla	Plana	25	4,5	
11						
12						
13		TOTAL TIEMPO DE CONFECCION		173	41,8	