

**RENOVACIÓN ATUENDOS CIVILIZACIONES ANTIGUAS ATRACCIÓN TRAJES i  
DEL MUNDO PARQUE JAIME DUQUE**

**INFORME FINAL COMO OPCIÓN DE GRADO**

**POR LAURA VERONICA DE LOS ANGELES RODRIGUEZ MOSCOSO**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA FACULTAD DE DISEÑO,  
COMUNICACIÓN Y BELLAS ARTESPROGRAMA DE DISEÑO DE MODAS**

**BOGOTA, D.C.**

**2021**

**RENOVACIÓN ATUENDOS CIVILIZACIONES ANTIGUAS ATRACCIÓN TRAJES ii**  
**DEL MUNDO PARQUE JAIME DUQUE**

**INFORME FINAL COMO OPCIÓN DE GRADO**  
**POR LAURA VERONICA DE LOS ANGELES RODRIGUEZ MOSCOSO**

**SWEN RAMÍREZ RASMUSSEN**

**Asesor**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA FACULTAD DE DISEÑO,**  
**COMUNICACIÓN Y BELLAS ARTES DISEÑO DE MODAS**  
**BOGOTA, D.C.**

**2021**

**Fundación Universitaria del Área Andina Facultad de Diseño,**

**Comunicación y Bellas Artes**

**Hoja de aprobación de trabajo de grado**

**Participación en Proyectos de Investigación Institucional**

**Fecha**

Asesor Temático

Firma

Asesor Metodológico

Firma

Jurado Evaluador

Firma

## Tabla de contenido

<b>Resumen</b>	<b>1</b>
<b>Introducción</b>	<b>2</b>
<b>Planteamiento del problema</b>	<b>4</b>
Descripción y formulación del problema	4
<b>Objetivos</b>	<b>5</b>
Objetivo General	5
Objetivos específicos	6
<b>Justificación</b>	<b>7</b>
<b>Marcos y referentes</b>	<b>9</b>
<b>Marco teórico</b>	<b>9</b>
Conservación del Patrimonio Cultural a través de los Museos del Traje	9
Museos del Traje Internacionales	10
National Museum of the American Indian   Nueva York	11
Museo Alemán del Sombrero   Alemania	12

Dallas Museum of Art (DMA)   Texas	14
Museo del Traje: Centro de investigación del patrimonio etnológico   España	14
The Metropolitan Museum of Art   New York	16
Victoria and Albert Museum   London	17
Museo de Arte del Condado de Los Ángeles   Los Ángeles EE.UU	18
Musée du textile de Saint-Gall   Suiza	19
El parque Jaime Duque	21
Atracción Trajes del Mundo	22
<b>Marco conceptual</b>	<b>23</b>
Historia, Patrimonio y Cultura (definiciones)	23
Historia	24
Patrimonio	25
Patrimonio cultural	25
Cultura	26
Significado de accesorio	27
<b>Marco Metodológico</b>	<b>28</b>
Método	28
Enfoque	29
Instrumentos o Técnicas de recolección de información	30

Procedimiento	31
Recursos	31
<b>Prototipo</b>	<b>38</b>
Accesorios de Egipto (Corona de Hathor y Diadema Sit Hathor Yunet)	39
Accesorios Los Incas-Perú (Chuspa o bolsa y ñañaaka o sukkupa)	43
Accesorios Tribu Norteamérica (Tocado tejido con plumas y cinturón tejido)	46
Accesorio Francés (Sombreo femenino)	50
Accesorio Colombia, Santa fè de Bogotá (Mantilla)	51
Traje La India (El Sari)	54
Traje Alemania (El dirndl)	57
Traje Colombia (Los Muiscas –El Dorado-)	60
<b>Resultados</b>	<b>63</b>
<b>Conclusión</b>	<b>65</b>
<b>Recomendaciones</b>	<b>66</b>
<b>Referencias</b>	<b>67</b>

<b>Anexos</b>	<b>72</b>
Anexo 1. Presentaciones Power Point de investigaciones de civilizaciones antiguas	72
Presentaciones Power Point de Egipto	72
Presentación Power Point de las Tribus Norteamericanas	80
Presentación Power Point de Los Incas	84
Presentación Power Point de Japón	88
Presentación Power Point de China	92
Presentación Power Point de La Civilización Romana	96

### **Tabla de referentes gráficos**

<b>Referente figura 1.</b> Corona de Hathro	32
<b>Referente figura 2.</b> Diadema de Sit Hathor Yunet	33
<b>Referente figura 3.</b> Retrato de una Coya	33
<b>Referente figura 4.</b> Bolsa (chuspa) Inca	34
<b>Referente figura 5.</b> Princesa ncesa cherokee Nancy Ward	34
<b>Referente figura 6.</b> Cinturon tejido	35
<b>Referente figura 7.</b> Sombreo francès	35
<b>Referente figura 8.</b> Mantilla de encaje	36
<b>Referente figura 9.</b> El sari- hindù	36
<b>Referente figura 10.</b> El dirmdl vestido Alemàn	37
<b>Referente figura 11.</b> Los muiscas	37
<b>Referente figura 12.</b> El Sari	56
<b>Referente figura 13.</b> Donde atar el lazo	58

## **Tabla de prototipos gráficos**

<b>Prototipo 1.</b> Representación de corona de Hathor	40
<b>Prototipo 2.</b> Representación Diadema de Sit Hathor Yunet.	42
<b>Prototipo 3.</b> Representación de Bolsa (chuspa) Inca	44
<b>Prototipo 4.</b> Representación de Ñañaaka o sukkupa	46
<b>Prototipo 5.</b> Representación de tejido con plumas	48
<b>Prototipo 6.</b> Representación de cinturón tejido	49
<b>Prototipo 7.</b> Representación de sombrero francés con cintas	51
<b>Prototipo 8.</b> Representación de mantilla	54
<b>Prototipo 9.</b> Representación de traje el Sari	57
<b>Prototipo 10.</b> Representación de el dirndl	60
<b>Prototipo 11.</b> Representación de traje los muiscas	62

## Resumen

El presente proyecto de investigación, es una continuidad de una secuencia de fases que permitirá la actualización completa de la exhibición “Trajes del Mundo” del parque Jaime Duque. Este se prioriza en abordar los accesorios que hicieron complemento en los atuendos de estas importantes culturas; ya que, con una primera fase desarrolla, que se relacionó principalmente con los trajes de cada cultura según una época específica. Esta segunda fase se relaciona directamente con los accesorios o complementos sirven --como su nombre indica-- para complementar el atuendo. Su uso se remonta a los orígenes de la humanidad, y es importante entender los contextos en donde fueron relevantes. La recopilación de información se realizó con la finalidad de lograr la mayor fidelidad y exactitud histórica de los accesorios que complementaron dichas vestimentas, de manera más detallada. La indumentaria a lo largo de la historia ha ido siendo alterada por diversos factores, reflejados en el contexto y entorno que lo influencia. La historia del traje ha estudiado las razones de los cambios en las épocas, lo que llevó al centro cultural, el parque Jaime Duque, ser partícipe de una atracción dedicada a la cultura mundial, reflejando la indumentaria de las culturas más importantes.

## Introducción

La conservación del patrimonio independientemente su enfoque, permite revelar contextos culturales y aspectos de la época significativos, razón por la cual aportan en la construcción de la historia social y cultural de una nación.

En este caso la investigación se enfoca en lograr una fidelización histórica en los accesorios que usaron determinadas civilizaciones; permitiendo aportar un referente histórico más preciso a la atracción “Trajes del mundo” del parque Jaime Duque.

Se plantea un trabajo investigativo, a partir de un interés colectivo; buscando la mejor afinidad histórica de los oleos en exhibición; para comprender a profundidad los contextos en los cuales fueron más relevantes. La disciplina de Diseño de Modas en conjunto con el parque Jaime Duque, trabajan en la renovación de la indumentaria de civilizaciones antiguas; contribuyendo a la preservación cultural de las mismas.

Permitiendo entender a profundidad los acontecimientos culturales, que pudieron construir la historia que hay detrás de cada indumento; así como los diversos significados que se pueden comprender a partir de estos.

Poder actualizar los oleos allí exhibidos, permitirá brindarle al visitante nacional e internacional una información más detallada de los vestuarios. Que se complementará con la experiencia visual, que le permitirá familiarizarse aún más con las civilizaciones antiguas, las cuales dejaron un legado que han sido la base de nuestras creencias, políticas, económicas, sociales y estéticas. Con la actualización los oleos se busca nuevamente captar la atención del espectador, mientras se divierte.

Se trabajaron algunas de las civilizaciones que se encuentran exhibidas en la atracción “Trajes del Mundo” en el parque Jaime Duque iniciando con la investigación de los accesorios representativos de Egipto Antiguo, Medio y Nuevo, Norte América, Perú-Los Incas, Japón, China y Civilización Romana. Posteriormente se realizaron accesorios de civilizaciones como Egipto Antiguo y medio, Los Incas-Perú, Norte América, Francia y Colombia-Santa fe de Bogotá con un total de 8 accesorios finalizados, así mismo se trabajó en la ejecución de los trajes tradicionales y representativos de civilizaciones como La India, Alemania y Colombia-Muisca dando como resultado un total de 3 atuendos completos.

## **Planteamiento del problema**

### **Descripción y formulación del problema**

La atracción “Trajes del Mundo”, es una atracción de enfoque cultural; que ofrece al público atmósferas y maniqués con indumentos de las primeras civilizaciones.

Toda la indumentaria es importante independientemente la cultura, pero los accesorios aparte de ser un complemento para sus elaborados atuendos, nos manifiestan en un momento histórico, un rango social, una idealización o simbolismo de las primeras creencias que estas civilizaciones tuvieron; relacionan un contexto que permite entender que no solo eran un adorno, eran señas de identidad de las diferentes culturas.

La desactualizada información que se maneja de los contenidos históricos y geográficos, que corresponden a cada accesorio; impiden que el público logre identificar los tiempos correctos. A través del programa “Patrimonio y Cultura” en su línea de investigación, se busca lograr una fidelidad histórica, de las piezas que complementaran los trajes de los diferentes escenarios; permitiendo al espectador una familiarización adecuada con las diversas civilizaciones que se hallan exhibidas.

¿Con la actualización de los óleos en la atracción, se logrará captar nuevamente la atención del público permitiéndoles aprender mientras se divierten?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Contribuir a la preservación del patrimonio cultural local como internacional; a través de la investigación de antecedentes históricos que puedan complementar el material ya exhibido en la atracción “Trajes del mundo”, proporcionando una fidelización histórica de los oleos expuestos en la atracción.

**Objetivos específicos**

- Investigar el contexto histórico de los accesorios para que complementen adecuadamente la vestimenta ya actualizada.
- Indagar a profundidad acerca de los materiales utilizados para la elaboración de cada accesorio según su referente en la época.
- Revisar y complementar el material investigativo para determinar colores, detalles, acabados, materiales para los accesorios.

## Justificación

La presente investigación es la continuidad de un proyecto de restauración, que ha sido dividido en diferentes fases. Este proyecto que la institución Área Andina en conjunto con el parque Jaime Duque han planteado, busca mejorar la atracción “Trajes del Mundo” del parque; a través, de una línea de investigación de la Facultad Diseño, Comunicación, y Bellas Artes: “Patrimonio y Cultura”; con la cual se buscará mediante la actualización de los trajes, captar nuevamente la atención de los visitantes.

Estos proyectos de investigación institucionales ofrecen oportunidades al futuro profesional, de desarrollar capacidades investigativas en pro de aumentar sus experiencias personales, permitiéndoles crear una idealización de lo que el diseño de moda en una de sus aplicaciones puede ofrecerles. Aparte de contribuir positivamente en los proyectos establecidos; su investigación puede ser su opción de grado; y en este caso aporta a la conservación patrimonial de un establecimiento tan reconocido como lo es el parque Jaime Duque.

Para esta investigación conservar el patrimonio que yace en la atracción; es de vital importancia, siendo este un proyecto que permitirá contar con la experiencia de profesionales del tema, acompañado de administrativos, docentes y alumnos; brindado el espacio para que, a través de la cooperación entre instituciones se continúe fortaleciendo el objetivo del parque, fomentando la preservación de la histórica mientras se divierten.

Con la actualización de los trajes allí exhibidos; se pretende fomentar un mayor aprendizaje de la historia de la humanidad con relación a su vestimenta.

El aporte de la investigación radica en el desarrollo de una exhibición que permita a los visitantes del Parque ampliar su conocimiento por medio de una buena conceptualización de la

historia del traje de las principales civilizaciones antiguas.

Teniendo en cuenta que el parque Jaime Duque, abre sus puertas para visitantes nacionales e internacionales, siendo una atracción para todo tipo de público, ha pasado a ser un espacio representativo culturalmente, de allí nace la iniciativa de mejorar la atracción en cuestión.

La intención del parque no es transformar la exhibición en un museo, solamente busca conservar la fidelidad histórica de las prendas a exhibir de cada una de las civilizaciones que se encuentran en la atracción. Este reto impuesto por el parque permite que la investigación se enfoque no solo en la obtención de información para un trabajo investigativo, sino que también pone a prueba la creatividad de los investigadores para hacer un montaje atractivo visualmente a los espectadores.

## **Marcos y referentes**

### **Marco teórico**

#### **Conservación del Patrimonio Cultural a través de los Museos del Traje**

La conservación de los trajes a lo largo de historia puede servir como auxiliar de estudios antropológicos, psicológicos, sociales, lingüísticos y culturales; ya que, permiten conocer con más exactitud las características de una época en específico.

El provecho que se le puede sacar a la historia del traje radica en que permite entender ciertos procesos culturales y como la moda es un reflejo de los profundos cambios religiosos, políticos, sociales y culturales de una sociedad. Con esto quedará claro la importancia del traje como patrimonio cultural y la importancia de estudiar, exhibir y conservar estas piezas.

En Colombia se encuentra el Museo de trajes que se ha orientado en la preservación del patrimonio cultural, con las exposiciones de indumentaria colombiana en donde se muestran atuendos de comunidades prehispánicas, comunidades afro que llegaron con el trabajo de minas, mestizaje, y comunidades indígenas. Fortaleciendo las raíces culturales del colombiano y presentando una visión más clara de los contextos sociales que ha tenido Colombia, al extranjero que visita sus instalaciones.

El Museo de Trajes fue fundado y abierto al público en 1972 por Edith Jiménez de Muñoz, primera mujer antropóloga de la primera promoción de esta disciplina en el país. La importancia de la primera colección que se ubica entre 1850 y 1950, es que cuando su

fundadora realizó las investigaciones precursoras del Museo hacia 1950, Colombia era una sociedad rural y campesina con rasgos particulares en las regiones y en el traje, que luego se perdieron por las mejoras en las vías de comunicación y por la entrada de la radio y la televisión (Museo de Trajes, s.f.)

La conservación de la historia del traje a través de los museos permite conocer el pasado, entender el presente y proyectar un futuro contextualizando el entorno social, político, estético e ideológico de las épocas.

Los museos de traje ofrecen la historia del traje desde varias perspectivas y en diversos enfoques como, por ejemplo, fotografías, bocetos, reseñas, ilustraciones y representaciones. Para presentar estas perspectivas se apoyan en recursos como conferencias, conversatorios, talleres, visitas libres o con acompañamiento y seminarios que se pueden realizar de manera virtual o presencial.

Preservar el patrimonio cultural no solo implica un resguardo físico de las piezas; el trasfondo de la preservación radica en los valores que se transfieren con los bienes, la ideología que acompaña cada época y en la relevancia que continúa teniendo en las sociedades.

### **Museos del Traje Internacionales**

A nivel internacional los museos relacionados con el traje, han trabajado en buscar un reconocimiento de la diversidad, en la valoración de las expresiones tradicionales, en la inclusión de los diferentes actores de cada país en su historia, en la recuperación y preservación de la memoria y creencias, que caracterizaron a las sociedades en determinados momentos históricos;

con el propósito de presentar el patrimonio mundial a los diferentes espectadores que los visitan.

La mayoría de las iniciativas de estas muestras museísticas yace en una pequeña elite conformados por políticos, historiadores y nobles que exhibían sus exclusividades. A través del tiempo los intereses intelectuales de determinadas personas, permitió que las piezas se comenzaran a concentrar en puntos específicos, contando con la cooperación de nobles, artistas, maestros, historiadores y políticos.

Los museos de trajes internacionales más destacados por su labor de conservación, restauración, diversidad, inclusión y referentes históricos, haciendo de sus exposiciones un atractivo entre historia y diseño.

### ***National Museum of the American Indian | Nueva York***

El Museo Nacional del Indio Americano, busca en asociación con los pueblos indígenas locales, fomentar un acercamiento con los nativos, mientras brinda al visitante una experiencia de información sobre los primeros pobladores del lugar.

Lo alberga el histórico Alexander Hamilton U.S. Custom House, Antigua Casa de Aduanas, construido entre 1902 y 1907. No se centra tanto en la historia de los indios americanos como en su cultura, la vida, el idioma y el arte de las tribus indígenas americanas. Cuenta con más de un millón de piezas entre artesanías y objetos cotidianos. (National Museum of the American Indian, 2021)

El museo busca enseñar y fomentar la cultura de aprendizaje entre los turistas que visitan sus espacios; revelando la importancia de aprender acerca de los diferentes pueblos originarios

del hemisferio occidental.

Una empresa cultural y educativa diversa y multifacética, el Museo Nacional del Indio Americano (NMAI) es un componente activo y visible de la Institución Smithsonian , el complejo de museos más grande del mundo. El NMAI se ocupa de una de las colecciones de artefactos nativos más amplias del mundo , que incluye objetos , fotografías , archivos y medios que cubren todo el hemisferio occidental, desde el Círculo Polar Ártico hasta Tierra del Fuego (National Museum of the American Indian, 2021)

El museo se encuentra en tres instalaciones diferentes, permitiendo que más visitantes interactúen y aprendan de los distintos nativos.

El Museo Nacional del Indio Americano opera tres instalaciones. El museo en el National Mall en Washington, DC , ofrece galerías de exhibición y espacios para presentaciones, conferencias y simposios, investigación y educación. El Centro George Gustav Heye (GGHC) en la ciudad de Nueva York alberga exhibiciones, investigaciones, actividades educativas y programas de artes escénicas.

El Centro de Recursos Culturales (CRC) en Suitland, Maryland, alberga las colecciones del museo, así como los programas de conservación, repatriación e imágenes digitales, y las instalaciones de investigación. Los esfuerzos de extensión fuera del sitio del NMAI, a menudo denominados el "cuarto museo", incluyen sitios web, exposiciones itinerantes y programas comunitarios. (National Museum of the American Indian, 2021)

### ***Museo Alemán del Sombrero | Alemania***

La exhibición permanente del museo en Lindernberg permite contemplar el proceso histórico de los sombreros, su forma de confección y las transiciones que esta prenda ha

atravesado, a través del tiempo en esta cultura.

Los hombres y mujeres aquí produjeron más de cuatro millones de sombreros de paja alrededor de 1900. Todo el mundo usaba sombreros de Lindenberg. El "pequeño París" de la moda de los sombreros se encontraba en medio de la tranquila Allgäu, hoy se encuentra el Museo Alemán del Sombrero en una de las fábricas de sombreros más grandes de esa época, la antigua fábrica de sombreros Ottmar Reich (Museo del Sombrero Alemán, 2015).

Es importante la preservación cultural que han tenido con los sombreros; ya que son más de 300 años de historia, permitiendo conocer la imposición en la moda que tuvieron. Como complemento del vestuario a lo largo de los años, es un elemento que ha pasado a ser patrimonio cultural, permitiendo conocer su historia e influencia.

Desde el comienzo del siglo XVII, los sombreros de paja se fabricaban en casa en Lindenberg. El conocimiento técnico para Hutherstellung tenía comerciantes de caballos de Italia en el pueblo de Allgäu transportado. Desde mediados del siglo XVII, la venta de sombreros de Lindenberg en los mercados se ha transmitido. En el año 1755, la compañía de sombreros, que se hizo cargo de la comercialización de los sombreros para los trabajadores a domicilio. (Hisour Arte Cultura Historia, 2015)

Este museo logro obtener el reconocimiento de parte de la Comisión de Cultura, Ciencia y Educación de la Asamblea Parlamentaria del Consejo de Europa, por el compromiso en la preservación de un icono cultural.

En diciembre de 2014, se inauguró oficialmente el nuevo German Hut Museum Lindenberg y al año siguiente fue galardonado con el Bavarian Museum Prize 2015 (Hisour Arte Cultura Historia, 2015)

### ***Dallas Museum of Art (DMA) | Texas***

Ubicado en el vibrante Distrito de las Artes del centro de Dallas, Texas, el Museo de Arte de Dallas (DMA), fundado en 1903, se encuentra entre los 10 museos de arte más grandes del país y se distingue por sus exhibiciones innovadoras, programas educativos innovadores y colección global (Dallas Museum of Art , 2021).

Este museo a través de sus exhibiciones innovadoras, ha logrado captar la atención del público; ya que hace didácticas sus muestras con talleres y participación de los espectadores. La presentación de colecciones especiales de diferentes partes del mundo, logra cautivar a los visitantes nacionales y extranjeros.

La colección global del Museo contiene más de 24.000 obras de arte que abarcan 5.000 años de creatividad humana. La creciente colección incluye una de las colecciones de museos de arte moderno y contemporáneo más importantes de los EE. UU Así como una sólida colección de artes de las antiguas Américas, África y el sur de Asia, y de pintura, escultura y artes decorativas europeas y americanas. (Dallas Museum of Art , 2021).

La colección de artes antiguas que poseen de diferentes culturas; fortalece el conocimiento de los espectadores acerca de las primeras civilizaciones haciéndolos partícipes de la historia del mundo.

### ***Museo del Traje: Centro de investigación del patrimonio etnológico | España***

Concebido como sede del Museo Español de Arte Contemporáneo creado en 1968, se trata de uno de los primeros edificios diseñados en España como museo, siguiendo las

recomendaciones planteadas por el Congreso de Arquitectura de Museos que tuvo lugar ese mismo año (Gobierno de España. Ministerio de Cultura y Deporte, 2004).

Este museo se centra en la investigación etnológica de las civilizaciones; permitiéndole tener una alta información de las civilizaciones pasadas. Se ha instituido como una fuente bibliográfica confiables; ya que, los recursos en sus investigaciones cuentan con veracidad científica e histórica.

El Centro se constituye como una institución de referencia en el campo de las exposiciones y la investigación de la indumentaria, con el que el museo guarda una estrecha relación, tanto en su forma tradicional, como en la historia y en el campo de la moda contemporánea. La exposición permanente ofrece al público un recorrido por el desarrollo histórico de la indumentaria desde el siglo XVII hasta nuestros días, a la vez que recorre todas las implicaciones técnicas y sociológicas que hacen que la indumentaria se convierta en uno de los objetos más destacados en la investigación patrimonial contemporánea.(Gobierno de España. Ministerio de Cultura y Deporte, 2004).

El museo desde su creación fue orientado a resguardar información de los marcos culturales; los cambios que han atravesado los atuendos a través del tiempo, según las mutaciones que han tenido partiendo del contexto social, económico, político y estético.

El Museo se encuentra instalado en un llamativo edificio cuyo proyecto inicial fue Premio Nacional de Arquitectura en 1969. Agrupa en su colección permanente piezas de indumentaria histórica, contemporánea, popular, joyería y una amplia colección de etnografía, recogiendo piezas desde fechadas desde finales del siglo XVI, hasta nuestros días (Gobierno de España. Ministerio de Cultura y Deporte, 2004).

### *The Metropolitan Museum of Art | New York*

La colección del Instituto del Traje de más de treinta y tres mil objetos representa siete siglos de vestimenta y accesorios de moda para hombres, mujeres y niños, desde el siglo XV hasta la actualidad. (The Met, s.f.)

La amplia colección que posee el Met, lo transforma en un pilar fundamental en la historia del traje, permitiendo una inmersión cultural completa a través de siete siglos de historia; que le permiten al observador, tener una visión más completa de los contextos en donde tuvieron protagonismo los atuendos.

El Instituto del Traje comenzó como el Museo de Arte del Traje, una entidad independiente formada en 1937 y dirigida por la fundadora de Neighborhood Playhouse, Irene Lewisohn. En 1946, con el apoyo financiero de la industria de la moda, el Museo de Arte del Traje se fusionó con el Museo Metropolitano de Arte como Instituto del Traje, y en 1959 se convirtió en un departamento curatorial.

La legendaria árbitra de la moda Diana Vreeland, que se desempeñó como consultora especial desde 1972 hasta su muerte en 1989, creó un conjunto memorable de exposiciones, que incluyen *El mundo de Balenciaga* (1973), *La gloria del traje ruso* (1976) y *Vanity Fair* (1977). ), impulsando al público y estableciendo el estándar para las exhibiciones de disfraces a nivel mundial. (The Met, s.f.)

La institución del Museo de Arte del Traje, ha permitido aparte de su acervo cultural imponer estándares en la moda; ya que, este no solo presenta exhibiciones, sino que también crea tendencias de moda, a partir de los antecedentes históricos e influencias de nuevos estilos, contribuyendo a la construcción de cultura.

### ***Victoria and Albert Museum | London***

Desde la fundación de estos edificios se buscó que desde su estructura transmitiera historia, los acabados y diseños que se pueden apreciar en el conjunto arquitectónico hacen del lugar un entorno de historia y arte; aunque inicialmente fue creado como un museo de manufacturas, logro en su momento ser reconocido como un ejemplo de arquitectura e innovación. Actualmente presenta galerías de arte, que abarcan siglos de creatividad humana.

El Victoria and Albert Museum se fundó con una misión: educar a diseñadores, fabricantes y al público en el arte y el diseño. Sus orígenes se encuentran en la Gran Exposición de 1851, la primera exhibición internacional de diseño y fabricación del mundo. Después de la Exposición, su creador y campeón, el Príncipe Alberto, vio la necesidad de mantener y mejorar los estándares de la industria británica para competir en el mercado internacional (Victoria and Albert Museum, s.f.).

El contenido de sus exhibiciones permite dar un paseo por el tiempo al contemplar los oleos que retratan los contextos sociales, las ideas predominantes de las épocas, las imposiciones estéticas y formas de conducta.

Desde sus inicios como Museo de Manufacturas en 1852, hasta la primera piedra colocada por la reina Victoria en 1899, hasta las galerías de vanguardia de la actualidad, el Museo ha evolucionado constantemente en su colección e interpretación pública del arte y el diseño. Sus colecciones abarcan 5.000 años de creatividad humana en prácticamente todos los medios, alojadas en uno de los mejores grupos de edificios victorianos y modernos de Gran Bretaña (Victoria and Albert Museum, s.f.)

## *Museo de Arte del Condado de Los Ángeles | Los Ángeles EE.UU*

LACMA tiene sus raíces en el Museo de Historia, Ciencia y Arte de Los Ángeles, establecido en 1910 en Exposition Park. En 1961, el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles se convirtió en una institución independiente centrada en el arte. LACMA abrió su nueva ubicación en Wilshire Boulevard al público en 1965, con la colección permanente en el Edificio Ahmanson, (LACMA, s.f.)

Este museo ha buscado impactar al público a través de la colección, conservación, exhibición e interpretación de obras de arte significativas de una amplia gama de culturas y períodos históricos, y a través de la traducción de estas colecciones en experiencias educativas, estéticas, intelectuales y culturales.

Desde 2007, el museo ha duplicado su programa de exhibición, audiencia y su campus, y ha operado una galería satélite en la Escuela Primaria Charles White en MacArthur Park, donde LACMA presenta exhibiciones y programas de calidad de museo en asociación con la escuela y las comunidades circundantes (LACMA, s.f.)

Con su fundación se presentó un espacio de acoso cultural, basado en la participación activa de los espectadores, mientras se realiza un intercambio de culturas. Ya que, al contar con una de las exhibiciones más grandes de los Estados Unidos, presenta un espacio de fácil interacción social y cultural.

Ubicado en la Cuenca del Pacífico, LACMA es el museo de arte más grande del oeste de los Estados Unidos, con una colección de más de 147,000 objetos que iluminan 6,000 años de expresión artística en todo el mundo. Comprometido con mostrar una multitud

de historias del arte, LACMA exhibe e interpreta obras de arte desde puntos de vista nuevos e inesperados que están informados por el rico patrimonio cultural y la población diversa de la región. El espíritu de experimentación de LACMA se refleja en su trabajo con artistas, tecnólogos y líderes de opinión, así como en sus asociaciones regionales, nacionales y globales para compartir colecciones y programas, crear iniciativas pioneras e involucrar a nuevas audiencias (LACMA, s.f.)

### *Musée du textile de Saint-Gall | Suiza*

Este museo es a nivel mundial el más reconocido por la colección tan peculiar que posee; ya que, se ha centrado en la recopilación de muestras de diferentes tipos de encajes a lo largo de la historia, desde encajes de tumbas egipcias hasta tejidos.

Fue en 1863 que la Unión de Comerciantes de St. Gallen comenzó a recolectar muestras de telas para productores locales de todo el mundo. A medida que la colección creció, el museo fue fundado en 1878 (Museo Textil de St. Gallen, s.f.).

El Museo Textil St. Gallen es una institución que se prioriza en educar utilizando el valioso patrimonio cultural para impartir conocimientos de diferentes maneras y transmitir inspiración a las generaciones presentes y futuras.

El "Palazzo Rosso", construido en 1886, albergaba el museo y la biblioteca. Aquí, los magníficos tejidos y bordados ilustran la evolución del fascinante mundo de los textiles. Es un museo con miles de muestras, desde encajes antiguos de tumbas coptas de Egipto hasta tejidos suizos actuales (Museo Textil de St. Gallen, s.f.)

Al priorizar la educación utilizando el patrimonio cultural, este museo brinda la oportunidad de que nuevas generaciones se preparen en la confección de textiles. Las diferentes

muestras que tienen en exhibición, permiten al espectador contemplar los primeros métodos de confección brindándoles una familiarización con las formas primitivas del atuendo.

Las colecciones del Museo Textil y Biblioteca St. Gallen se remontan a la segunda mitad del siglo XIX y siguen la tradición de los museos de artes aplicadas y diseño y colecciones de muestra fundadas en toda Europa en ese momento. Su propósito era inspirar a la industria, servir de modelo para la producción y también cultivar el "buen gusto".

En 1863, la Kaufmännisches Direktorium, la Asociación de Comerciantes de St. Gallen, comienza a recolectar muestras de patrones específicamente para los fabricantes locales y a expandir sistemáticamente la colección existente. El museo se funda en 1878. Con el paso del tiempo la colección se amplía mediante adquisiciones, pero sobre todo a través de donaciones de importantes colecciones privadas y archivos de la industria textil. Las colecciones de la familia industrial Iklé son de suma importancia (Google Arts y Culture, s.f.)

## **El parque Jaime Duque**

El parque fue inaugurado el 27 de febrero de 1983 por el sueño del Capitán Jaime Duque Grisales y su esposa Aparó de Duque. Con esto se pretende brindar a los colombianos un espacio que promueva la educación, la recreación, la cultura y la diversión familiar - después de más de 30 años el parque se ha convertido en un centro de protección de la vida, unidad familiar, memoria histórica y natural, potenciar la educación y proteger los ecosistemas a través de atracciones y actividades. Sistemas endémicos, animales y plantas, y salvar la vida de las poblaciones más vulnerables nuestros (Parque Jaime Duque, 2020)

Desde su fundación, el parque Jaime Duque se orientó en crear espacios que le permitieran, trabajar con todas las edades, desde el más joven hasta el adulto mayor, en un ambiente acogedor y de respeto. Fomentando la preservación de la historia nacional, ha buscado que sus visitantes hallen el valor que tiene la historia.

La educación y la cultura han sido siempre los dos pilares de la Fundación Parque Jaime Duque. El sueño de los fundadores era familiarizar a los visitantes con los símbolos de la cultura mundial y despertar el amor por la historia. Preservar nuestra memoria histórica y cultural es un desafío con el que estamos comprometidos. De esta forma, contribuimos a la preservación de la identidad y el patrimonio inmaterial de nuestra nación, y formamos el carácter social y la tolerancia a través de la comprensión de la importancia de la convivencia de las diferencias y la resolución pacífica de los conflictos.

Un país que se enfoca en sus raíces culturales, comprende su historia, comprende su estado actual y, por lo tanto, es capaz de desarrollar su futuro (Parque Jaime Duque, 2020)

### *Atracción Trajes del Mundo*

Esta atracción en el paseo cultural que ofrece el parque, fomenta la conservación del patrimonio cultural histórico, en lo que se refiere a la historia del vestido desde hace más de 3000 años, la exhibición consta de 31 trajes pertenecientes a diferentes culturas, entre ellas encontramos a Egipto 3 imperios; 1 Creta, civilización minoica; 2 Grecia chiton e himation; 1 Roma, la República; 2 Etrusco, Rapto de las Sabinas; 1 China, la gran muralla; 1 Japón, pagodas; 1 Tailandia, Bangkok; 1 India, El Taj Mahal; 1 Francia, La Bastilla; 1 España, Madrid, El Escorial; 1 Castillo Oriental en Inglaterra; 1 Medioevo, castillo feudal; 1 Italia, Nápoles; 1 Rusia, el Kremlin; 1 Alemania, Baviera, Castillo del Rey Luis; 1 Tribu Norteamericana, Cataratas del Niágara; 1 Peru, Machu Picchu; 1 Brasil, Rio de Janeiro; 2 Huila, Cundinamarca; 1 Cartagena; 2 Santa Fe de Bogotá; 1 Medellín, Pueblito Paisa; 1 Caldas, Nevado del Ruíz; 1 Cali, Ñapanga.

Las cámaras donde se encuentran ubicados los óleos están ambientadas con uno o dos maniqués que representan la cultura, acompañado de una ambientación geográfica.

El diseño de la casa antigua donde se encuentra la exhibición; por su estructura presenta un recorrido que le permite al visitante relacionarse más estrechamente con los ambientes. Entre las culturas más importantes se encuentra la egipcia, monarquías europeas, civilizaciones indígenas americanas y dinastías asiáticas.

## **Marco conceptual**

El significado de un concepto puede variar según su contexto y fuente, algunos pueden presentar sentidos ambiguos, por ello es importante identificar el concepto puntual de las palabras a profundizar. Las siguientes definiciones son de fuentes fiables, con un alto grado de conocimiento en la materia.

### **Historia, Patrimonio y Cultura (definiciones)**

#### ***Historia***

La historia es la ciencia social que se encarga de estudiar el pasado de la humanidad. Por otra parte, la palabra se utiliza para definir al periódico histórico que se inicia con la aparición de la escritura e incluso para referirse al pasado mismo. (Definición de)

Su importancia como ciencia radica en que, a través de ella, se desarrollan características, hechos y procesos en el ámbito social, económico, político, cultural, etc. de la sociedad, país o época pasada se estudian, se aplican objetivamente al presente, tratando de esclarecerlos y comprenderlos, como pasarán en el futuro. (Pérez, 2021)

Como ciencia humana, se dice que es la ciencia que brinda a las personas la mayor utilidad para tratar de comprender su herencia cultural a través de las civilizaciones que han experimentado, incluso permitiéndoles construir su propia identidad recopilando datos del pasado y así desarrollar su propia identidad (Pérez, 2021).

Las formas en la que la historia estudia los hechos trascendentes de la vida de la

humanidad pueden ser sincrónica (de la misma época), relacionando hechos de la misma época con evoluciones o consecuencias en la especie humana, o diacrónica (de épocas diferentes), analizando hechos anteriores que puedan ser causas o posteriores que sean consecuencia de un hecho o algo concerniente a la propia especie. Los científicos que se especializan en historia, son llamados historiadores. (Pérez Porto & Gardey, 2008).

### ***Patrimonio***

El patrimonio es un legado, una herencia, algo que recibimos del pasado o que forma parte de un acervo valioso y digno de preservarse. (Equipo editorial E. d., 2020)

### ***Patrimonio cultural***

El *patrimonio cultural* de una nación o una región específica, es su herencia cultural particular, o sea, el conjunto de bienes materiales e inmateriales que se hallan fuertemente vinculados con su identidad social y cultural, es decir, que son percibidos como característicos de dicho país o región. (Equipo editorial E. d., 2021)

Sin embargo, Patrimonio cultural no se limita a los monumentos y colecciones de artefactos. También incluye las expresiones de la vida heredadas de nuestros antepasados, como la tradición oral, el arte, las necesidades sociales, los rituales, los eventos, los conocimientos y las prácticas relacionados con la naturaleza y el universo, así como el conocimiento y las técnicas relacionadas con las habilidades tradicionales. A pesar de su fragilidad, la herencia cultural intangible o el patrimonio vital es un factor importante para mantener la diversidad cultural. (UNESCO)

El patrimonio cultural puede facilitar el uso de la diversidad cultural. También puede enriquecer el capital social, crear accesorios individuales y colectivos y ayudar a realizar

la cohesión social y territorial. Por otro lado, el patrimonio cultural es una gran importancia económica para el turismo en muchos países. (UNESCO)

**Patrimonio cultural material o tangible.** Aquel que puede ser tocado, que es concreto y físico, como estatuas, obras arquitectónicas, trajes, piezas de utilería, etc., ya sea que puedan o no moverse de un sitio a otro. (Equipo editorial E. d., 2021)

**Patrimonio cultural inmaterial o intangible.** Aquel que, por el contrario, no puede ser sujetado ni desplazado, al no consistir en objetos físicos, sino en prácticas verbales, musicales o imaginarias, orales o sociales, como cantos, versos, bailes o coreografías. (Equipo editorial E. d., 2021)

## ***Cultura***

Cultura se refiere al conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social transmitido de generación en generación a fin de orientar las prácticas individuales y colectivas. Incluye lengua, procesos, modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores, patrones, herramientas y conocimiento (Imaginario, 2019)

Cada cultura encarna una visión del mundo como respuesta a la realidad que vive el grupo social. No existe, por lo tanto, ningún grupo social carente de cultura o "inculto". Lo que sí existe son diferentes culturas y, dentro de estas, diferentes grupos culturales, aun con respecto a la cultura dominante (Imaginario, 2019)

La cultura es un modo característico de funcionamiento de la sociedad humana, a menudo definido por su propio tiempo, espacio y rasgos tradicionales. Entonces, cuando hablamos de cultura, también nos referimos a la forma en que miramos la vida de la sociedad humana, la forma en que piensan sobre sí mismos, la forma en que se comunican, la forma en que construyen la sociedad y la práctica combina valores trascendentales que la religión puede ser un arte moral

Protocolos, derecho, historia, economía y más. Según algunas definiciones, todo lo que la gente hace es cultura (Equipo editorial E. d., 2021)

Los cultivos se pueden clasificar e identificar de varias maneras según el método analítico utilizado. Por ejemplo, algunos estudiosos han dividido las culturas en materia (incluida la lista de categorías), historia (cultura como la herencia social), psicológica (complejidad de pensamientos y hábitos), estructura (estereotipos y símbolos relacionados) y simbolismo (significados generalmente asignados arbitrariamente a la sociedad) (Porto & Gardey, 2008).

La cultura temática se diferencia marcadamente de la cultura histórica en que permite reflexionar y comprender las relaciones afectivas y productivas que existen entre cada tipo de persona y su propio pasado. Su investigación se basa en nuestros hechos históricos, siendo el parámetro el tiempo. Esta cultura, que no se limita a la observación de documentos históricos, incluye no sólo la historia. (Porto & Gardey, 2008).

En el concepto de cultura temática es necesario incluir temas como costumbres, creencias, religiones, tradiciones, formas de comportamiento, fiestas y sociedad. Su investigación nos da la oportunidad de agrupar diferentes tipos de conocimiento en temas bien definidos e independientes. (Porto & Gardey, 2008)

En cuanto a la cultura simbólica, podemos agregar que es la capacidad humana de integrar las tradiciones de cada generación y compartirlas con la siguiente. Obtuvo su nombre porque los elementos que se propagan alrededor del comportamiento no son físicos. Otros pilares de la cultura simbólica son los valores y normas que están íntimamente relacionados con las personas y no se pueden aplicar a todos. Las culturas

también se pueden distinguir según su grado de desarrollo: primitivo (culturas con poco desarrollo tecnológico y sin tendencia a innovar), civilizado (innovación creando nuevos elementos), prealfabetizado (excluyendo el lenguaje escrito) y alfabetizado (utilizando tanto el lenguaje escrito como el hablado) (Porto & Gardey, 2008).

### **Significado de accesorio**

El término accesorio se refiere a cualquier artículo o elemento que complementa algo más y se considera arbitrariamente. El accesorio siempre es auxiliar de los elementos básicos, esto es aplicable a infinitos elementos. Distintos tipos, aunque el término adjunto se utiliza con más frecuencia en algunos campos o expresiones. (Bembibre, 2010)

Todo accesorio asociado al mundo de la moda es un producto que añade funcionalidad a un outfit especialmente diseñado o combinado. Aquí tenemos que considerar multitud de elementos que son complementos, entre los que podemos encontrar todo tipo de zapatos y botas, bolsos, carteras y otros complementos, gafas, guantes, sombreros, sombreros y tocados, cinturones, relojes, calcetines, elementos decorativos. etc alfileres o joyas, etc. Cada uno de estos accesorios sirve no sólo para marcar un estilo de moda específico si no también para señalar un status o jerarquía social dependiendo de los materiales con que los productos estén hechos, de las marcas, de la exclusividad de los diseños (Bembibre, 2010).

## Marco Metodológico

### Método

Al ser un trabajo de campo en donde se tiene contacto con la diferente indumentaria a investigar, el método cualitativo es el más propicio para la recopilación de la información; ya que, se busca la captación de un material que tenga la mayor fidelidad histórica, y como el contenido de la investigación se basa en diferentes civilizaciones antiguas; se requiere de un método que permita interpretar los tipos de comportamientos, los enfoques sociales, los trasfondos culturales y las creencias que fundamentaron las primeras interpretaciones del mundo.

El enfoque cualitativo se utiliza cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que perciben su realidad (Samperi, 2014).

Aunque no se tenga un contacto directo con las diferentes civilizaciones a investigar, los antecedentes históricos permitirán comprender los entornos sociales de cada civilización. La información que se logre recopilar permitirá clasificar y analizar los trasfondos culturales, permitiendo una interpretación más clara de las experiencias, costumbres, creencias y comportamientos de las civilizaciones pasadas.

la investigación cualitativa proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. Asimismo, aporta un punto de vista “fresco, natural y holístico” de los fenómenos, así como flexibilidad. (Samperi, 2014)

## **Enfoque**

El enfoque etnográfico es el más propicio a utilizar en esta investigación; puesto que, es de las formas más completas de investigación cualitativa, ya que, se encarga de investigar el quehacer de diferentes grupos sociales para lograr ilustrar acerca de sus contextos.

Es la forma investigativa, que permitirá la recopilación más exacta de la información sobre las diferentes civilizaciones en estudio.

La investigación etnográfica, en el sentido estricto, ha consistido en la producción de estudios analíticodescriptivos de las costumbres, creencias, prácticas sociales y religiosas, conocimientos y comportamiento de una cultura particular, generalmente de pueblos o tribus primitivos. (Miguélez, 2005)

Este enfoque al tratar principalmente los comportamientos, creencias, percepciones formas de entender y ver que tienen determinados grupos sociales. Permitirá recopilar información fiel de los grupos estudiados.

Realidad social de un grupo de personas, debido a que pretende revelar que sustenta el comportamiento de ese grupo, ya sean sus costumbres, mitos, genealogías, historias, entre otros. Y tal conjunto de personas no necesariamente tienen que compartir un espacio físico, solo se necesita que posean semejanzas o relaciones para poder ser objeto de estudio etnográfico, como familias, pueblos indígenas, instituciones educativas, empresas, gremios, homosexuales, alcohólicos, adultos mayores, entre otros. (Flores, Oberto, Oliva, Jiménez, & Sambrano , 2016)

## **Instrumentos o Técnicas de recolección de información**

La constancia que ameritan las investigaciones, permite establecer diversos instrumentos de investigación que aporten la información necesaria para una recopilación, verídica y confiable; por la tanto, la necesidad de sumergirnos en las diferentes civilizaciones antiguas, para lograr una fidelidad histórica de los trajes que se encuentran exhibidos en la atracción “Trajes del Mundo”, permite utilizar el instrumento de la observación no directa; pues que, muchas de las civilizaciones a investigar ya no existen; se utilizó el contexto histórico que plantea la atracción, en los espacios de cada óleo, permitiendo comprender los entornos sociales y culturales en donde se ubicaba cada civilización.

Los propósitos esenciales de la observación cualitativa son: a) explorar ambientes, contextos, subculturas y la mayoría de los aspectos de la vida social; b) describir comunidades, contextos o ambientes, las actividades que se desarrollan en éstos, las personas que participan en tales actividades y sus significados; c) comprender procesos, vinculaciones entre personas y sus situaciones o circunstancias, eventos que suceden a través del tiempo, así como los patrones que se desarrollan y los contextos sociales y culturales en los cuales ocurren las experiencias humanas(...) (Samperi, 2014).

Una característica esencial de la observación es que no busca alterar nada del contexto de estudio, solamente documentar los comportamientos que tienen determinados grupos sociales, dejando un registro fiel de los diferentes entornos y contextos; por eso se recolecto información a través de la fuente bibliográfica que tiene el parque Jaime Duque, apoyando el estudio con documentos históricos, data de museos a través de la web y material investigativo de historiadores, que permitieran trabajar con una información veraz; puesto que son fuentes que

proporcionaran fidelidad histórica, para logara la adecuada actualización de los trajes exhibidos en la atracción.

### **Procedimiento**

La visita al Parque Jaime Duque en Tocancipá, Cundinamarca; fue el primer contacto que se tuvo, para la revisión y análisis de la atracción Trajes del Mundo. Conocer las necesidades que la atracción presentaba, fue fundamental para poder dirigir de manera correcta la investigación, cuando se logró determinar que ésta carecía de detalles en la vestimenta de los óleos y atractivo visual para los visitantes. Se orientó la investigación en captar información que permitiera actualizar de manera correcta los óleos, con un nuevo montaje que logre capturar la atención de los visitantes.

Seguidamente, se realizó una inmersión en las culturas designadas con la información bibliográfica que el parque poseía; y se reforzó la investigación con documentos históricos, registros bibliográficos, con fuentes virtuales, bases de datos académicas y exhibiciones de historia en otros museos; para lograr complementar la información.

### **Recursos**

Para mantener la similitud histórica entre los accesorios y la indumentaria actualizados, se utilizaron materiales bibliográficos, como la indumentaria femenina de la nobleza inca. La dote textil en la tumba de Cerro Esmeralda y su relación con los microtextiles a las figurillas de Soledad Hoces de la Guardia y Ana María Rojas, el trabajo de los investigadores es muy completo, y otras fuentes fidedignas de historiadores e investigadores. Otras referencias importantes proporcionadas por el museo. Las exhibiciones cubren la fidelidad histórica del vestuario a cada civilización, como

el Museo Egipcio de El Cairo y la Exhibición Egipcia Central, el Museo de Arte de Dallas y la exhibición Inca y Conquest of the Ranges Andes, el Museo de Lure y la exhibición Les Artists du faraón presenta. Dier el-Médineh et la Vallée des Rois, una exposición en Egipto, presenta imágenes de referencia para la más fiel imitación de la obra. Todas las fuentes de accesorios de producción se pueden considerar con más cuidado durante todo el proceso de trabajo. Los recursos visuales que proporcionaron la más acertada cercanía con la realidad son:

**Referente figura 1.**

*Relieve de Séthi I y Hathor*



*Nota: Seti I; Hathor. (1830). [Fotografía]. Louvre. <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010009693>*

**Referente figura 2.**

*Diadema de Sit Hathor Yunet.*



Nota: Museo Nacional de El Cairo. (s. f.). *Diadema de Sit Hathor Yunet* [Fotografía].

[https://www.academia.edu/882675/Diadema\\_de\\_Sit\\_Hathor\\_Yunet](https://www.academia.edu/882675/Diadema_de_Sit_Hathor_Yunet)

**Referente figura 3.**

*Retrato de una coya*



Nota: Museo Inka, Universidad Nacional San Antonio Abad, Cuzco. (s. f.). *Anónimo cuzqueño Retrato de una coya*

[Fotografía]. [https://www.researchgate.net/figure/Anonimo-cuzqueno-Retrato-de-una-coya-ca-1730-1750-Oleo-sobre-tela-205-x-124-cm-Museo\\_fig1\\_329880312](https://www.researchgate.net/figure/Anonimo-cuzqueno-Retrato-de-una-coya-ca-1730-1750-Oleo-sobre-tela-205-x-124-cm-Museo_fig1_329880312)

**Referente figura 4.**

*Bolsa (chuspa) Inca*



*Nota:* Museo de arte de Dallas. (s. f.). *Los incas y las conquistas de los andes* [Fotografía].

[https://www.youtube.com/watch?v=os9VaAZY9CY&ab\\_channel=artthisweek](https://www.youtube.com/watch?v=os9VaAZY9CY&ab_channel=artthisweek)

**Referente figura 5.**

*Princesa cherokee Nancy Ward*



*Nota:* Biblioteca y Archivos del Estado de Tennessee. (s. f.). *El Cherokee Ghigau, La amada mujer de Chota, la princesa*

*Cherokee Nancy Ward, pintura de Ben Hampton.* [Fotografía].

<https://tnsos.org/tsla/imagesearch/citation.php?ImageID=4966>

**Referente figura 6.**

*Cinturón tejido*



*Nota:* Done, O. (s. f.). *Indians in full dress* [Fotografía]. <https://postcardhistory.net/2021/10/dating-dexter-press-postcards/>

**Referente figura 7.**

*Sombrero francés*



*Nota:* *Fichu de mujer.* (s. f.). [Fotografía]. <https://collections.lacma.org/node/214275>

**Referente figura 8.**

*Mantilla de encaje*

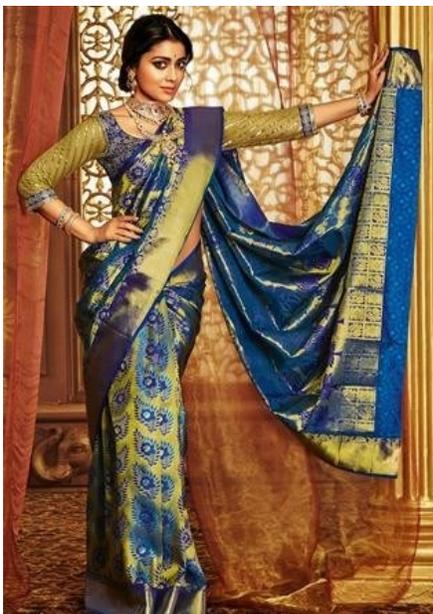


*Nota:* Romero Torres, J. (1910). *Retrato de Raquel Meller con mantilla* [Fotografía].

<https://laconspiraciondelasmantillas.blogspot.com/2009/03/la-mantilla-en-un-cuadro-de-julio.html>

**Referente figura 9.**

*El sari- hindú*



*Nota:* *Vestido Hindú Sari.* (s. f.). [Fotografía]. <https://universohindu.com/vestido-hindu-sari/>

**Referente figura 10.**

*El dirndl vestido alemán*



*Nota: El Museo Canadiense de Historia. (s. f.). dress [Fotografía]. <https://www.historymuseum.ca/collections/artifact/164600>*

**Referente figura 11.**

*Los muisca*



*Nota: Del territorio Muisca a la gran familia Chibcha. (s. f.). [Fotografía]. <http://mariannahill.es/blog/del-territorio-muisca-a-la-gran-familia-chibcha-2/>*

## **Prototipo**

A continuación, se presenta los prototipos de los accesorios y atuendos que se realizaron para la atracción “Trajes del Mundo” del parque Jaime Duque, donde se puede apreciar una breve introducción del origen de cada uno de estos de acuerdo a su civilización.

### **Accesorios de Egipto (Corona de Hathor y Diadema Sit Hathor Yunet)**

El Antiguo Egipto, fue una de las civilizaciones de la antigüedad que dejaron un legado en costumbres y cultura, tanto que la actualidad se considera de las más importantes de la humanidad. En la mitología egipcia los dioses ocupan un papel fundamental en la vida de esta civilización, tanto que se visualizaban en una siguiente vida, al lado de sus guidores. La diosa Hathor es la representación femenina de Ra, el principal protector de los faraones.

Fue una diosa de gran importancia para la religión antigua egipcia, cuyos roles a desempeñar fueron diversos. Uno de ellos fue como deidad del cielo. Era, además, una de las tantas diosas que actuaba como el Ojo de Ra, y como su contraparte femenina. (Machiste, 2021)

La diosa se representa principalmente como una mujer con orejas o cabeza. Cuernos de vaca, cuernos y un disco solar. También se puede representar con la cabeza y el cuerpo de una vaca. “Hator es la diosa del cielo, el amor, la alegría, la música y la danza. Guardián de la madre y el niño. (Carracedo, 2001). Por los atributos que los egipcios le asignaban a esa diosa, se creía que era quien protegía a los faraones de sus enemigos.

Aparte de su característica representación, llevaba consigo dos instrumentos de percusión que se denominaban sagrados y juntos simbolizaban la vida.

El *menat*, un collar de cuentas de varias vueltas dotado de contrapeso que servía de mango y el sistro, de agradable sonido para los dioses, cuyo mango solía tener la imagen de

la diosa; sonaba agitándolo de modo parecido a las actuales maracas. (Carracedo, 2001)

Por los instrumentos que la acompañaban se decía que era la diosa de la música y la danza. Quienes le servían en sus templos, debían estar entrenados de manera que pudieran tocar rítmicamente y en las ocasiones adecuadas. Se utilizaban únicamente en fiestas sagradas, y para realizar rituales.

La veneración de esta diosa fue tan importante que, en la actualidad, a través de los murales que se hallan en sus templos, se pueden apreciar los rituales y tributos que se hacían en su honor, “fue venerada en multitud de santuarios. El más importante fue el de Menfis durante el Imperio Antiguo, y más tarde el de Dendera” (Carracedo, 2001).

#### Prototipo 1. Representación de corona Hathor



Gráfico 1. Prototipo 1. Fuente propia

“La princesa Sit-Hathor-Yunet, vivió durante el reinado de Sesostris II (1897-1878 a.C.) durante el Imperio Medio correspondiente a la Dinastía XII” (Barreto, 2013). Muchos objetos para el arreglo personal que se labraron, pertenecieron a una clase social muy favorecida, entre ellos encontramos a la princesa Sit-Hathor-Yunet, quien al ser la hija del faraón Senwosret II, disfruto de tales privilegios. La orfebrería que fue confeccionada para ella, fue de alta exclusividad; entre ellos se destaca la corona o diadema hallada en su tumba, que ha impactado a muchos arqueólogos por su diseño delicado y práctico.

La pieza más famosa del ajuar es la diadema, también mencionada a veces “corona” (...) La cinta que rodearía la cabeza está hecha de una fina y flexible banda de oro. Al frente tiene soldada una placa, del mismo metal, y en la que se encaja, deslizando, una cobra desmontable. El emblema real, realizado con un perfecto calado de oro, está adornado con incrustaciones de lapislázuli, cornalina y pasta, hoy en día blanca, pero originalmente de color verde; su cabeza es de lapislázuli con los ojos de granate ribeteados de oro. (Carlucci, 2011)

Los egipcios en la antigüedad les dieron a las joyas; guiados por costumbres y creencias, atributos de propiedades mágicas y protectoras; ideología que los llevo a crear joyas exclusivamente para los difuntos; ya que, les darían la protección que necesitaban para encontrarse con sus dioses, en su nueva vida.

La diadema que llevaba Sit Hathor Yunet no era un simple ornamento: la cobra que hay al frente es un atributo real y la coloca en un lugar muy cercano al rey. Las altas plumas eran atributos de la diosa Hathor, patrona del amor y la belleza, y sus insignias fueron muy apropiadas para una dama del harem real. (Carlucci, 2011)

Los detalles en el diseño de la diadema de la princesa, nos revela que fue una persona importante socialmente; puesto que, esa importancia se manifestaría en la indumentaria que la acompañaría después de muerta. Al importar más las joyas que se utilizarían en su viaje astral; las calidades de estas serían de mayor apreciación. Actualmente, poder apreciar una pieza que fue diseñada tan rigurosamente, nos permite comprender el simbolismo social que representaba para ellos la muerte; y la importancia de una protección divina.

#### **Prototipo 2. Representación Diadema de Sit Hathor Yunet**



*Gráfico 1. Prototipo 2. Fuente propia*

### **Accesorios Los Incas-Perú (Chuspa o bolsa y ñañaaka o sukkupa)**

La civilización Inca fue una de las últimas civilizaciones precolombinas, ubicadas en el territorio antes de la conquista americana. Esta civilización se basó en la agricultura, siendo pioneros de los métodos de cultivo; desarrollaron también una ganadería de camélidos (alpacas y llamas).

El Imperio Inca fue el imperio más importante en suelo americano por su expansión y riqueza cultural, que aún hoy se puede ver en sus territorios. Un ejemplo de esto es el majestuoso castillo Inca en Perú: Machu Picchu (Perurail, 2020).

Los dominios que abarcó esta gran civilización permitieron su expansión cultural.

En el siglo XIII, los Incas de la sierra del Perú (que tuvieron que emigrar luego de conflictos con la cultura Aymara) se asentaron en Cusco. Una vez soberanas, las ciudades estaban listas para comenzar a expandir el imperio desde allí, expandiendo con éxito 2.500.000 kilómetros cuadrados en lo que hoy es Perú, Bolivia, Chile, Ecuador, Argentina y Colombia durante su apogeo. (Perurail, 2020).

El gran esparcimiento que tuvieron a lo largo del territorio latinoamericano les permitió, según los climas, trabajar con los textiles; en esta área estuvieron muy desarrollados; ya que, aprendieron a trabajar tejidos en lana. El gran esfuerzo en sus telares, ha hecho que su confección textil aún se conserve y continúe siendo muy costosa, en la actualidad aún se puede apreciar la confección artesanal que los descendientes de esta civilización conservan. Haciendo de estas prendas un icono cultural.

La bolsa o chuspa, era un bolso pequeño, que se empleaba principalmente para guardar hojas de coca que los nativos utilizaban en mates o simplemente para morder.

En cuanto a las herramientas utilizadas, ya sea para las piezas más grandes (como un acsu o falda) o para las medianas (lliclla o manta, cómic) y las piezas más pequeñas Pequeño (chuspa o monedero, chumpi o cinturón), se puede concluir que con un telar se puede tejer a cuatro filos. En cuanto a las propiedades de tejido, domina claramente la tecnología de urdimbre, como el tejido sencillo simple en la urdimbre y el hilo de urdimbre adicional. (Guardia & Rojas, 2016)

La elección del prototipo se hizo por ser de las piezas de más utilidad en la comunidad, por su práctico tamaño y propósito de uso.

### **Prototipo 3. Representación de Chuspa o bolsa**



*Gráfico 1. Prototipo 3. Fuente propia*

La ñañaaca o sukkupa complementaba el vestuario de las damas incas como un adorno que era utilizado en la cabeza, su uso era exclusivo de la nobleza, Era portado por la esposa principal del inca.

Accesorio textil de forma rectangular para colocar sobre la cabeza, de tal forma que se dobla en sí mismo y uno de sus extremos cuelga hacia atrás por la espalda. De uso exclusivo de las damas incas nobles (Echaiz, s.f.)

La Coya era designada como soberana de las mujeres, brindándoles orientación en los deberes del hogar a parte de sus funciones de liderazgo debía realizar los tejidos ceremoniales y los vestidos del Inca. Se le denominaba como hija de la luna; ya que, era escogida para ser la esposa e idónea consejera del Inca

Estas mujeres desempeñaban su vida acompañadas de gran lujo y boato. Contaban para su servicio con gran número de mujeres, que según lo narrado por los cronistas podían llegar hasta cinco mil. No salían de su palacio salvo en contadas ocasiones, y cuando lo hacían era muy acompañadas por personas de su servicio, y siempre sobre una hamaca, para que sus pies no tocasen el suelo; en caso de que tuviera que andar, se cubría la tierra con mantas. Para hablar con ellas había que ponerse de rodillas (Inaranja, s.f.).

La Coya al adquirir un papel tan importante en la nobleza incaica se le debía vestir a la altura, por ello llevaba accesorios que la diferenciaban de las demás. (Inaranja, s.f.) Ella era la principal esposa del Inca, pero no la única, por ello su vestimenta debía marcar una diferencia. El ñañaaca por lo general era echo de lana de vicuña y para ser más vistoso podía llevar hilos de oro, pelos de lana y se teñía con pigmentos naturales.

#### Prototipo 4. Representación de Ñañaaka o sukkupa



*Gráfico 1. Prototipo 4. Fuente propia*

#### **Accesorios Tribu Norteamérica (Tocado tejido con plumas y cinturón tejido)**

Los nativos americanos fueron los primeros pobladores del continente antes de la llegada de los europeos; a lo largo del tiempo han logrado mantener sus tradiciones y formas de vida.

Entre esas tradiciones se puede contemplar aun, el uso de las plumas de águila como complemento en sus indumentarias.

Las plumas para el pelo en las tribus nativo-americanas tenían un significado muy importante para ellos ya que significaban honor, fuerza, sabiduría y poder. Las más importantes, eran las plumas de águila americana o águila dorada ya que para ellos suponía el regalo máspreciado caído del cielo. (Abalorios, 2019)

El simbolismo sagrado de usar estas piezas en sus trajes; trasmitía que los dioses los acompañaban y celebrarían su honor; ya que se les consideraba como un regalo de los dioses. “Los indios, creían que las plumas de águila eran un elemento sagrado ya que pensaban que estas aves eran enviadas de los dioses al volar tan cerca del cielo”. (Abalorios, 2019)

El uso de los tocados adornados con plumas, continúa teniendo grandes representaciones, cada pluma representa la valentía o capacidad de liderazgo, son otorgadas solamente por acciones importantes. Los tocados que tienen decenas de plumas, de águila o de halcón, están reservadas para muy pocos; ya que representan gran autoridad. Su uso se emplea solamente en actos ceremoniales; permitiendo enseñar los grados de honor de quien los portan.

Actualmente, las plumas son artículos muy religiosos para algunos grupos tribales nativos. Se puede apreciar que, en diferentes bailes, leyendas, canciones, y ceremonias de pueblos indígenas continúan teniendo mucha relevancia.

### Prototipo 5. Representación Tocado tejido con plumas



Gráfico 1. Prototipo 5. Fuente propia

Gran parte de sus accesorios eran hechos con los mismos materiales que usaban en la confección de su vestimenta; aprendieron a trabajar las pieles de los animales que cazaban para alimentarse. De la piel que sobraba realizaron zapatos, taparrabos, cinturones entre otros. Los cinturones de piel eran de uso diario y cotidiano, como complemento a los atuendos.

En su gran mayoría elaboradas con la piel de diversos tipos de animal, por el cual se pueden mencionar a los conejos, piel de buffalo, alces, antílopes, púas de puerco espín, plumas de águila, ovejas, coyotes, entre otros, varios de ellos siendo primordiales para la fabricación de los textiles. La piel que sobraba las usaban para otras funciones necesarias (...) estos las utilizaban como decoraciones, ya sean para su vestimenta o para su apetencia. (Hablemos de culturas, 2017)

Los nativos norteamericanos diseñaron un cinturón ceremonial, llamado Wampum, que era utilizados en actos importantes o como forma de pago por la consideración sagrada que tenía. “Los wampum, cinturones de abalorios provenientes de conchas, que usaban en ceremonias religiosas y para transmitir a nuevas generaciones sus tradiciones desarrollando su faceta de contadores de historias” (Relatos de NYC, 2018). El atractivo de estos cinturones actualmente, permite que las nuevas generaciones conozcan sobre la historia que hay detrás de este accesorio, permitiendo entender su trasfondo cultural.

#### **Prototipo 6. Representación Cinturón tejido**



*Gráfico 1. Prototipo 6. Fuente propia*

### **Accesorio Francés (Sombreo femenino)**

La revolución francesa tuvo una gran influencia en la moda, logrando marcar un periodo de transición; a finales del siglo XVIII hubo una transformación en el vestir a raíz de los problemas sociales y políticos que atravesaban los franceses, en un periodo muy corto los estándares estéticos fueron transformados, los refinamientos en los atuendos perdieron relevancia, dándole paso a una moda más sencilla.

A medida que los radicales y los jacobinos se hicieron más poderosos, hubo una repugnancia contra la alta costura debido a su extravagancia y su asociación con la realeza y la aristocracia. Fue reemplazado por una especie de «anti-moda» para hombres y mujeres que enfatizaba la sencillez y la modestia. Los hombres vestían ropas sencillas y oscuras y pelo corto sin pelo. (Hisour, s.f.)

La transición en los atuendos abarco desde calzado, ropa interior, accesorios y peinados. Los grandes y ostentosos peinados, que caracterizaron la década de 1770 en donde se priorizaba la extravagancia, fueron sustituidos por cabellos naturales y accesorios más discretos como los sombreros.

En la década de 1780, los sombreros elaborados reemplazaron los peinados elaborados(...) Se usaron sombreros planos, de ala ancha y de «coronaria» de paja, atados con cintas, con los nuevos estilos rústicos. El cabello se pulverizó a principios de la década de 1780, pero la nueva moda requería cabello de color natural, a menudo vestido simplemente con una masa de rizos. (Hisour, s.f.)

El estallido social que tuvo protagonismo en la revolución francesa, aparte del impacto social y político; origino una transformación significativa en el vestuario de los franceses, donde

el vestuario pierde su representación de estatus y pasa a ser el simbolismo de ideales políticos y sociales de la época.

**Prototipo 7. Representación Sombrero francés con cintas**



*Gráfico 1. Prototipo 7. Fuente propia*

**Accesorio Colombia, Santa fè de Bogotá (Mantilla)**

Muchas otras cosas árabes fueron adoptadas por los españoles después de muchos años de convivencia: la arquitectura, la literatura, la lengua, etc., en nuestro caso, detrás de la indumentaria y los modales femeninos, la fémica velada, escondida en un manto, formaba parte de su rostro. (Tembleque, 2015)

La tapada era un juego de ocultación y seducción, así provocaban al mismo tiempo que creaban curiosidad entre el género masculino a través de un trato y una presencia que de no ser por su anonimato, habrían sido mal vistas.

[...] El Cubierto, el más informal, o mejor dicho, el menos vestido. El Tapado es común a todos, entonces cuando una mujer está en la calle, ella es [...] El Tapado, en este reino [Portugal], se considera indecente e indecente, no se usa de esa manera, sino abiertamente. mujeres y personas que viven para ser vistas”. Y, consciente de que no hay mucha investigación sobre los orígenes de esta práctica, nos cuenta “cómo las mujeres españolas se esconden y se tapan mientras que las gitanas son hispanas. “Yo, la venda que usan los árabes se fue a España, y más concretamente los árabes que se han quedado en España hasta ahora”. " (Pinelo, 1641)

Esta idea de la mantilla como manto y velo fue lo que condenaría la prenda a la desaparición, al menos en parte, durante cierto periodo de la historia española, bien por la libertad que esta prenda otorgaba a la mujer, por la problemática que suponía el desconocer la identidad de la persona que se encontraba bajo la mantilla.

La mantilla seguiría captando la atención de los europeos en diversos momentos entre 1835 y 1850, y recibió nombres tan diversos como “carnail”, “crispina”, “cardenala” y “redowa”. En España fue también denominada “nube”. Ya en 1851 podemos darla por extinguida incluso en nuestro país. (González, 2007) 96-106 pag

El uso de la mantilla en Santa fe de Bogotá fue un accesorio traído por la corona española, en la época neogranadina; trajeron su cultura en busca de formar una pequeña España. Fue una apropiación cultural que se debió hacer por la presencia de los españoles en este territorio, su trasfondo religioso lo acompañó y fue impartido de ese modo, buscando en las mujeres un recato y pulcritud en su vestimenta. La mantilla se divide por los eventos; de luto, de boda, taurina, o religiosos –blanca resurrección- y geográficos, Mantilla castellana, leonesa, aragonesa, andaluza.

Según el tipo de tejido Mantilla de blonda o encaje de seda, con grandes motivos

florales realizados en seda más brillante, con ondulaciones en los bordes o "puntas de castañuelas". Mantilla de Chantilly, hecha con un ligero tejido originario de esta ciudad francesa y bordado con distintos motivos. Mantilla de tul, tejido delgado y transparente (confeccionado con seda, hilo o algodón). Usado a modo de imitación de las mantillas de blonda y chantilly. (Wikipedia, s.f.)

Fue la Duquesa de Alba quien, en las últimas décadas del siglo, retomó las formas tradicionales que pervivían entre las clases populares que seguían vistiendo la mantilla.

Según Gutiérrez García este gesto de la duquesa fomentó la recuperación de las costumbres nacionalistas como algo no sólo del vulgo sino también de la aristocracia. Vemos la ayuda de grandes actrices del momento como La Caramba o La Catuja, aunque no les faltaron críticas como las del propio Jovellanos que vio con malos ojos que las clases pudientes tomen las vestimentas de estratos de la sociedad inferiores. (Alcázar, s.f.)

A veces no es fácil saber de dónde han surgido ciertas modas o prendas que vestimos o relacionamos con las diferentes clases sociales. Algo parecido sucede con la mantilla, vista en contexto religioso y aristócrata. La mantilla era una prenda relacionada con el vulgo y no con la nobleza. Era un complemento del que se valía cualquier mujer para, desde el misterio, seducir y conseguir aquello que se propusiera de un hombre. El poderío económico al que podemos asociar la mantilla, nace con un personaje en particular: la XIII duquesa de Alba.

### Prototipo 8. Representación Mantilla



*Gráfico 1. Prototipo 8. Fuente propia*

### Traje La India (El Sari)

El Sari es el vestuario típico que usan las mujeres en la india. Consiste en una tira de tela que se enrolla en el cuerpo y es necesario que se adapte bien a la figura para lograr una dualidad de elegancia y sensualidad.

La palabra "sari" significa "cinturón" en sánscrito. Pero para las mujeres indias y algunos hombres que se han envuelto en seda, algodón o lino durante miles de años, estas rayas tejidas son más que ropa. Son símbolos de orgullo nacional,

Un embajador de la artesanía y el diseño tradicionales (y vanguardistas), un excelente ejemplo de la diferencia entre los 29 estados de la India. (Suri, 2020)

Este atuendo representa la cultura del subcontinente indio, las texturas, colores y diseños incluso la forma de usarlo depende de la región del país, así como de la casta, comunidad a la que pertenece o creencias religiosas. Este traje posee un gran simbolismo, así como un referente cultural propio.

Sari se menciona por primera vez en el Rigveda, un libro de himnos hindú que data del año 3000 aC, y estas túnicas también aparecen en la escultura india del siglo I. -6. Las "túnicas mágicas sin costuras" descritas por Chishti son perfectas para el clima cálido de la India y los hábitos de vestimenta informal de las comunidades hindú y musulmana. Los saris también son usados tradicionalmente por mujeres en otros países del sur de Asia, como Pakistán, Bangladesh y Nepal. (Suri, 2020)

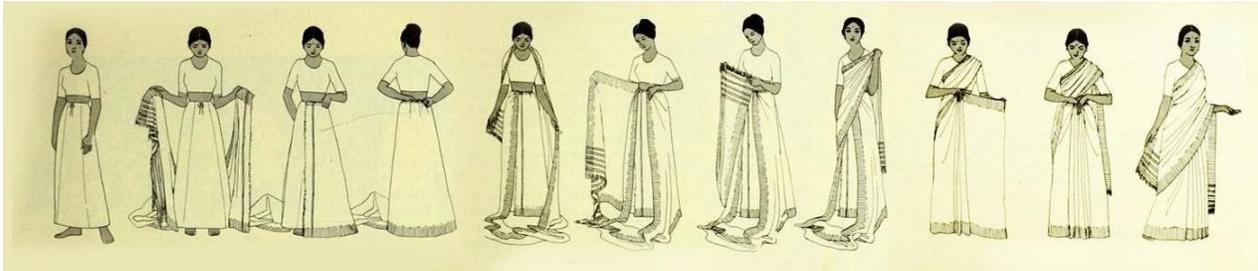
Estos atuendos son tan representativos de la india, que en cualquier lugar del mundo que alguien los porte, se podrá comprender su origen. El Sari ha logrado sobrevivir a las evoluciones de la moda; su referente histórico lo ubica como una de las prendas mejor conservadas; ya que, sus diseños solamente han sido mejorados en cuanto a la gama de colores y apliques; puesto que su confección aún conserva un elaborado trabajo artesanal manteniendo las tradiciones, siendo el algodón y la seda los materiales más populares para su creación.

Las técnicas para usar saris incluyen el popular Nivi (dibujado, envuelto alrededor de la cintura, con un pallu o un extremo de la prenda adornado y drapeado sobre el hombro izquierdo) y el rústico Dharampur que transforma hábilmente la tela oblonga en calzones hasta la rodilla. La mayoría de las representaciones de sari requieren una blusa de chola y una enagua midi. este último suele ser

Soporte de colocación de telas y soporte de manipulación de telas. Algunos pliegues de sari deben sujetarse con puntadas o alfileres, mientras que otros son más sueltos, como una especie de origami para el cuerpo. (Suri, 2020)

### Referente figura 12.

#### *El Sari*



*Nota: El Sari en la India. (s. f.). [Fotografía]. <https://masalaviajes.com/sari-la-india/>*

El atuendo comprende de varias piezas

El **sari**, es un trozo de tela rectangular cuyas medidas aproximadas suelen ser 1 metro o 1'20 de ancho por 5 o 8 metros de largo. Y el conjunto completo está compuesto por: el **sari** (tela larga), el **choli** (blusa de manga corta), el **petticoat** (falda o enagua) y el **pallu** (extremo decorado del sari) que cruza sobre el hombro. (Viajes, s.f.)

### Prototipo 9. Representación de traje El Sari



Gráfico 1. Prototipo 9. Fuente propia

### Traje Alemania (El dirndl)

Dirndl es una palabra bávara y austriaca proveniente del alemán “dirne” y del bajo sajón “deern” que tiene por significado muchacha o jovencita. Así, en bávaro una mujer joven se llamaría “Dirndklgewand” (Diccionario Actual, s.f.)

El uso de esta prenda se ha hecho icónica a lo largo de la historia; aunque su primer uso fue para las campesinas o trabajadoras domésticas, su popularización entre la alta clase como prenda de verano fue lo que permitió la preservación de la misma; y actualmente tiene un protagonismo principal en un evento llamado Oktoberfest, en donde las personas exhiben sus mejores representaciones de ésta, acompañado de compartir y premiación.

Se sabe que el dirndl se origina en el oeste de los Alpes como un vestido campesino. Más tarde comienza a usarse en las ciudades, pero solamente por las mucamas o sirvientas, ya que muchas de ellas eran campesinas. A partir de los años 1870 y 1880 se comienza a ver a las mujeres aristócratas a usar este vestido como moderno de verano.

Conservar esta prenda ha permitido que culturalmente se continúe transmitiendo de generación a generación el simbolismo de su uso.

Tradicionalmente, donde cada mujer anudaba su delantal

El vestido de gallina simboliza su estado civil. "Letrero izquierdo: Soltero, Letrero derecho: Casado o enamorado. Letrero medio, Frente: Virgen, Medio, Posterior: Viuda" (Camino, 2016).

### Referente figura 13.

*Donde atar el lazo*



*Nota:* Chang, T. (2017). *DONDE ATAR EL LAZO DIRNDL?* [Fotografía]. <http://lacasaluzdeluna.blogspot.com/2017/04/donde-atar-el-lazo-dirndl.html>

El dirndl no es una pieza completa, esta complementado por una blusa, un corpiño, una

falda y un delantal que complementa el atuendo. En la actualidad para lograr una facilidad en su confección han optado por fabricar un vestido que unifique todas las partes, pero es opcional su uso.

Este traje típico bávaro para las mujeres. Incluye cuatro partes: Camisas, generalmente cortas (ligeramente por debajo del busto), blancas y con aberturas profundas, a menudo con escotes cuadrados. Las mangas pueden ser largas o cortas, aunque son más comunes. La solapa se usa en la parte superior con un frente abrochado o, a veces, enganchado. Por lo general, comienza debajo del pecho y se eleva. Una falda, normalmente, a juego con el conjunto. Pueden venir en una variedad de largos, aunque el largo suele ser para mujeres mayores, mientras que el largo habitual para mujeres más jóvenes es hasta la rodilla. Los delantales pueden ser blancos o de un solo color para combinar con faldas y corpiños. (Camino, 2016).

A partir de su descripción se escogió el lienzo más acorde para ubicar en la exhibición.

### Prototipo 10. Representación de traje El Dirndl



Gráfico 1. Prototipo 10. Fuente propia

*Nota;* El largo de la falda en el primer diseño había quedado muy corto, por eso se confecciono nuevamente, cumpliendo con los estándares de su medida. Fotografía de Laura Veronica Rodriguez Moscoso

### Traje Colombia (Los Muisca –El Dorado-)

Los muisca fueron de las primeras tribus indígenas que se ubicaron en el altiplano cundiboyacense; desde aproximadamente el siglo VI a.c. y en la actualidad viven en los departamentos de Cundinamarca, Boyacá y parte de Santander.

Los Muisca, son indios sudamericanos que en el momento de la conquista española ocuparon los valles altos que rodean las ciudades modernas de Bogotá y Tunja en Colombia.

Con una población de más de 500,000 habitantes, se caracterizaron por ser más centralizados políticamente que cualquier otro pueblo sudamericano fuera del imperio inca. (mundo, s.f.)

La ubicación geográfica que abarcaron los muiscas les permitió, trabajar el algodón y perfeccionarse en ese oficio. La indumentaria hecha con ese material natural les servía como trueque con otras tribus, o como forma de pago; puesto que su producción era de muy alta calidad.

Debido a las condiciones climáticas frías, Musca tuvo que usar ropa abrigada, incluidas mantas de algodón que cubrían el cuerpo y los pies y se ajustaban a los hombros, a veces anudadas, otras con agujas de oro o bronce. También usaban ponchos como salamandras y cubrían sus cabezas con gorros de lana (conocidos hoy como juraícas) y gorros hechos con pieles de animales como tigres y osos.. (Colombia, 2010)

La popularidad que alcanzaron entre los colonizadores por sus grandes riquezas en metales de valor y textiles costosos, permitió que se familiarizaran con las habilidades que poseían los nativos en orfebrería y confección textil.

Estos instrumentos musicales están hechos de algodón en un telar rústico. Está enrosado en un rollo, cosido con una aguja de hueso y teñido con varios tintes vegetales. Musca es el más hábil en el arte de los textiles entre los colombianos. Comercian con ellos haciendo ofrendas y ofrendas en sus templos y santuarios. (Colombia, 2010)

Su gran popularidad se debe no solo a su gran dominio sobre los textiles, sino también a su leyenda de “El Dorado”, que describe los rituales que hacían cuando nombraban a un nuevo cacique o por acontecimientos importantes.

La Leyenda de los Muisca de "El Dorado": Basada en hechos reales, los conquistadores españoles de 1534, luego de escuchar testimonios de indígenas colombianos, revelaron la "Leyenda de los Aborígenes de Cuero de Oro" que describe un ritual en el que la cabeza. Guatavita cubrió su cuerpo desnudo con polvo dorado y subió a la balsa, Llegó al centro de la laguna de Guatavita, donde se bañó y arrojó al agua ofrendas de oro y esmeraldas en honor a los dioses. (Flórez, 2019)

### **Prototipo 11. Representación de traje Muisca**



*Gráfico 1. Prototipo 11. Fuente propia*

## Resultados

A partir de la inspiración de los Oleos exhibidos se desarrollaron los prototipos de prendas y accesorios, adecuados con un momento histórico y ubicación geográfica para la atracción trajes del mundo; a gran escalada se puede afirmar que tuvo un resultado positivo; a través, de la metodología de investigación cualitativa se logró recopilar información suficiente para fidelizar los óleos a sus referentes genuinos, presentando unas piezas con una gran caracterización. Esto se logró, a través de una inmersión en los contextos culturales de estas civilizaciones, utilizando fuentes bibliográficas y demás documentos virtuales y físicos que aportaran un respaldo veraz de la información.

Del proceso investigativo se realizó una revisión del material recopilado, con la intencionalidad de determinar los detalles de los accesorios, gama de colores y los materiales a utilizar, buscando darle la mejor similitud histórica; se buscaron insumos que se asemejaran a los originales para darle nuevamente la funcionalidad a la atracción.

Posteriormente, se llevó a cabo la ejecución de ocho accesorios que complementarían los trajes ya actualizados. En cuanto a los accesorios que harán el complemento, corresponden a la cultura egipcia con 2 accesorios; la Inca con 2 accesorios; la nativa americana con 2 accesorios; la francesa con 1 y la colombiana con 1.

El proceso por parte de esta segunda etapa del proyecto fue la confección terminada de los accesorios anteriormente mencionados, que complementarían los atuendos ya terminados. A raíz de los problemas presentados por la pandemia, este trabajo no pudo únicamente centrarse en los accesorios de los trajes, también participé de la elaboración y corrección de algunos prototipos de diferentes culturas entre las cuales están la alemana con la corrección de 1 traje por presentar errores en las medidas del prototipo, la hindú, con la elaboración de 1 traje y los muiscas con 1 traje

De esa manera, partiendo de los distintos textos e investigaciones realizadas por historiadores y especialistas en los temas, se puede considerar como finiquitado el objetivo de la renovación en los trajes y accesorios de las civilizaciones, logrando alcanzar la mayor similitud de los lienzos originales

## Conclusiones

La propuesta del parque en lo referente a la actualización de los trajes de la atracción “Trajes del Mundo”, permitió trabajar en un escenario de aprendizaje constante, que como auxiliar de investigación, siendo ese mi papel en éste proyecto investigativo, me permitió crecer intelectualmente con todo el material bibliográfico que tuve que abordar, para lograr una captación idónea de los referentes.

Agregando también la experiencia en la redacción de este documento, en donde se puede sustentar el proceso investigativo, desde mis referencias personales con las experiencias obtenidas con cada cultura, mientras encontraba más información histórica y me familiarizaba cada vez más con cada civilización, pudiendo ampliar mis conocimientos frente a estas civilizaciones.

## Recomendaciones

Considerando la importancia que tiene esta investigación en contribuir positivamente no solo en las instalaciones del parque, sino también en mejorar la forma en como los visitantes están valorizando e interpretando la información exhibida. La oportunidad de poder participar en un proyecto institucional como fue este, permitió que en el proceso de inmersión se desee una mejora constante del mismo, que se presente la oportunidad de unificar aún más la información que referencia la historia de los trajes trabajados, y en futuras investigaciones se esperaría que el trabajo de campo se realice en forma presencial, interactuando con los entornos, haciendo más didáctica la metodología de investigación.

Tomando en cuenta la crisis sanitaria que está atravesando el mundo, fue necesario emplear estrategias más virtuales que físicas en el proceso investigativo, por ello se espera que, a futuro, si se continúa con la línea investigativa se realice sin interrupciones como las que presento el reciente trabajo.

Continuar alentando al programa de Diseño de Moda en la fomentación de proyectos investigativos, que le permiten al auxiliar investigativo, en este caso los estudiantes, interactuar con parte de la historia del medio en el que se van a desenvolver; permitiéndoles ser partícipes de un crecimiento académico, intelectual y cultural, siendo este último el protagonista del pasado, presente y futuro de las sociedades; con el conocimiento que los auxiliares investigativos adquieran, podrán interpretar los comportamiento sociales, económicos, políticos y estéticos de una sociedad solamente por la vestir de sus individuos.

## Referencias

- (s.f.). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2930337>
- Abalorios, T. y. (7 de Febreo de 2019). *Tocados y Abalorios* . Obtenido de EL USO DE LAS PLUMAS PARA EL PELO POR LOS NATIVOS AMERICANOS: <https://tocadosyabalorios.com/el-uso-de-las-plumas-para-el-pelo-por-los-nativos-americanos/>
- Alcázar, E. M. (s.f.). *Imafronte*. Obtenido de Características del atuendo español del setecientos a través de la documentación notorial de Murcia en "Imafronte" n°19-20.
- Barreto, C. (26 de Julio de 2013). *Antropológicove*. Obtenido de MODA EN LOS MUSEOS: LA PRINCESA SIT- HATHOR-YUNET EN EL METROPOLITAN DE NUEVA YORK: <https://mundoantropologico-vzla.blogspot.com/2013/07/moda-en-los-museos-la-princesa-sit.html>
- Bembibre, C. (Abril de 2010). *Definición ABC*. Obtenido de Accesorios : <https://www.definicionabc.com/general/accesorios.php>
- Camino, A. (21 de Septiembre de 2016). *Tendencias* . Obtenido de Así son el "dirndl" y el "lederhosen" los trajes que todo el mundo lleva estos días en la Oktoberfest : <https://www.tendencias.com/vestidos/asi-son-el-dirndl-y-el-lederhosen-los-trajes-que-todo-el-mundo-lleva-estos-dias-en-la-oktoberfest>
- Carlucci, L. D. (2011). *Academia*. Obtenido de DJESER. Cuadernos de Arte, Arqueología y Egiptología. pp 69-75: [https://www.academia.edu/34935480/DJESER\\_Revista\\_de\\_Arte\\_Arqueolog%C3%ADa\\_y\\_Egiptolog%C3%ADa\\_No\\_0\\_2011](https://www.academia.edu/34935480/DJESER_Revista_de_Arte_Arqueolog%C3%ADa_y_Egiptolog%C3%ADa_No_0_2011)
- Carracedo, C. (Enero de 2001). *Amigos del Antiguo Egipto*. Obtenido de La religión y los dioses de Egipto: [http://amigosdelantiguoegipto.com/?page\\_id=8776](http://amigosdelantiguoegipto.com/?page_id=8776)
- Colombia, T. (7 de Agosto de 2010). *Toda Colombia*. Obtenido de Cultura Precolombina Muisca: <https://www.todacolombia.com/culturas-precolombinas-en-colombia/cultura-muisca.html>
- Dallas Museum of Art* . (2021). Obtenido de <https://www.dallasartsdistrict.org/visual-arts/dallas-museum->

of-art/

*Definición de.* (s.f.). Obtenido de Definición de Historia : <https://definicion.de/historia/>

*Diccionario Actual.* (s.f.). Obtenido de ¿Qué es dirndl?: <https://diccionarioactual.com/dirndl/>

Equipo editorial, E. d. (22 de Septiembre de 2020). *Concepto de.* Obtenido de Patrimonio: <https://concepto.de/patrimonio/>

Equipo editorial, E. d. (5 de Agosto de 2021). *Concepto de.* Obtenido de Patrimonio cultural: <https://concepto.de/patrimonio-cultural/>

Equipo editorial, E. d. (5 de Noviembre de 2021). *Concepto de .* Obtenido de Cultura : <https://concepto.de/cultura/>

Flores, B., Oberto, F., Oliva, M., Jiménez, O., & Sambrano , O. (Marzo de 2016). *Monografías.* Obtenido de Método etnográfico: <https://www.monografias.com/trabajos108/metodo-etnografico/metodo-etnografico.shtml>

Flórez, J. J. (16 de Enero de 2019). *Congregación de los Misioneros de Mariannahill.* Obtenido de Del territorio Muisca a la gran familia Chibcha: <http://mariannahill.es/blog/del-territorio-muisca-a-la-gran-familia-chibcha-2/>

*Gobierno de España. Ministerio de Cultura y Deporte.* (2004). Obtenido de Museo del Traje: Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico: <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/museos/mc/arquitectura-museos/gestion-directa/5-museo-traje-cipe.html>

González, J. P. (2007). *Dianlnet Revista del Museo del Traje, n.º 0 (2007).* Obtenido de Indumentaria en España: el periodo isabelino (1830-1868): <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/195457>

*Google Arts y Culture.* (s.f.). Obtenido de Textile Museum St. Gallen: <https://artsandculture.google.com/partner/textilmuseum-st-gallen>

Guardia, S. H., & Rojas, A. (16 de diciembre de 2016). *Vestimenta de mujeres en la nobleza Inca. Ajuar textil en el enterratorio del Cerro Esmeralda y sus relaciones con los textiles en miniatura de estatuillas.* Recuperado el 19 de noviembre de 2021, de Nuevo Mundo Mundos Nuevos:

<https://journals.openedition.org/nuevomundo/69833?lang=es>

*Hablemos de culturas.* (29 de Diciembre de 2017). Obtenido de Indios Sioux: Historia, Vestimenta, Idioma, Y Mucho Mas: <https://hablemosdeculturas.com/indios-sioux/>

*Hisour Arte Cultura Historia.* (2015). Obtenido de Museo del Sombrero Alemán, Lindenberg im Allgäu, Alemania: <https://www.hisour.com/es/german-hat-museum-lindenberg-im-allgau-germany-18993/>

Hisour, a. c. (s.f.). *Hisour arte, cultura, historia.* Obtenido de Historia de la moda occidental 1775-1795: <https://www.hisour.com/es/western-fashion-history-1775-1795-32498/>

Imaginario, A. (30 de Septiembre de 2019). *Significados de.* Obtenido de significados de cultura: <https://www.significados.com/cultura/>

Indigenas, P. (s.f.). *Pueblos Indigenas* . Obtenido de Cherokee | Vestimenta, Lengua, Ubicación Y Gastronomía: <https://pueblosindigenas.es/nativos-americanos/chokeee/#Vestimentas>

*LACMA.* (s.f.). Obtenido de Sobre Lacma: <https://www.lacma.org/about?tab=history#history>

Machiste, Y. (3 de Junio de 2021). *Red Historia.* Obtenido de ¿Quién es Hathor en la mitología egipcia?: <https://redhistoria.com/quien-es-hathor-en-la-mitologia-egipcia-biografia-de-la-diosa-del-cielo/>

Miguélez, M. M. (12 de Diciembre de 2005). *Etnografía Miguelez.* Obtenido de El Método Etnográfico de Investigación: [https://www.uis.edu.co/webUIS/es/investigacionExtension/comiteEtica/normatividad/documentos/normatividadInvestigacionenSeresHumanos/13\\_Investigacionetnografica.pdf](https://www.uis.edu.co/webUIS/es/investigacionExtension/comiteEtica/normatividad/documentos/normatividadInvestigacionenSeresHumanos/13_Investigacionetnografica.pdf)

mundo, E. d. (s.f.). *Etnias del mundo* . Obtenido de Muiscas: Historia, Significado, Ubicación y Mas: <https://etniasdelmundo.com/c-colombia/muiscas/>

*Museo del Sombrero Alemán.* (2015). Obtenido de Sobre: <https://www.deutsches-hutmuseum.de/>

*Museo Textil de St. Gallen.* (s.f.). Obtenido de Museo Textil de St. Gallen: <https://st.gallen-bodensee.ch/fr/experiences/toutes-les-idees-de-loisirs/detail/musee-du-textile-de-saint-gallen-0071c72a-ce5e-4c5d-bfde-1ab68af5d039.html>

*National Museum of the American Indian.* (2021). Obtenido de Sobre el museo : <https://americanindian.si.edu/about>

Noguera, C. P. (s.f.). *STUDYLIB*. Obtenido de La mantilla; poder y poderio:

<https://studylib.es/doc/6868151/la-mantilla--poder-y-poder%C3%ADo>

*Parque Jaime Duque*. (2020). Obtenido de Parque Jaime Duque - Historia:

<https://parquejaimeduque.com/nosotros/>

Peréz, M. (21 de Septiembre de 2021). *ConceptoDefinición*. Obtenido de Definición de Historia:

<https://conceptodefinicion.de/historia/>

Pinelo, L. (1641). Obtenido de Velos antiguos i modernos en los rostros de las mugeres sus conveniencias y daños. Ilustracion de la Real Prematica de las tapadas.

Porto, J. P., & Gardey, A. (2008). *Definición de* . Obtenido de Definición de cultura:

<https://definicion.de/cultura/>

*Relatos de NYC*. (28 de Octubre de 2018). Obtenido de Los cinturones wampum que cuentan historias:

<https://relatosdenyc.com/los-cinturones-que-cuentan-historias/>

Samperi, R. H. (26 de Agosto de 2014). *Periodico Oficial* . Obtenido de Metodología de la investigación - Sexta edición:

[https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia\\_de\\_la\\_investigacion\\_-\\_roberto\\_hernandez\\_sampieri.pdf](https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf)

Suri, C. (30 de Septiembre de 2020). *National Geographic*. Obtenido de La sorprendente historia de los saris tradicionales de la India: <https://www.nationalgeographic.es/historia/2020/09/historia-de-saris-tradicionales-de-la-india>

Tembleque, C. R. (4 de mayo de 2015). *En los bordes del archivo*. Obtenido de Un traje para la insinuación, la provocación y el recato: <https://enlosbordesdelarchivo.com/wp-content/uploads/2015/01/un-traje-para-la-insinuacion.pdf>

*The Met*. (s.f.). Obtenido de El Instituto del Traje: <https://www.metmuseum.org/about-the-met/collection-areas/the-costume-institute>

*UNESCO*. (s.f.). Obtenido de Patrimonio cultural:

<https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>

Viajes, M. (s.f.). *Masala Viajes* . Obtenido de EL Sari en la India : <https://masalaviajes.com/sari-la-india/>

*Victoria and Albert Museum*. (s.f.). Obtenido de La historia de V&A:

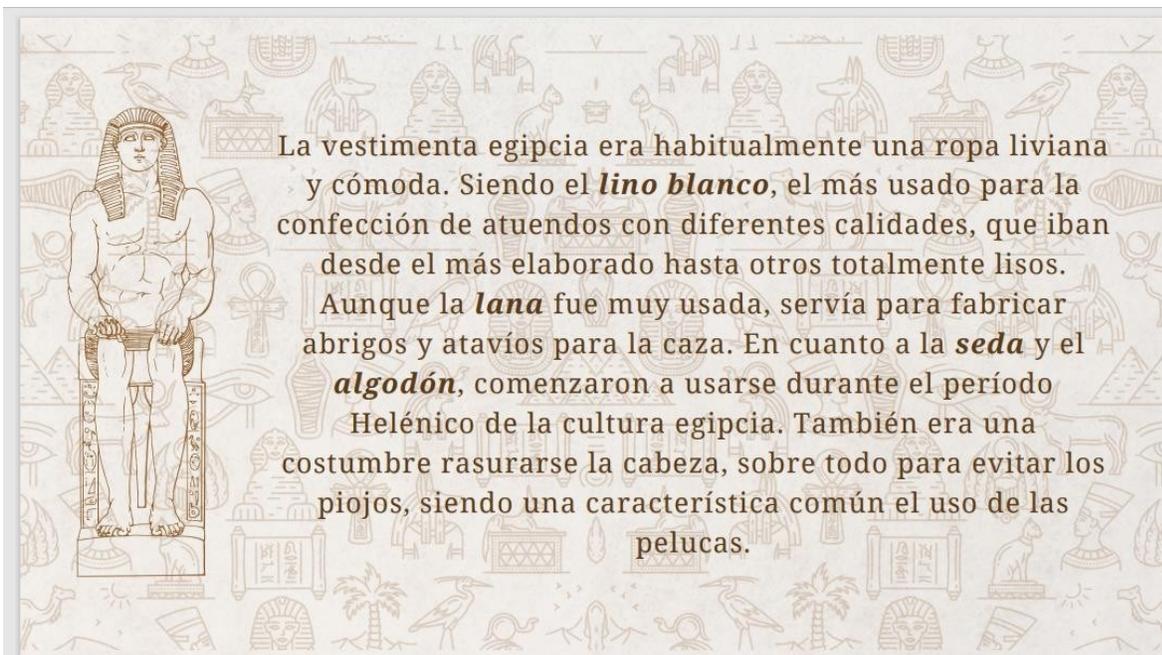
<https://www.vam.ac.uk/collections/the-va-story>

*Wikipedia*. (s.f.). Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Mantilla>

## Anexos

### Anexo 1. Presentaciones Power Point de investigaciones de civilizaciones antiguas

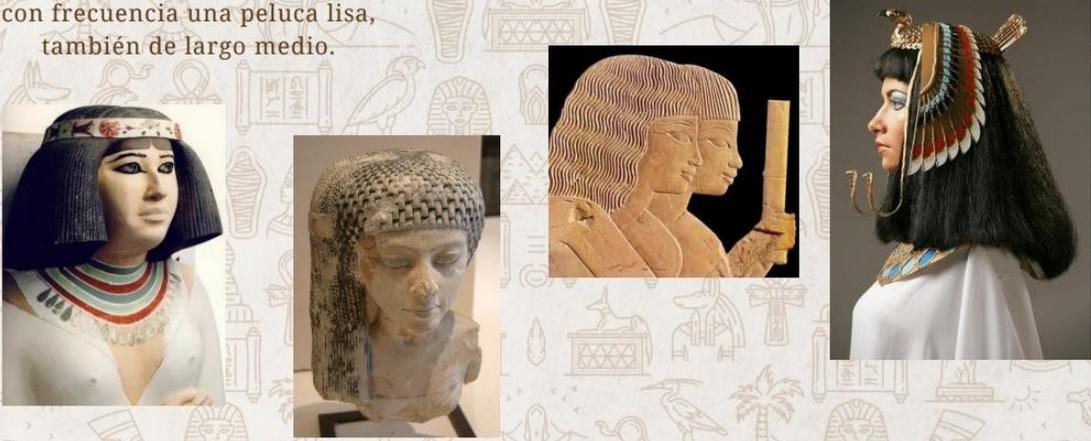
#### *Presentaciones Power Point de Egipto*



## Pelucas

Imperio Antiguo  
(2686 a. C. - 2181 a. C.)

Las pelucas de los hombres eran siempre cortas o de largo medio. Las mujeres del Imperio Antiguo usaban con frecuencia una peluca lisa, también de largo medio.



## Imperio Antiguo

(2686 a. C. - 2181 a. C.)

### Tocados

Hathor es una de las principales diosas de la religión del Antiguo Egipto que desempeñaba una gran variedad de papeles. Es la diosa del cielo, el amor, la alegría, la música y la danza. Diosa protectora de la maternidad y de los niños.





## Imperio Antiguo

(2686 a. C. - 2181 a. C.)

### Collares

**USEJ** - Collar de oro adornado, según varios textos, de piedras preciosas y lapislázuli aunque en su origen parece que estaba confeccionado con nueve hilos de plantas o pequeñas flores, con cualidades protectoras relacionado con la diosa Hathor. Solía colocarse sobre las momias, para su protección y aparece en gran cantidad de relieves como ofrenda destinada a los dioses o colgado de los cuellos de toda clase de personajes.



## Imperio Antiguo

(2686 a. C. - 2181 a. C.)

### ZAPATOS



## Imperio Medio (2050 a. C. - 1750 a. C.)

### Pelucas

Durante el Reino Medio las pelucas cortas cuadradas quedaron para las clases trabajadora.

Las pelucas tripartitas consistían en una melena dividida en tres partes, dos mechones a los lados que caían sobre el pecho, y otro mechón mas grueso que caería por la espalda





## Imperio Medio (2050 a. C. - 1750 a. C.)

### Tocados

**DIADEMA DE LA PRINCESA SIRTHATHORIUNE**  
T - la diadema fue hecha para ser usada sobre el pelo de la princesa. esta hecho de oro, lápiz lazuli, cornalina y pasta de vidrio.





**DIADEMA REAL DE TUTANKHAMON** - Realizada en oro, tiene incrustaciones de vidrio de colores y piedras semi-preciosas. La diadema contiene un buitre y ureus, que sirve como iconos de protección para mantener el joven rey seguro en su viaje al más allá






## Imperio Medio

(2050 a. C. - 1750 a. C.)

### Collares

Las joyas que usaban las mujeres de la realeza durante el Reino Medio no eran simplemente para adorno o una indicación de estatus, sino que también eran un símbolo de los conceptos y mitos que rodeaban a la realeza egipcia. Las joyas imbuían a una mujer real de poderes sobrehumanos y así le permitían apoyar al rey en su papel de garante del orden divino en la tierra.

Este pectoral se compone en torno al nombre del trono del rey Senwosret II. Se encontró entre las joyas de la princesa Sithathoryunet en un nicho especial de su tumba subterránea junto a la pirámide de Senwosret II en Lahun. Los signos jeroglíficos componen el diseño, y el conjunto puede leerse: "El dios del sol naciente concede vida y dominio sobre todo lo que el sol rodea durante un millón cien mil años [es decir, la eternidad] al rey Khakheperre [Senwosret II]".




## Imperio Medio

(2050 a. C. - 1750 a. C.)

### ZAPATOS

Sandalias imperio medio - principios imperio nuevo




## Imperio Nuevo

(1550 a. C. - 1070 a. C.)

### Pelucas

Las pelucas llegaron a su momento de mayor sofisticación en el Imperio Nuevo, con intrincados trenzados, y diferentes capas de pelo. Cada mechón acababa en un tirabuzón, o llevaba algún adorno.



## Imperio Nuevo

(1550 a. C. - 1070 a. C.)

### Tocados

**BUSTO DE NEFERTITI** - Es un busto de piedra caliza con estuco pintado que corresponde a Nefertiti, la gran esposa real del faraón egipcio Akenatón. Es una de las obras más copiadas del Antiguo Egipto.





## Collares

**MENAT** - Es a comienzos del Imperio Nuevo, cuando ambos contrapesos se funden en uno solo, pero no se olvida su origen pudiendo comprobarse en la mayoría de los menat votivos de este período, los cuales llevan incisa una fina ranura en el borde exterior simulando ser dos contrapesos, en lugar de uno, apoyados uno encima del otro.

## Imperio Nuevo

(1550 a. C. - 1070 a. C.)

Las mujeres que participaban en ceremonias religiosas lo llevaban con mayor frecuencia. Funcionaba como un instrumento de percusión que se agitaba para crear un sonido relajante que se pensaba apaciguaba a un dios o una diosa. En el Reino Nuevo, el collar menat y el sistrum (68.44) eran atributos de mujeres que tenían el título de "Cantante de Amun-Re", como Renenutet, que se representa sosteniendo a su hombre sentado en su regazo en una estatua.



## Imperio Nuevo

(1550 a. C. - 1070 a. C.)

## ZAPATOS

Las sandalias están hechas de hierba trenzada y cañas, con la puntera y las correas laterales de papiro partido.





Accesorios Antiguo  
Egipto.pdf

*Presentación Power Point de las Tribus Norteamericanas*





## VESTUARIO

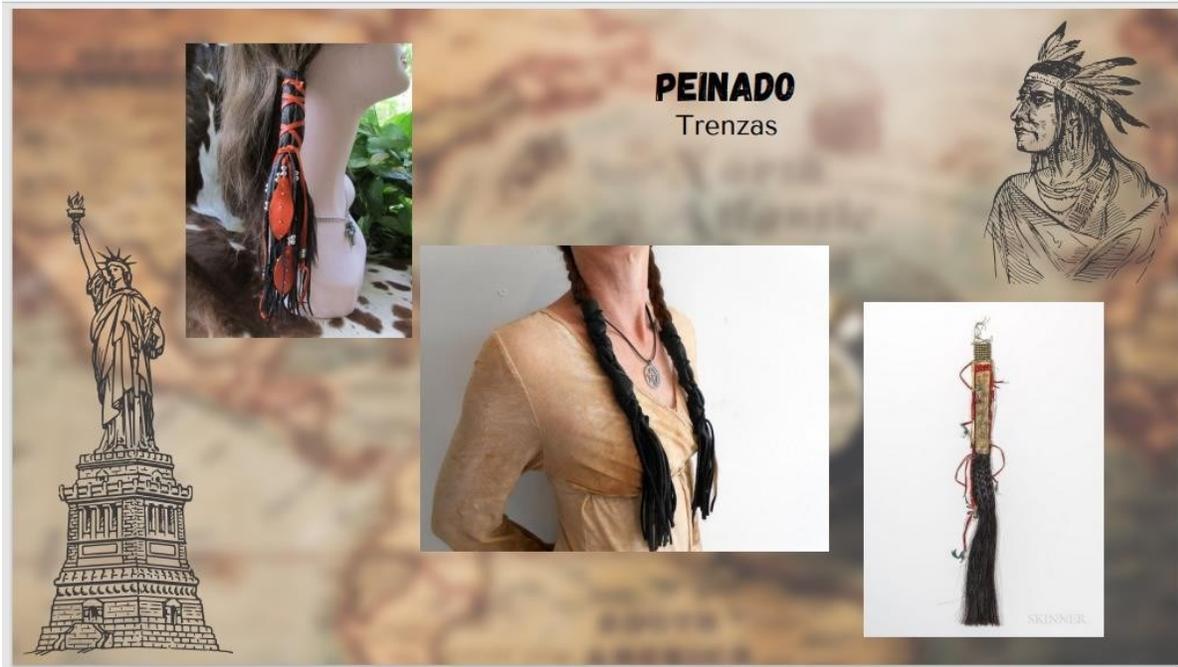
Los Americanos fabricaban sus prendas con pieles de animales, corteza de árboles y otros materiales que obtenían cazando y recolectando. Usaron tendones como hilos, hicieron joyas de madera, conchas y piedras, embellecieron la ropa con cuentas y patrones en la tela Podrían entender la naturaleza, respetarla y usar sus dones.

Cuando cazaban a un animal, tomaban carne, piel, pelaje, huesos, tendones, incluso dientes y garras. Nada fue tirado a la basura. Cada parte del animal era útil para las personas, les ayudaba a sobrevivir. Carne para la cena, pieles para hacer ropa, huesos para hacer joyas y herramientas, plumas para tocados, etc.

Pero también sabían cómo hacer telas. El tejido fue una de las artesanías populares entre los indios nativos americanos. Cultivaron algodón y tejieron telas. La tribu Hopi lo hizo. Otras tribus (como Haida y Tsimshian) tejieron tela de lana de oveja de montaña y pelo de cabra de montaña. La tribu Cherokee podía tejer tela de corteza de morera.







## COLLARES



Lakota



Muchas cuentas de pipa de pelo estaban hechas de concha, pero el hueso era mucho más común a partir de 1880. El hueso era un material más barato y resistente que la concha.

Los huesos y los dientes eran otro elemento decorativo popular.



Llanuras o Lakota



Llanuras o Lakota



## CINTURONES



Lakota

Este cinturón fue tejido con un patrón impresionante con colores vivos. La adición de cuentas de vidrio en la franja agrega un elemento brillante al diseño general.



Este cinturón muestra los elementos de un cinturón típico: una bolsa, funda de cuchillo y estuche de punzón. Estas herramientas se utilizarían durante todo el día.



Osage



## ZAPATOS



**Lakota o Sioux**



El rojo era un color de fondo muy popular en las plumas, pero las cuentas rojas eran más caras que los colores como el blanco o el azul. Es impresionante ver un área de rojo tan grande, ya que su costo significaba que generalmente se usaba con más moderación.

Muchas veces, las mujeres de las llanuras del sur conectaban sus mocasines y mallas. Estas botas se extendían por encima de la rodilla, que era más alta que la mayoría de los leggings, y luego se doblaban sobre la liga que las mantenía en su lugar.



**Cheyenne o Lakota**





**Lakota**

Un mocasin de cuentas de mujer Lakota diseñada en este par de zapatos de lona producidos en masa. Los motivos triangulares tradicionales corren a lo largo de la suela y aparecen líneas en zigzag a lo largo del tobillo. La línea roja delante de los cordones se hace eco de la tradición de adornar una franja de color contrastante en la parte superior de un mocasin. Este tipo de abalorios sólidos era común a principios del siglo XX.

## REFERENCIAS

- [HTTP://WWW.HMNS.ORG/MUSEUMONLINEEXHIBITION/?SECTION=ACCESSORIES](http://www.hmns.org/museumonlineexhibition/?section=accessories)
- [HTTP://WWW.HMNS.ORG/MUSEUMONLINEEXHIBITION/?SECTION=EMBELLISHMENT](http://www.hmns.org/museumonlineexhibition/?section=embellishment)
- [HTTPS://WWW.METHUSEUM.ORG/ART/COLLECTION/SEARCH/643701?&EXHIBITIONID=X7B254A181E-CA25-4BC9-B15A-A167688D711B%7D&OID=643701&PKGIDS=294&PG=0&RPP=20&POS=123&FT=\\*&OFFSET=20](https://www.methuseum.org/art/collection/search/643701?&EXHIBITIONID=X7B254A181E-CA25-4BC9-B15A-A167688D711B%7D&OID=643701&PKGIDS=294&PG=0&RPP=20&POS=123&FT=*&OFFSET=20)
- [HTTPS://WWW.METHUSEUM.ORG/ART/COLLECTION/SEARCH/642419?&EXHIBITIONID=X7B254A181E-CA25-4BC9-B15A-A167688D711B%7D&OID=642419&PKGIDS=294&PG=0&RPP=20&POS=130&FT=\\*&OFFSET=20](https://www.methuseum.org/art/collection/search/642419?&EXHIBITIONID=X7B254A181E-CA25-4BC9-B15A-A167688D711B%7D&OID=642419&PKGIDS=294&PG=0&RPP=20&POS=130&FT=*&OFFSET=20)
- [HTTPS://WWW.METHUSEUM.ORG/ART/COLLECTION/SEARCH/726630?&EXHIBITIONID=X7BB0790AA6-485C-46B4-B7D2-4822FCBEC5AE%7D&OID=726630&PKGIDS=421&PG=1&RPP=4&POS=1&FT=\\*](https://www.methuseum.org/art/collection/search/726630?&EXHIBITIONID=X7BB0790AA6-485C-46B4-B7D2-4822FCBEC5AE%7D&OID=726630&PKGIDS=421&PG=1&RPP=4&POS=1&FT=*)




## Presentación Power Point de Los Incas



**Tintado y telares**

Elaboradas con hilos previamente teñidos con colorantes — preparadas a partir de hierbas y granos—, las prendas se tejían mediante varios tipos de telares, tanto fijos como móviles. El más frecuente era el de cintura, que las mujeres manipulaban sentadas, con el telar sobre las piernas. Los encargados de teñir la lana para su confección posterior eran los Canticamayoc. En la actualidad se sabe que los incas usaban algodón de colores (no necesitan teñirse).

**Técnicas de textilera**

Existían diversas técnicas difundidas entre los incas, que variaban de acuerdo a la región. Las más utilizadas eran el hilado, el brocado, la tapicería, la doble tela, el entrelazado, las caras de trama y urdimbre, y el anudado. Estas técnicas dependían del tipo de materias primas e hilos empleados (gruesos o delgados) y del uso destinado a las prendas.

**Tapicería:** Era el método usado para tejer las prendas más gruesas. Requería de un telar fijo de cuatro manos.

**Anudado:** Era la técnica usada para las marcas numéricas de los quipus. Se aplicaba también a la fabricación de balanzas.

**Brocado:** Era el entretrejado de una tela con hilos de otros materiales textiles. Era una técnica habitual en la elaboración de paños.

**Cara de urdimbre:** La hilatura de una cara de diferentes colores sobre una tela base de lana servía para tejer los uncus y las bolsas más llamativas.

## VESTIMENTA

- Masapacha** (coronó con cascabels de oro que caían a manera de caraculo; símbolo de poder imperial).
- Suntur pasakar** (cetro).
- Rialaca** (cubrecabeza).
- Ullillo** (marfil).
- Tupayari** (pendiente de plata).
- Braceletes y martepecanas**.
- Uñca** (brazal) es confeccionado por las niñas o vírgenes del Sol.
- Cinturón**.
- Llacoña** (capa).
- Sacas** (fajadas) con adornos de oro que adornan las rodillas.
- Tocapo** (faja o cinturón).
- Acta** (tunica).
- Uñca** (sandalias con aplicaciones de plata).
- Uñca** (sandalias con aplicaciones de oro).

La Coya era la esposa del inca, era colla el título de nobleza reservado entre los antiguos incas, para distinguir a las mujeres miembros de familia imperial como la esposa del emperador, la señora soberana o las princesas.

## LA COYA



La Coya era denominada reina porque, al igual que el inca, descendían del sol, "era ley entre los Incas que el señor que entre todos quedaba por emperador, tomase á su hermana por mujer, la cual tenia por nombre Coya, que es nombre de reina".



## Tocado

*prendedor (tupayari).*

*cube cabeza (sukkupa o ñañaca).*





## Sujetador Manta

*alfiler (tupu).*

El Tupu, adorno usado por las mujeres del Inca, es un tipo de alfiler con decoración en uno de sus extremos que era colocado en forma diagonal sujetando la manta.



## Bolsa

*bolsa (chuspa).*

La Chuspa es una bolsa tejida y adornada con dibujos que usaban los incas para guardar la coca. Era cuadrada y solía medir medio palmo.

en el idioma quechua significa bolsa tejida de hilos de lana de varios colores, con dibujos y motivos a cual más diversos, según las zonas. Sirve para portar hojas de coca y monedas. Se lleva colgado a la bandolera por medio de una cinta también tejida.



## Sandalias

*sandalia ( usuta).*

Hecho de Cuero y Lana de llama y alpaca.  
 Aun se mantiene este tipo de calzado, en algunas comunidades de la puna del país lleva el nombre de "siqu" o "usuta" elaborada del cuello de la llama ya que esta parte es la mas gruesa y resistente. En cambio por el centro del país se denomina shukuy elaborado de cuero de res.



Accesorios  
Incas.pdf

## Presentación Power Point de Japón



## Vestuario

Las distintas prendas japonesas normalmente eran tejidas en fibras como el algodón, el ramio y la seda. Sus estampados se elaboraban con tintes naturales como la rubia, el índigo y el azafrán. Los mejores materiales eran reservados para las clases más altas. Utilizan el arte de bordar la seda luego pintarla a mano llamándola nishiki o brocado. En el caso del Kimono Uchikake se utiliza la seda muy fina.

Las técnicas textiles en Japón experimentaron un mayor refinamiento en los siglos VII y VIII, cuando se introdujeron muchos elementos culturales de la China durante el periodo de las dinastías Sui y Tang. Un ejemplo de esto es el nishiki, un tejido mon-orimono ornamentado y colorido que tiene dibujos de brocado en relieve. Por esta época se produjeron también artículos teñidos.



## Peinado - Peluca



las pelucas, también denominadas katsura (桂), están hechas con pelo humano y su precio es 500.000 yenes ya que la elaboración de estas exige un proceso muy laborioso.



Taka-shimada



Tsubushi-shimada



Uiwata

el peinado Shimada/(島田) es el más formal y más conocido. En este peinado todo el pelo se ata hacia atrás en una única coleta. Existen tres tipos principales de shimada: el taka-shimada, el tsubushi-shimada y el uiwata, los cuales se diferencian según la situación de la coleta.

*Hana kanzashi:* Estos adornos son de tipo floral y utilizan un tipo de flor determinada según el mes del año en el que se encuentran.



*Bekko:* Es un peine de forma alargada y redondeada.



*Tama kanzashi:* Es un adorno de aguja redondeada que tiene tan sólo un extremo.



*Kōgai:* Es una aguja redondeada, tiene dos extremos abiertos, ya que suele pasarse por el dentro del moño, de manera.



Para decorar el cabello utilizan los kanzashi (簪), los cuales son adornos para el cabello. Existen de diferentes tipos:

## Tocado



## Cinturon

*Obi:* Al rededor de la cintura utilizan el Obi, una faja ancha de tela fuerte que se lleva sobre el kimono, y que se ata a la espalda de distintas formas, en el caso de las geishas lo atan en un lazo en forma de caja.



Geta



Otro tipo de sandalias que utilizan las geishas son las zori unas sandalias planas con correas en forma de V, según la importancia de la ocasión el material de las correas es uno o otro.

Ambos calzados se llevan con calcetines blancos, conocidos como tabi/度々..



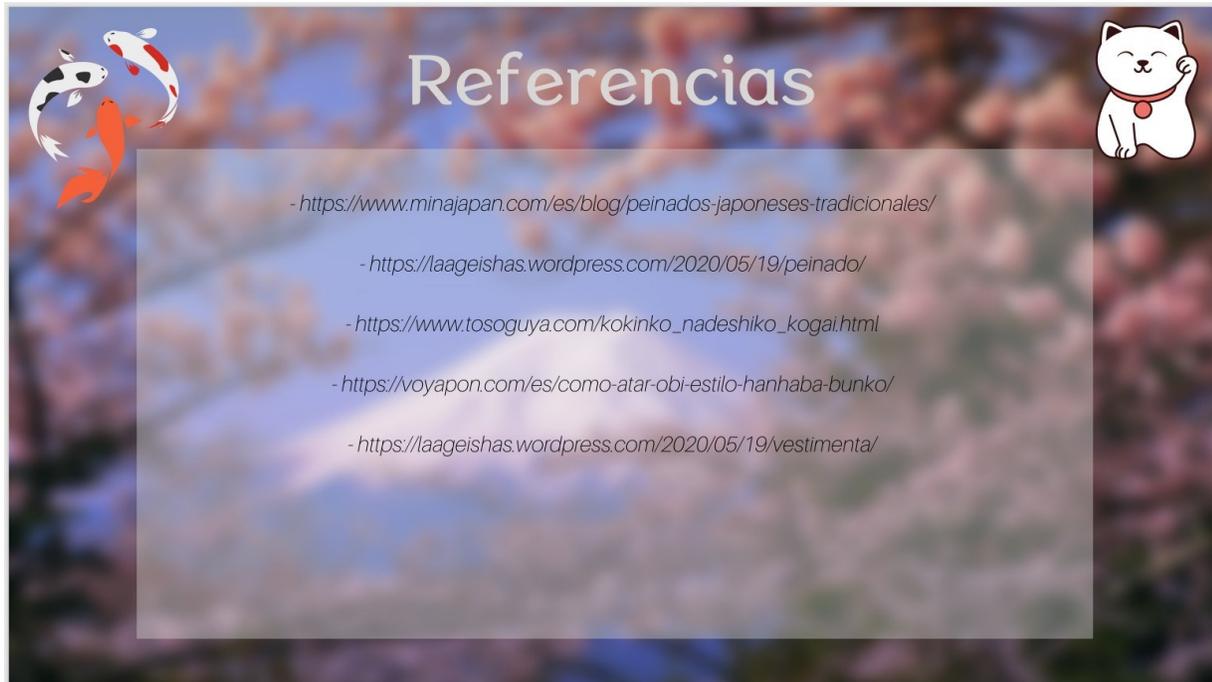
Zori



El calzado tradicional de las geishas son las sandalias, también conocidas como geta/下駄箱, utilizan este tipo de calzado porque su altura evita que se arrastre el kimono. Normalmente este tipo de sandalias son de madera y cuentan con dos correas de terciopelo o de vinilo en forma de V llamadas hanao/花岡.

## Calzado





Accesorios  
Japón.pdf

*Presentación Power Point de China*



## Vestuario

Los materiales de ropa son múltiples, por ejemplo brocado, seda, ormesí, algodón, lino y hilo. Los colores brillantes de Hanfusederivan de diferentes tintes, divididos en mineral y planta. Los tintes de minerales incluyen cinabrio, piedra amarilla, azurita y negro de carbono. Los de plantas contienen ciruela ahumada, vitriolo verde, piel de rubra etc. Unas pinturas de buen agüero se suelen adornar en la ropa, tales como los Doce Signos del Zodiaco Chino, Diagrama de Bagua, rica cosecha de granos.

Material de confección de la seda con el arte del bordado. Sus textiles son bordados primero con hilo de colores y luego con pictogramas pintando usualmente animales mitológicos como el dragón o el ave fénix uso exclusivo de la realeza Utilizaban mucho la piel de zorro Marta cibelina.

El cabello lacio largo negro y corto de una parte hacia la frente en modo de capul con algunos ángulos hacia los lados.  
 Enredaba en el cabello de tablillas utilizan palitos en el cabello.  
 Horizontal: casada  
 En equis: soltera

# Peinado

# Tocados

En la antigua China, el confucianismo era la idea ortodoxa de la sociedad, enfatizando el "ritual". El cabello, como parte del cuerpo, se considera sucio y grosero si está despeinado. Por lo tanto, las mujeres a la edad de 15 años necesitan atarse el cabello como un moño y usar Ji (笄), ya una especie de costumbre "ritual" en la antigüedad.

Ji (笄)

Shu (梳)

Biantou (扁头)

Chai (钗)

Buyao (步摇)

En los viejos tiempos, hasta que una niña tenía 10 años, su madre u otros ancianos molían repetidamente con granos de arroz sobre el lóbulo de la oreja de la niña para adormecerlo, luego lo perforaban con la punta de una aguja y luego usaban un trozo de seda. hilo, que con el tiempo formaría un piercing en la oreja.

No fue hasta la dinastía Tang, cuando el estatus de la mujer era mucho más alto, que la práctica de que las mujeres usaran aretes se volvió menos común. Durante las dinastías Song y Ming, los aretes fueron ampliamente aceptados y no solo los usaban las mujeres comunes, sino también las emperatriz y las concubinas.



## Aretes

## Maquillaje



El ritual de maquillaje que las mujeres seguían durante esta dinastía consistía en los siguientes siete pasos: primero aplicar la base en polvo, delinear el ojo con tinta negra, luego dibujar las cejas con un tono oscuro, aplicar "oro en la frente" o "flores de oro brillante" que eran diseños que pintaban en sus frentes, después ocultar sus hoyuelos y colorear sus mejillas, y por último aplicar color en sus labios.

Durante la Dinastía Sui y la Dinastía Tang, entre el 590 a 917, los labios pasaron a ser coloreados en forma de cereza. También es importante mencionar que durante la Dinastía Tang se le dio relevancia a las cejas. Las cejas debían ser afiladas, de forma puntiaguda y en tonos oscuros.



## REFERENCIAS

- <https://www.newhanfu.com/8919.html>

- <https://www.newhanfu.com/7542.html>

- <https://xiahpop.com/historia-del-maquillaje-la-mujer-en-el-imperio-chino/>



## Zapatos



A partir del siglo X comenzó la costumbre de vendar los pies de las chinas Han de clase alta con el fin de impedir su crecimiento y lograr la mirada de CAPULLO DE LOTO.



- Ross : Simbolizan Longevidad
- Bambú: Buena suerte
- Narciso: Renovación
- Peonía: Primavera
- El color negro liso: Para las ancianas



*Presentación Power Point de la Civilización Romana*



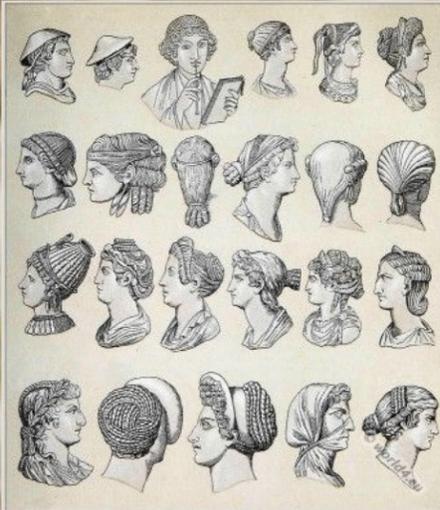

## Vestuario

Los tejidos más utilizados eran la lana en invierno y el lino en verano, y también una mezcla de lino y de algodón. También usaban el cáñamo, y hay alguna evidencia de que usaron el algodón.

Otros materiales utilizados eran la seda, tejido más caro importado del oriente y las pieles de animales, que en principio eran propias de pastores y labradores, pero que en época imperial romana se convirtieron en objetos de lujo.



## Peinado



La mujer libre mostraba su posición socioeconómica ostentando complejos y elaborados peinados, distinguiéndose así de la esclava que recogía normalmente los cabellos de forma muy simple.



## Collares

Los collares podían contener elementos decorativos a lo largo de toda la pieza o solo en una parte. Algunos tenían uno o o varios colgantes mientras que otros no. Las cuentas podían ser de muy diferente tipo, destacando las realizadas en cristal de esmeralda o similares encontrados en gran cantidad en Pompeya.



## Pendientes

los conocidos crotalia, unos pendientes compuestos de varios colgantes suspendidos de una barra horizontal y que se encuentran hasta el final del imperio.



## Horquillas

Las romanas adornaban sus cabellos con horquillas de oro, plata, piedras preciosas, etc.



## Diadema

Estos objetos no fueron especialmente abundantes en los tocadores de las romanas pero a juzgar por las evidencias arqueológicas parece que las pocas que hubo seguían la moda helenística.



## Brazaletes

Los brazaletes también presentan muchas variedades. Algunas de ellas son los brazaletes en forma de aro, otros como estos terminados en cabezas de animales, decorados con uno o varios nudos de Hércules, un motivo muy recurrente en la joyería romana.



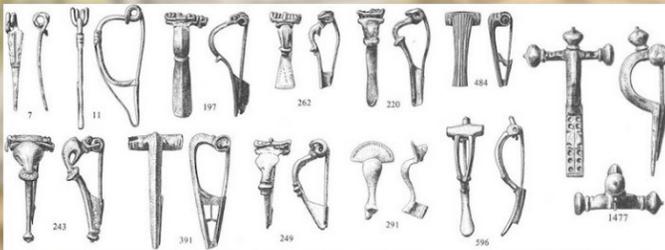
## Anillos

Los anillos eran las únicas joyas que los hombres llevaban. En un principio, solo portaban uno, generalmente con un sello, pero con el tiempo comenzaron a llevar más. También, en origen, estaban reservados para ciertas clases sociales como los senadores o los equites pero ya casi en el ocaso del imperio el resto de ciudadanos podían utilizarlos.



## Broche

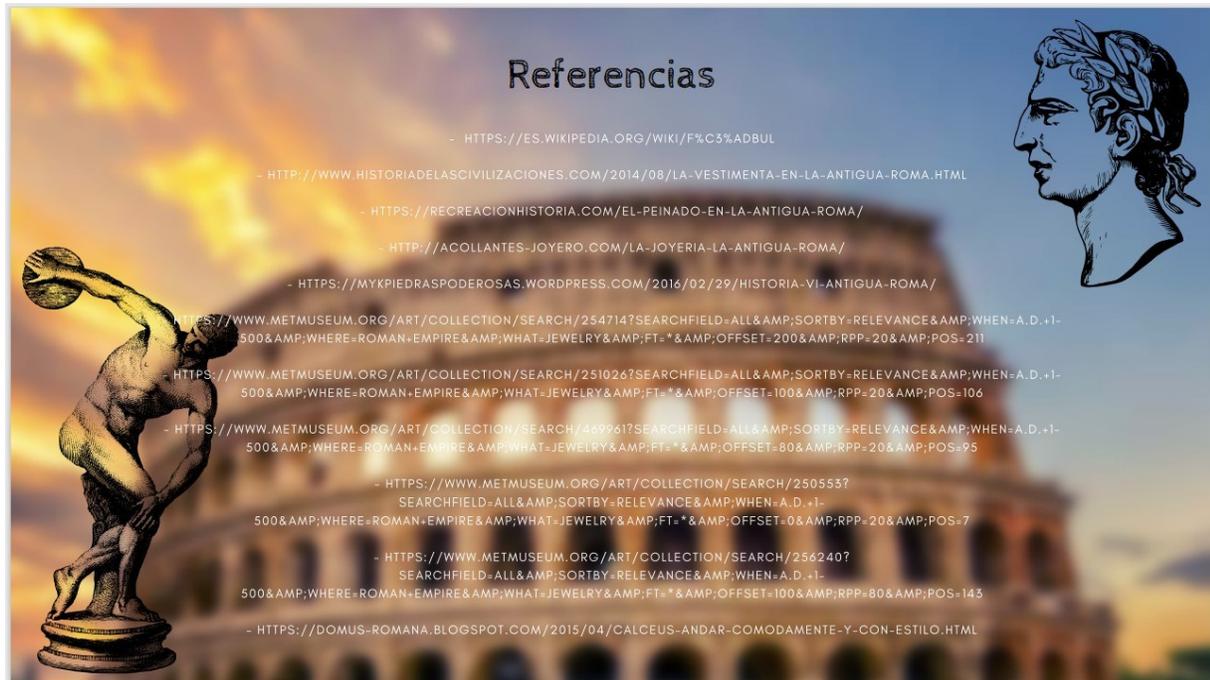
Se denomina **fibula** (palabra proveniente del latín fibula 'aguja'1) a todo tipo de piezas metálicas utilizadas en la antigüedad para unir o sujetar alguna de las prendas que componían el vestido, ya que los botones no se desarrollaron hasta muy entrada la Edad Media.



## Zapatos

Babilónica hypodemata eran sandalias elegantes procedentes de Babilonia de piel de excelente calidad. Se consideraban un lujo y la llevaban tanto los hombres como las mujeres. Las baucides eran un caro calzado de color azafrán, especialmente popular entre las cortesanas.





Accesorio  
Roma.pdf