

**RENOVACIÓN ATUENDOS CIVILIZACIONES ANTIGUAS
ATRACCIÓN TRAJES DEL MUNDO PARQUE JAIME DUQUE FASE II.**

MONOGRAFÍA PRESENTADA COMO OPCIÓN DE GRADO

POR MATEO ESTEBAN JIMÉNEZ MOLINA



**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA
FACULTAD DE DISEÑO, COMUNICACIÓN Y BELLAS ARTES
PROGRAMA DE DISEÑO DE MODAS
BOGOTÁ, D.C.
AÑO 2021**

**RENOVACIÓN ATUENDOS CIVILIZACIONES ANTIGUAS
ATRACCIÓN TRAJES DEL MUNDO PARQUE JAIME DUQUE FASE II.**

MONOGRAFÍA PRESENTADA COMO OPCIÓN DE GRADO

POR MATEO ESTEBAN JIMÉNEZ MOLINA

SWEN RAMÍREZ RASMUSSEN

Asesor(es)



**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA
FACULTAD DE DISEÑO, COMUNICACIÓN Y BELLAS ARTES
PROGRAMA DE DISEÑO DE MODAS
BOGOTÁ, D.C.
AÑO**

Dedicatoria

Toda mi vida me harán falta palabras para agradecer a mi mamá, mi hermana y al amor de mi vida, quienes finalmente su fe en mí y persistencia en mi educación me llevaron hasta aquí, a mi papá y mi hermano que desde mi corazón hicieron de su fuerza, mi fuerza y a quienes con lágrimas en mis ojos les dedico este proyecto y mi título a obtener, porque esa fue mi promesa que aún se está materializando.

Los amo con todas mis fuerzas, incansable e incondicionalmente, siempre van a ser los amores de mi vida y mi segunda voz.

Fundación Universitaria del Área Andina

Facultad de Diseño, Comunicación y Bellas Artes

Hoja de aprobación de trabajo de grado

Participación en Proyectos de Investigación Institucional

Fecha

Asesor Temático

Firma

Asesor Metodológico

Firma

Jurado Evaluador

Firma

Tabla de contenido

Índice de tablas/gráficos /figuras	6
Resumen	8
Introducción	9
Planteamiento del problema	10
Descripción y formulación del problema	10
Objetivos	11
Objetivo General	11
Objetivos específicos	11
Justificación	12
Marco Conceptual	13
¿Qué es patrimonio cultural?	13
¿Qué es un accesorio de moda?	14
Cultura Muisca	15
Contexto Histórico de los accesorios	18
Diseño Metodológico	22
Marco aplicativo	26
Procesos	26
Prototipo	28
Conclusiones	55
Recomendaciones	56
Referencias	57
Anexos	58

Índice de tablas/gráficos /figuras

Prototipo 1. Tocado Nefertiti.	28
Prototipo 2. Trajes muiscas femeninos.	29
Prototipo 3. Traje Tailandia.	30
Prototipo 4. Traje Norteamérica.....	31
Prototipo 6. Ficha de cuidado Antiguo Egipto.....	32
Prototipo 7. Ficha de cuidado Egipto Medio.....	33
Prototipo 8. Ficha de cuidado Egipto Nuevo.	34
Prototipo 9. Ficha de cuidado Grecia.....	35
Prototipo 10. Ficha de cuidado Grecia Partenón.....	36
Prototipo 11. Ficha de cuidado Roma.	37
Prototipo 12. Ficha de cuidado Perú.	38
Prototipo 13. Ficha de cuidado Etruscos (Sabinas).....	39
Prototipo 14. Ficha de cuidado Etruscos (Sabinas) 2.....	40
Prototipo 15. Ficha de cuidado Bochica (Masculino).	41
Prototipo 16. Ficha de cuidado Bochica (Femenino x2).....	42
Prototipo 17. Ficha de cuidado Creta.....	43
Prototipo 18. Ficha de cuidado Norteamérica.....	44
Prototipo 19. Ficha de cuidado Alemania.	45
Prototipo 20. Ficha de cuidado Inglaterra.	46
Prototipo 21. Ficha de cuidado India.	47
Prototipo 22. Ficha de cuidado Caldas.....	48
Prototipo 23. Ficha de cuidado Francia.....	49
Prototipo 24. Ficha de cuidado Tailandia.....	50

Prototipo 25. Ficha de cuidado Pueblito Paisa.....	51
Prototipo 26. Ficha de cuidado Medioevo.	52
Prototipo 27. Ficha de cuidado Stfé. De Btá.....	53
Prototipo 28. Ficha de cuidado Cartagena.	54
Anexo 1. Investigación de Grecia	58
Anexo 2. Investigación Rapto de las Sabinas (Mitología Romana).....	65
Anexo 3. Investigación de Creta	67
Anexo 4. Investigación de Brasil	71
Anexo 5. Investigación de Tailandia.....	74
Anexo 6. Investigación de India.....	77
Anexo 7. Ficha técnica atuendo Muisca.....	82
Anexo 8. Concepto Muisca.	85

Resumen

“Encuentro este proyecto como la oportunidad perfecta de viajar por el mundo sin moverme de mi casa” Este fue el punto de partida para toda una experiencia de investigación y aplicación de este proyecto que busca revitalizar la atracción “Trajes del mundo” del parque Jaime Duque que es partícipe de una conservación de la memoria histórica no solo de Colombia, sino del mundo a través del traje dando la oportunidad de encontrar toda una mezcla cultural con una narrativa estudiada a detalle desde el indumento hasta los óleos que acompañan al atuendo y en conjunto cobran vida para contar detalles de relevancia histórica en un mismo lugar.

Este año, con el fin de continuar con el proceso de investigación anterior se le otorgó un enfoque principal al área ornamental y accesorizable de los atuendos construidos previamente por estudiantes de la fundación universitaria del Área Andina, tejiendo la historia y el contenido cultural que el parque Jaime Duque ha tratado de rescatar y difundir a través los años con un alcance familiar, nuestra labor continuó siendo alimentar la atracción Trajes del Mundo con nuestro conocimiento y capacidad investigativa para brindar un espacio realista en textiles, atuendos, técnicas y en accesorios con el fin de preservar el patrimonio y fidelidad histórica de cada civilización que esta atracción brinda al público.

Para dar respuesta a todo el cronograma mencionado anteriormente se realizó la investigación de 9 países y civilizaciones, se realizó la ficha técnica de un atuendo, las fichas de cuidado para el personal del parque, 4 atuendos finales y un tocado.

Introducción

Es necesario mencionar, que la atracción “Trajes del mundo” del parque Jaime Duque es una experiencia basada también en la capacidad de instruir a las personas que la visitan, pues su intención es brindar un contexto visual histórico desde el indumento y los óleos, la facultad de esta disciplina como es el Diseño de Modas encuentra en esta atracción la posibilidad de transformación que finalmente es el sello que desde la universidad misma se ha venido imprimiendo en estas nuevas generaciones de graduandos, debido al paso del tiempo y deterioro de la atracción misma, se pretende mantener la fidelidad histórica, un proceso amplio de investigación y una nueva perspectiva con miras siempre al mejoramiento y actualización del patrimonio con el fin de impactar no sólo desde lo estético sino también desde el aprendizaje, la enseñanza y divulgación de la cultura en el mundo, que a fin de cuentas es uno de los emblemas de la atracción.

Planteamiento del problema

Descripción y formulación del problema

Actualmente, la atracción ofrece al público muestras físicas de los atuendos más representativos de momentos, culturas, leyendas y contextos históricos del mundo sobre maniqués, y de fondo óleos con contextos que sustentan el momento o la situación que desean representar en el momento.

Luego de un recorrido por estas instalaciones las conclusiones son claras y es que, se encuentran algunas piezas fuera del contexto real del momento, algunos elementos deteriorados que son el inicio que marca el génesis de este proyecto.

Por lo anterior, se detecta la siguiente problemática: Desde nuestra disciplina ¿Cómo podemos aportar al mejoramiento de la atracción Trajes del Mundo del parque Jaime Duque desde la fidelidad histórica y conocimientos técnicos para brindar una mejor experiencia de divulgación histórica?

Objetivos

Objetivo General

Aportar desde un punto de vista lúdico, pedagógico y con aplicación en el campo de la disciplina del diseño de modas a la atracción Trajes del Mundo del parque Jaime Duque con el fin de lograr una visibilidad superior en torno al mejoramiento de la misma.

Objetivos específicos

- Comprender los contextos históricos que el parque Jaime Duque transmite en su atracción para realizar trazados investigativos que determinar el hilo conductor de la investigación.
- Realizar una amplia investigación a través de bases de datos certificadas, enciclopedias digitales y recursos multimedia.
- Identificar a través de registro fotográfico los accesorios y sus respectivas composiciones materiales.
- Investigar los significados de cada accesorio que involucre todas las partes del cuerpo humano para la comprensión del tejido social y el significado de cada pieza para contar su historia.
- Construir sobre lo que las compañeras antecesoras del proyecto dejaron para seguir brindando cohesión entre cada civilización y país investigado.
- Fabricar un formato de ficha de cuidado para el mantenimiento y larga duración de los atuendos.

Justificación

Este proyecto en particular ofrece la oportunidad desde la educación y la lúdica de divulgar la historia de una forma completamente visual, la intención de un auxiliar de investigación es clara al tratarse de un acompañamiento constante y seguimiento a la historia en general y obtener un recurso que genere una narrativa totalmente aplicada a la fidelidad histórica y que sea comprensible para el público en general.

Entendiendo que el trabajo en conjunto con docentes, estudiantes y colaboradores del parque debía rendir un fruto que sembrara de gran manera la educación e interactividad, vale la pena mencionar que la moda es un recurso, al igual que la educación misma, el parque siempre ha rescatado la forma en que se lleva a la familia la diversión con un mensaje con trascendencia, además que se aplica el “viajar por el mundo estando en un solo lugar”

Como auxiliar de investigación se encuentra una profunda necesidad de rescate del tejido histórico y social, que va un poco más allá de la estética misma de la atracción que también es un punto de partida para el alma del proyecto como tal, porque el reto se compone en restaurar la estética visualmente de la atracción y de cada atuendo, no obstante, se hace importante realizar una reconstrucción de hechos, necesidades de la época y de las diferentes civilizaciones, dogmas y acontecimientos que trazaron hitos en la historia, y comprenderlos en primera persona, para de esa misma forma difundir un fragmento de la historia en un atuendo.

Marco Conceptual

¿Qué es patrimonio cultural?

El patrimonio cultural, es la oportunidad del legado que recibimos por generaciones para nuestro goce actual y dispersión en el futuro, comprendiendo que, el patrimonio cultural no sólo lo componen monumentos u objetos. En general el patrimonio cultural se encuentra en la tradición oral, prácticas y actos festivos etc. Todo esto con el fin de enriquecer las sociedades contemporáneas y valorizar las culturas de acuerdo a la reconstrucción de capital humano y hasta económicamente.

Es importante mencionar que las sociedades contemporáneas se mueven a través de un mundo de experiencias y para ello el patrimonio cultural inspira a las personas a culturizarse y generar conocimientos a través de la difusión de estas, pues finalmente el patrimonio intenta mantener vigentes y bajo un rescate constante una porción del pasado para disfrutarlo y PROTEGERLO en épocas modernas.

Económicamente se puede resaltar que hay países o naciones que viven del turismo y su PIB o economías más robustas se obtienen a través de este modo de generar capital económico, y por consiguiente estas se encargan de promover un acceso a su historia, cultura y tradiciones y al mismo tiempo preservarlas en la memoria y sustentar siempre su conservación.

¿Qué es un Tejido Social?

“Se trata de grupos de personas que persiguen ideales, que de manera solidaria se unen” (Parques Alegres, 2017). Cuando en un grupo de personas, cada uno tiene fortalezas específicas que al unirse pueden obtener resultados muy buenos, además que la interacción de estos grupos de

personas fija objetivos en común con el fin de entre sí generar beneficios a sí mismos, una comunidad o un ente territorial. Se hace importante tener en cuenta este concepto debido a que para llevar a cabo este proyecto de investigación debido a que a través de muchas disciplinas se busca un mismo objetivo en común y es la restauración de los atuendos y accesorización de la atracción Trajes del Mundo.

¿Qué es un Tejido Histórico?

“Se comprende un concreto tejido histórico como un constructo. La aceptación de esta condición irreal permite relativizar las ideas que sostienen dichos constructos, mientras que su comprensión como objetos absolutos nos sumerge en el curso trágico de la historia, esto es, en un magma de dinámicas dialécticas” (Aguirre, 2020) La idea del tejido histórico nace desde la reconstrucción de ideas, imaginarios y construcciones sociales que magnifican los conceptos y el investigador comprende estos fuera de su realidad, este se sumerge en la realidad investigada e hila conceptos e ideas, causas y efectos, consecuencias y beneficios.

El investigador debe entender que no está hablando de su realidad o su historia, sino que está siendo la voz de los que no la tuvieron para contarla, difundirla fielmente y apropiarse de la misma para preservarla.

¿Qué es un accesorio de moda?

Un accesorio es una expresión de la personalidad, dogma o cultura en el cuerpo que generalmente se relaciona al poder e incluso protección, se entiende que los accesorios nacen a través del uso de pieles, colmillos o semillas como trofeo por creencias populares dentro de sus

tribus, esto como todos los conceptos del mundo han evolucionado a lo que hoy conocemos como accesorios con el fin de adornar el cuerpo o complementar looks con el fin de denotar personalidad.

En tiempos antiguos se veía como muchos accesorios tenían significados muy profundos y para ello, es importante transportarse a la mitología griega, “el cesto” fue un cinturón que Hefesto obsequió a Afrodita como regalo de bodas, el fin de este cinturón era hacer a la diosa más irresistible a los hombres, actualmente se tradujo esta premisa como el hecho de que el cinturón acentúa la cintura y resalta las caderas con el fin de hacer visualmente al cuerpo más “armónico” ante los ojos de un estándar canónico de belleza.

Y si ahora el viaje aterriza en Tailandia, se encuentra que los accesorios y vestimentas son inspiradas en la reina tailandesa “Sirikit” quien viste de alta moda y galas fabulosas y las mujeres tailandesas imitan sus looks con el fin de demostrar más devoción y culto a la misma, debido a que la realeza tailandesa es demasiado respetada y apreciada por el pueblo Thai.

Con lo anterior encontramos que los accesorios son el reflejo de años de historia, de concepciones propias, de creencias de abolengo y sobre todo exaltar algo, ya sea el cuerpo, aprecio, devoción o conceptos, el accesorio es el reflejo de la exaltación.

Cultura Muisca

También conocida como la cultura Chibcha, es una población indígena localizada en los “municipios de Cota, Chía, Tenjo, Suba, Engativá, Tocancipá, Gachanchipá y Ubaté, en la región andina central de la cordillera oriental” (Arango y Sánchez, 2005). Esta población se destacó en la época precolombina al tener un cacique local y varios capitanes principales, además de tener su propio territorio en el cual formaron cuatro “confederaciones, señoríos o jefaturas” que los españoles llamaron “reinos” independientes entre sí teniendo cada una un centro superior, estos

“reinos” eran “Bogotá”, al sur del altiplano; “Hunza”, al centro, y “Tundama” e “Iracá”, al norte (Ministerio del Interior, s.f.).

Una vez empezó el proceso de colonización, la cultura Muisca se sumergió en un proceso de aculturación ante la cultura blanca que tenía el dominio militar de la época, transformándose entonces en resguardos donde se conservaron algunos rasgos propios de la cultura Muisca pero se perdieron aspectos formales de su cultura a pesar del intento de sus pobladores por recuperar tradiciones y cosmovisiones propias, sin embargo, aspectos como el idioma se ven reflejados y resguardados en la actualidad por características como los apellidos de las personas pertenecientes a esta cultura.

Marco Teórico

¿Qué es el Parque Jaime Duque?

Jaime Duque,

Jaime Duque es oriundo del departamento de Caldas en Colombia, nacido en el año 1971, su educación básica y secundaria se efectuó en Colombia y realizó estudios de aviación en los Estados Unidos.

Para ese entonces la aviación era demasiado compleja debido a la carencia de existencia de rutas de aviación, por esto en esa época estos debían maniobrar de maneras más difíciles atravesando cordilleras en aviones muy rústicos, como nos cuenta la página oficial del parque Jaime Duque:

“En 1944 tras culminar sus estudios, regresó a Colombia. Llegó a ser el primer piloto colombiano en ocupar la Jefatura General de Pilotos de Avianca, reemplazando a pilotos

alemanes y norteamericanos que desde 1,919 habían desempeñado ese cargo. En cuatro años nacionalizó el cuerpo de pilotos que estaba conformado en su gran mayoría por personal extranjero.” (s.f)

La filantropía toma un lugar trascendental en la vida de Jaime Duque, pues a pesar de sus muy destacables logros dentro de la aviación, vale la pena mencionar que el inauguró un colegio, pues siempre se consideró una persona que buscaba hacer de la educación un recurso al alcance de todos, donó un edificio municipal para que este fuera utilizado como sede de la alcaldía como agradecimiento y símbolo del profundo amor que el profesaba a su lugar de origen.

Parque Jaime Duque.

Contra todo pronóstico, la educación y cultura fueron el emblema del señor Jaime Duque y como consecuencia lo que lo movía e impulsaba para trabajar en pro de la comunidad, en conjunto con su esposa Amparo se propusieron un mega sueño, este consistía en crear un parque cuyo propósito fuera ser un centro cultural y recreativo y su fin económico fuera el de apoyar a las personas menos favorecidas o de limitados recursos.

Un 27 de febrero de 1983 con no más de 200 hectáreas, El parque Jaime Duque abre sus puertas al público convirtiéndose en un espacio familiar de cultura y aprendizaje y con el tiempo este se convirtió en uno de los mejores parques de Latinoamérica, cuenta con una carta amplia de atracciones y zonas de reserva ambiental, actividades recreativas y culturales.

“Somos una entidad sin ánimo de lucro, 100% colombiana que trabaja por la conservación de la unión familiar, la naturaleza, la memoria histórica y la vida de la población más vulnerable, con el único objetivo de servir a la comunidad y promover el bienestar de las generaciones actuales y futuras.” (s.f)

Contexto Histórico de los accesorios

Tratar de ponerle fecha a los accesorios en el hombre y en la historia es casi imposible, pero de lo que si se puede estar seguro es que los accesorios nacen en el momento en que este se hace consciente e identifica la desnudez su cuerpo y comprende el significado de “cuerpo”.

Sumado a lo anterior vale la pena resaltar que los accesorios eran rudimentarios y que no pasaban por los mismos procesos que hoy en día se realizan para un correcto uso de los mismos, su calidad y todo esto que se involucra hoy en día, como lo indica el blog Rouse:

“los detalles y el manejo de los primeros accesorios, estaba restringido a productos de origen mineral o animal, como: huesos, dientes, rocas o conchas entre otros elementos. A medida que las sociedades empezaron a conocer y manejar diferentes metales, estos mismos empiezan a ser una parte importante de su decoración corporal” (s.f)

No fue sino hasta pasado un tiempo que se empezaron a utilizar metales en la manufactura de los accesorios, sin dejar de lado los cueros de animales u otros insumos que a fin de cuentas tenían como fin protección y simbolizar status, según el blog Rouse:

“Los primeros accesorios en metal que se han encontrado, son los fabricados en cobre y se remontan a las primeras dinastías egipcias, donde las clases dominantes utilizaban estos accesorios como signo de riqueza y poder. Luego, las joyas se expanden por toda Mesopotamia y comienzan a ser utilizadas tanto por hombres como por mujeres destacándose el uso de: brazaletes, collares y amuletos” (s.f)

“En el Renacimiento comienzan a observarse los primeros indicios de la bisutería y se vuelven tendencia las tiaras, los pendientes y las pulseras” (Rouse, s,f) en el renacimiento inicia una época

absoluta de derroche y ostentación donde más nunca era suficiente, inician las tendencias de las piedras preciosas y consigo las falsificaciones, joyería de fantasía, tiaras, tocados y broches. Se abandona el uso de las fíbulas y algunos broches que se resignaron a ser simplemente obsoletos.

Museos de Accesorios.

A continuación, se presentan algunos de los mejores museos de accesorios con colecciones de joyas inéditas, se realizó una revisión de la página JewelryCoolTrend donde su principal autora Mariale Bermúdez realizó una contextualización de algunos de los más célebres museos de accesorios en el mundo donde se explicarán de la siguiente manera:

Victoria and Albert Museum (V&A)

El museo Victoria and Albert VAM, está ubicado en Londres, Inglaterra, es el museo más grande del mundo dedicado al arte y el diseño. (Bermúdez, 2019)

Fue fundado en 1852 como South Kensington Museum y rebautizado en 1899 en honor a la Reina Victoria y al Príncipe Alberto. (Bermúdez, 2019)

Tiene 7 plantas y 145 galerías, que se encuentran divididas en cinco categorías Asia, Europa, Materiales y Técnicas, objetos modernos y exposiciones. (Bermúdez, 2019)

Alberga 3000 años de accesorios procedentes de diversas culturas que narran su historia, su colección está compuesta por más de cuatro millones de objetos. (Bermúdez, 2019)

En orfebrería presenta 22 galerías, con más de 35000 piezas y joyas contemporáneas únicas, los camafeos de la Reina Elizabeth de Inglaterra, los estilos napoleónicos y victorianos, hay mucho que conocer en este museo. (Bermúdez, 2019)

En el 2019 se presentó la Exposición Reina Victoria y Príncipe Alberto, desde el 2 de abril hasta el 1 de septiembre, que incluyó una nueva colección de joyas, la tiara de Zafiros de la Reina Victoria. (Bermúdez, 2019)

Museo nacional de joyas de Teherán (Irán)

Se encuentra dentro del Banco Central de Irán y conserva el Tesoro de joyas reales nacionales de Irán, una colección de joyas preciosas de los últimos 25 siglos pertenecientes a las dinastías persas. (Bermúdez, 2019)

Se pueden observar los tesoros safávida que provenían de gobernantes, gemas extraídas de las minas Khorasan y Turkestán, madre perlas del golfo pérsico, regalos enviados por reyes extranjeros, botines de guerra y artículos comprados. (Bermúdez, 2019)

El famoso diamante rosa de 182 quilates “Darya-ye-Noor” (el mar de luz), es parte de este museo, así como también, el trono de pavo real que contienen 26733 gemas preciosas, el globo terrestre creado para la dinastía Qajar, la espada ceremonial con 1800 diamantes, y las coronas reales, entre otras piezas, podrás admirar en este maravilloso museo de valor incalculable. (Bermúdez, 2019)

Tienen medidas de seguridad extremas, inclusive en algunas salas no se pueden tomar fotos o no se puede entrar con teléfono. (Bermúdez, 2019)

Museo de la armería del Kremlin (Rusia)

Es uno de los lugares más interesantes de Moscú, aunque su nombre es armería, no solo se trata de armas y armaduras, contiene los tesoros reales más importantes de la dinastía rusa. (Bermúdez, 2019)

Entre los objetos más importantes se encuentra la colección de Huevos Fabergé, con 7 huevos, el Oklad del Icono de la virgen de Vladimir, el Evangelio de oro, y por supuesto, las coronas de los zares rusos y el diamante Orlov, minerales raros, arneses de lujo, entre muchos más objetos lujosos. (Bermúdez, 2019)

Museo de Louvre (Francia)

Es el museo más famoso de Francia y más visitado del mundo, con una superficie de 60000 m², fue creado como una fortaleza de defensa en el siglo XIII, pero el actual museo de Louvre nace a final de siglo XIX. (Bermúdez, 2019)

En la década de los 80, se inaugura la gran pirámide de cristal, situada en el centro de la Cour Napoleón y rodeada de shows de aguas, esta obra fue realizada por el arquitecto Ieoh Ming Pei. (Bermúdez, 2019)

Además de la Gioconda (Mona Lisa) y el Venus de Milo, podrás apreciar las joyas de la Corona francesa y objetos de arte creados en esa época, también las esmeraldas que Napoleón regaló a María Luisa, su segunda esposa. (Bermúdez, 2019)

Mantiene almacenada la mayoría de sus piezas, por ello se abrió una segunda sede en 2012, en Lens, llamada Louvre-Lens. También se ha abierto otra sede Louvre Abu Dhabi en los Emiratos Árabes Unidos. (Bermúdez, 2019)

La cámara del tesoro imperial Viena (Austria)

Kaiserliche Schatzkammer Wien, forma parte de las colecciones de la Institución del Museo de Historia del arte y es la cámara de tesoro más importante del mundo. Se encuentra en el Palacio Imperial de Hofburg. (Bermúdez, 2019)

Aquí puedes observar la Corona del Sacro Imperio Romano Germánico y la Corona Imperial austriaca. Además de reliquias de la casa de Habsburgo, entre ellos un “unicornio”, también alberga objetos medievales, las esmeraldas más grandes del mundo, tesoros laicos y eclesiásticos. (Bermúdez, 2019)

Museo del Oro (Colombia)

Fue fundado en 1939 con el propósito de proteger el patrimonio arqueológico de Colombia y es parte de la Subgerencia Cultural del Banco de la Republica de Colombia. (Bermúdez, 2019)

Es un museo de arte precolombino que contienen 55000 piezas de oro y otros materiales, entre los que se encuentran pectorales, máscaras, brazaletes y collares de las culturas quimbaya, calima, tayrona, sinú y muisca. (Bermúdez, 2019)

Diseño Metodológico

Enfoque

Esta investigación es de tipo cualitativo con un enfoque encaminado al interaccionismo simbólico. Se toma el interaccionismo simbólico ya que este le da importancia a los significados sociales que las personas le asignan al mundo que los rodea, su cosmovisión y lo que los mueve; esto es importante ya que al tratarse de un tema cultural, educativo y lúdico como lo es la atracción

trajes del mundo del Parque Jaime Duque, se tuvo que brindar la preponderancia y el respeto necesario cada una de las culturas y períodos históricos que en esta se divulgan en una constante lucha por la protección de la fidelidad histórica, textil y accesorizable.

Método

El método de tratamiento de la información recopilada usado fue la teoría fundamentada (Grounded Theory) propuesta por Mead, teniendo en cuenta que este método no es exclusivamente cualitativo, se hace la salvedad de que se le dio una orientación netamente al enfoque cualitativo, esta teoría nos presenta la comprensión de la realidad social tejiendo las relaciones entre personas, sentidos y pensamientos que las personas o sociedades dan significado a sus experiencias, y en cierto modo se construye su realidad social.

Una vez se ha comprendido lo anterior, el método como investigador es claro que el rol principal debe ser el de comprender la cosmovisión, leer las culturas, contextualizar los tiempos y no tomar un partido u opinión pues eso no es lo que concierne en la investigación, pues el fin de esta, es la divulgación y difusión cultural que rodea al mundo en la atracción trajes del mundo del parque Jaime Duque, preservar y conservar la esencia de cada país, tribu o cultura.

Instrumentos o técnicas de recolección de información.

“La observación es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos” (Díaz, 2011) El elemento que se hace fundamental como instrumento de recolección de información fue principalmente la observación, esto debido a que para una investigación con una orientación artístico – creacional se debe tener una cualidad y habilidad de

observación amplia, conocer los detalles, contemplar minuciosamente cada movimiento o situación para posteriormente analizar, investigar y difundir.

Los investigadores y auxiliares también son un instrumento de recolección de datos pues el análisis, la interpretación e investigación fue llevada a cabo por los mencionados, y reflexionar en aras de brindar un aporte de conocimientos propios adquiridos desde la academia para realizar el producto final que es el mantenimiento y restauración de los trajes de la atracción trajes del mundo y así mismo comprender y brindar un contexto desde un punto de vista investigativo - educativo para construir desde los cimientos y por consiguiente la razón de la atracción y este proyecto que es de aprendizaje.

Otro instrumento es la documentación desde los museos a través de recorridos virtuales, la atracción misma que nos otorga un contexto específico en cada punto del recorrido, material multimedia, y tradición oral de la cultura popular llevada a cabo en festividades y carnavales de cada civilización que la atracción rescata, que llevan a un resultado y es de total recopilación de información histórica para una reconstrucción de los tejidos sociales e históricos de cada civilización.

Procedimiento.

El minuto 0 de este proceso de investigación fue una contextualización por parte de los investigadores principales a los auxiliares de investigación sobre el ser principal y la esencia del proyecto, posteriormente, se realizó un análisis de campo, con punto de encuentro en el parque Jaime Duque en Tocancipá, hacer un recibimiento de los trajes ya realizados previamente, los que en ese momento el parque tenía y la proyección de realización de los mismos, luego se realizó una inmersión absoluta en la ornamentación orientada hacia los accesorios de los atuendos nuevos para

entregar, revisando cada una de las culturas y generando un espacio de socialización con todos los investigadores involucrados para seleccionar, mostrar y corregir las investigaciones, se realizaron un total de 4 atuendos, y un total de 23 fichas de cuidado y correcto mantenimiento a las prendas que se han entregado al parque, una investigación de accesorios y aditamentos de 9 diferentes países y civilizaciones con soportes gráficos e históricos que soportaran la veracidad del accesorio.

Marco aplicativo

Procesos

Tras un escape de la visión moderna, el investigador del proyecto inicia por comprender la cosmovisión de cada tribu, civilización o momento de la historia que desea representarse, estudiando las necesidades básicas incluso climatológicas de la ubicación geográfica de cada desarrollo ya sea de indumento o accesorio que se desarrolló, lo anterior con el fin de que no se hable desde la zona de confort de nuestra realidad acercarse a un aspecto histórico de acuerdo a los múltiples factores que llevaron a ese paso de la realidad pictórica dentro de la atracción.

Por lo anterior el proyecto no se basa en una invención o ficción propia, sino que toma voz a partir de recursos multimedia, repositorios digitales, uso de recursos bibliográficos y recorridos virtuales por museos como el museo de Louvre, el museo egipcio de Berlín y el Victoria & Albert Museum.

Otros recursos que valen la pena mencionar son los que los países por años se esfuerzan por transmitir en su tradición popular, por ende, se recurrió a recursos fotográficos de carnavales, eventos o ferias que difundieran su arte e historia que finalmente fidelizan y preservan su historia en la memoria de quienes viven la experiencia.

Desarrollo

Luego de una muy amplia investigación, la socialización y el diálogo forman parte de la construcción de este proyecto, por tanto el docente investigador dedicaba tiempo a la transmisión de documentación encontrada, se tomaban de referencia los insumos y accesorios que mejor dieran cabida a los atuendos y los llevaran mas allá, que tomaran vida propia, el arte por si mismo llevó a la recopilación documental de información, esto porque muchas esculturas, pinturas, arte rupestre e incluso danzas nacionales llevaron a la recopilación de información complementando con los conocimientos básicos de cultura general, y obviamente lo que la atracción Trajes del Mundo ya tenía construido con sus óleos y momentos de la historia que desarrollan dentro de este recinto.

Recursos

(Véase en el apartado “*Procesos*” en la página 27, párrafos 2 y 3)

Prototipo

Prototipo 1. Tocado Nefertiti.



Prototipo 2. Trajes muisca femeninos.



Prototipo 3. Traje Tailandia.



Prototipo 4. Traje Norteamérica.



Prototipo 6. Ficha de cuidado Antiguo Egipto.

			
FORMATO DE INSTRUCCIONES DE CUIDADO PARA CONSERVACIÓN ADECUADA DE TRAJES PARQUE JAIME			
PAIS: EGIPTO ANTIGUO (AMB 2)		COMPOSICIÓN TEXTIL: ACRILICO Y SCOTCHGARD	
FOTOGRAFÍA DEL ATUENDO:			
			
INSTRUCCIONES GENERALES: LAVARSE LAS MANOS PREVIO A LA MANIPULACIÓN DEL TRAJE. VERIFICAR QUE LOS IMPLEMENTOS DE TRATAMIENTO SE ENCUENTREN TOTALMENTE LIMPIOS ANTES DE QUE TENAGN	INSTRUCCIONES DE PLANCHADO: Vaporizado con poca agua, temperatura máxima de 135° C tanto en plancha como vaporización.	INSTRUCCIONES DE LAVADO: No retorcer la prenda. Se sugiere lavado en seco, de no ser así, Lavado en agua fría por el revés de la prenda, se sugiere a mano, de lavarse en lavadora, se sugiere lavarse en el ciclo más suave, no mezclar el	RECOMENDACIONES DE DURACIÓN: Se sugiere cada cierto tiempo limpiar con un paño seco los rastros de polvo, evitar la excesiva manipulación del atuendo y que el atuendo se mantenga a luz tenue o natural.

Prototipo 7. Ficha de cuidado Egipto Medio.

 			
FORMATO DE INSTRUCCIONES DE CUIDADO PARA CONSERVACIÓN ADECUADA DE TRAJES PARQUE JAIME			
PAIS: EGIPTO MEDIO (AMB 2)	COMPOSICIÓN TEXTIL: BASE DE POLIÉSTER SUBLIMADA.		
FOTOGRAFÍA DEL ATUENDOC 			
INSTRUCCIONES GENERALES: LAVARSE LAS MANOS PREVIO A LA MANIPULACIÓN DEL TRAJE. VERIFICAR QUE LOS IMPLEMENTOS DE TRATAMINETO SE ENCUENTREN TOTALMENTE LIMPIOS ANTES DE QUE TENAGN	INSTRUCCIONES DE PLANCHADO: Vaporizado con poca agua, temperatura máxima de 140° C tanto en plancha como vaporización. Evitar el contacto con humedad.	INSTRUCCIONES DE LAVADO: No retorcer la prenda. Evitar el secado en secadora o artefactos industriales, temperatura máxima del agua de 25° C, lavar por el revés de la prenda.	RECOMENDACIONES DE DURACIÓN: Se sugiere cada cierto tiempo limpiar con un paño seco los rastros de polvo, evitar la excesiva manipulación del atuendo y que el atuendo se mantenga a luz tenue o natural.

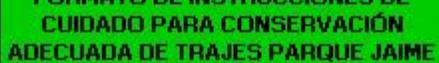
Prototipo 8. Ficha de cuidado Egipto Nuevo.

 		FORMATO DE INSTRUCCIONES DE CUIDADO PARA CONSERVACIÓN ADECUADA DE TRAJES PARQUE JAIME	
PAIS: EGIPTO NUEVO (AMB 15)		COMPOSICIÓN TEXTIL: ACRÍLICO Y SCOTCHGARD	
FOTOGRAFÍA DEL ATUENDO			
INSTRUCCIONES GENERALES: LAVARSE LAS MANOS PREVIO A LA MANIPULACIÓN DEL TRAJE. VERIFICAR QUE LOS IMPLEMENTOS DE TRATAMIENTO SE ENCUENTREN TOTALMENTE LIMPIOS ANTES DE QUE TENAGN	INSTRUCCIONES DE PLANCHADO: Vaporizado con poca agua, temperatura máxima de 135° C tanto en plancha como vaporización.	INSTRUCCIONES DE LAVADO: No retorcer la prenda. Se sugiere lavado en seco, de no ser así, Lavado en agua fría por el revés de la prenda, se sugiere a mano, de lavarse en lavadora, se sugiere lavarse en el ciclo más suave, no mezclar el	RECOMENDACIONES DE DURACIÓN: Se sugiere cada cierto tiempo limpiar con un paño seco los rastros de polvo, evitar la excesiva manipulación del atuendo y que el atuendo se mantenga a luz tenue o natural.

Prototipo 9. Ficha de cuidado Grecia.

 		FORMATO DE INSTRUCCIONES DE CUIDADO PARA CONSERVACIÓN ADECUADA DE TRAJES PARQUE JAIME	
PAIS: GRECIA (AMB 4)		COMPOSICIÓN TEXTIL: ACRÍLICO Y SCOTCHGARD	
FOTOGRAFÍA DEL ATUENDO:			
INSTRUCCIONES GENERALES: LAVARSE LAS MANOS PREVIO A LA MANIPULACIÓN DEL TRAJE. VERIFICAR QUE LOS IMPLEMENTOS DE TRATAMIENTO SE ENCUENTREN TOTALMENTE LIMPIOS ANTES DE QUE TENAGN CONTACTO CON EL TRAJE.	INSTRUCCIONES DE PLANCHADO: Vaporizado con poca agua, temperatura máxima de 135° C tanto en plancha como vaporización.	INSTRUCCIONES DE LAVADO: No retorcer la prenda. Se sugiere lavado en seco, de no ser así, Lavado en agua fría por el revés de la prenda, se sugiere a mano, de lavarse en lavadora, se sugiere lavarse en el ciclo más suave, no mezclar el lavado con más prendas.	RECOMENDACIONES DE DURACIÓN: Se sugiere cada cierto tiempo limpiar con un paño seco los rastros de polvo, evitar la excesiva manipulación del atuendo y que el atuendo se mantenga a luz tenue o natural.

Prototipo 10. Ficha de cuidado Grecia Partenón.

  			
PAIS: GRECIA PATERNÓN (AMB 5) COMPOSICIÓN TEXTIL: ACRÍLICO Y SCOTCHGARD			
FOTOGRAFÍA DEL ATUENDO: 			
INSTRUCCIONES GENERALES: LAVARSE LAS MANOS PREVIO A LA MANIPULACIÓN DEL TRAJE. VERIFICAR QUE LOS IMPLEMENTOS DE TRATAMIENTO SE ENCUENTREN TOTALMENTE LIMPIOS ANTES DE QUE TENAGN	INSTRUCCIONES DE PLANCHADO: Vaporizado con poca agua, temperatura máxima de 135° C tanto en plancha como vaporización.	INSTRUCCIONES DE LAVADO: No retorcer la prenda. Se sugiere lavado en seco, de no ser así, Lavado en agua fría por el revés de la prenda, se sugiere a mano, de lavarse en lavadora, se sugiere lavarse en el ciclo más suave, no mezclar el	RECOMENDACIONES DE DURACIÓN: Se sugiere cada cierto tiempo limpiar con un paño seco los rastros de polvo, evitar la excesiva manipulación del atuendo y que el atuendo se mantenga a luz tenue o natural.

Prototipo 11. Ficha de cuidado Roma.

AREANDINA Fundación Universitaria del Área Andina		FORMATO DE INSTRUCCIONES DE CUIDADO PARA CONSERVACIÓN ADECUADA DE TRAJES PARQUE JAIME		Parque Jaime Duque	
PAIS: ROMA (AMB 6)		COMPOSICIÓN TEXTIL: ACRILICO Y SCOTCHGARD			
FOTOGRAFÍA DEL ATUENDO:					
INSTRUCCIONES GENERALES: LAVARSE LAS MANOS PREVIO A LA MANIPULACIÓN DEL TRAJE. VERIFICAR QUE LOS IMPLEMENTOS DE TRATAMIENTO SE ENCUENTREN TOTALMENTE LIMPIOS ANTES DE QUE TENAGN CONTACTO CON EL TRAJE.	INSTRUCCIONES DE PLANCHADO: Vaporizado con poca agua, temperatura máxima de 135° C tanto en plancha como vaporización.	INSTRUCCIONES DE LAVADO: No retorcer la prenda. Se sugiere lavado en seco, de no ser así, Lavado en agua fría por el revés de la prenda, se sugiere a mano, de lavarse en lavadora, se sugiere lavarse en el ciclo más suave, no mezclar el lavado con más prendas.	RECOMENDACIONES DE DURACIÓN: Se sugiere cada cierto tiempo limpiar con un paño seco los rastros de polvo, evitar la excesiva manipulación del atuendo y que el atuendo se mantenga a luz tenue o natural.		

Prototipo 12. Ficha de cuidado Perú.

		FORMATO DE INSTRUCCIONES DE CUIDADO PARA CONSERVACIÓN ADECUADA DE TRAJES PARQUE JAIME		
PAIS: PERÚ, MACCHU PICCHU (AM) COMPOSICIÓN TEXTIL: ACRÍLICO Y SCOTCHGARD				
FOTOGRAFÍA DEL ATUENDO:				
				
INSTRUCCIONES GENERALES: LAVARSE LAS MANOS PREVIO A LA MANIPULACIÓN DEL TRAJE. VERIFICAR QUE LOS IMPLEMENTOS DE TRATAMINETO SE ENCUENTREN TOTALMENTE LIMPIOS ANTES DE QUE TENAGN CONTACTO CON EL TRAJE.	INSTRUCCIONES DE PLANCHADO: Vaporizado con poca agua, temperatura máxima de 135° C tanto en plancha como vaporización.	INSTRUCCIONES DE LAVADO: No retorcer la prenda. Se sugiere lavado en seco, de no ser así, Lavado en agua fría por el revés de la prenda, se sugiere a mano, de lavarse en lavadora, se sugiere lavarse en el ciclo más suave, no mezclar el lavado con más prendas.	RECOMENDACIONES DE DURACIÓN: Se sugiere cada cierto tiempo limpiar con un paño seco los rastros de polvo, evitar la excesiva manipulación del atuendo y que el atuendo se mantenga a luz tenue o natural.	

Prototipo 13. Ficha de cuidado Etruscos (Sabinas).

 			
FORMATO DE INSTRUCCIONES DE CUIDADO PARA CONSERVACIÓN ADECUADA DE TRAJES PARQUE JAIME			
PAIS: ETRUSCOS (RAPT. SABINAS) COMPOSICIÓN TEXTIL: ACRÍLICO Y SCOTCHGARD			
FOTOGRAFÍA DEL ATUENDO: 			
INSTRUCCIONES GENERALES: LAVARSE LAS MANOS PREVIO A LA MANIPULACIÓN DEL TRAJE. VERIFICAR QUE LOS IMPLEMENTOS DE TRATAMIENTO SE ENCUENTREN TOTALMENTE LIMPIOS ANTES DE QUE TENAGN	INSTRUCCIONES DE PLANchado: Vaporizado con poca agua, temperatura máxima de 135° C tanto en plancha como vaporización.	INSTRUCCIONES DE LAVADO: No retorcer la prenda. Se sugiere lavado en seco, de no ser así, Lavado en agua fría por el revés de la prenda, se sugiere a mano, de lavarse en lavadora, se sugiere lavarse en el ciclo más suave, no mezclar el	RECOMENDACIONES DE DURACIÓN: Se sugiere cada cierto tiempo limpiar con un paño seco los rastros de polvo, evitar la excesiva manipulación del atuendo y que el atuendo se mantenga a luz tenue o natural.

Prototipo 14. Ficha de cuidado Etruscos (Sabinas) 2.

 			
FORMATO DE INSTRUCCIONES DE CUIDADO PARA CONSERVACIÓN ADECUADA DE TRAJES PARQUE JAIME			
PAIS: ESTRUSCOS (RAPT. SABINAS) COMPOSICIÓN TEXTIL: ACRÍLICO Y SCOTCHGARD			
FOTOGRAFÍA DEL ATUENDO			
			
INSTRUCCIONES GENERALES: LAVARSE LAS MANOS PREVIAMENTE A LA MANIPULACIÓN DEL TRAJE. VERIFICAR QUE LOS IMPLEMENTOS DE TRATAMIENTO SE ENCUENTREN TOTALMENTE LIMPIOS ANTES DE QUE TENGAN CONTACTO CON EL TRAJE.	INSTRUCCIONES DE PLANchado: Vaporizado con poca agua, temperatura máxima de 135° C tanto en plancha como vaporización.	INSTRUCCIONES DE LAVADO: No retorcer la prenda. Se sugiere lavado en seco, de no ser así, lavado en agua fría por el revés de la prenda, se sugiere a mano, de lavarse en lavadora, se sugiere lavarse en el ciclo más suave, no mezclar el lavado con más prendas.	RECOMENDACIONES DE DURACIÓN: Se sugiere cada cierto tiempo limpiar con un paño seco los rastros de polvo, evitar la excesiva manipulación del atuendo y que el atuendo se mantenga a luz tenue o natural.

Prototipo 15. Ficha de cuidado Bochica (Masculino).

 			
FORMATO DE INSTRUCCIONES DE CUIDADO PARA CONSERVACIÓN ADECUADA DE TRAJES PARQUE JAIME			
PAIS: BOCHICA-ATUENDO MASCULINO (A) COMPOSICIÓN TEXTIL: ACRÍLICO Y SCOTCHGARD			
FOTOGRAFÍA DEL ATUENDO			
			
INSTRUCCIONES GENERALES: LAVARSE LAS MANOS PREVIO A LA MANIPULACIÓN DEL TRAJE. VERIFICAR QUE LOS IMPLEMENTOS DE TRATAMIENTO SE ENCUENTREN TOTALMENTE LIMPIOS ANTES DE QUE TENAGN CONTACTO CON EL TRAJE.	INSTRUCCIONES DE PLANCHADO: Vaporizado con poca agua, temperatura máxima de 135° C tanto en plancha como vaporización.	INSTRUCCIONES DE LAVADO: No retorcer la prenda. Se sugiere lavado en seco, de no ser así, Lavado en agua fría por el revés de la prenda, se sugiere a mano, de lavarse en lavadora, se sugiere lavarse en el ciclo más suave, no mezclar el lavado con más prendas.	RECOMENDACIONES DE DURACIÓN: Se sugiere cada cierto tiempo limpiar con un paño seco los rastros de polvo, evitar la excesiva manipulación del atuendo y que el atuendo se mantenga a luz tenue o natural.

Prototipo 16. Ficha de cuidado Bochica (Femenino x2).

		FORMATO DE INSTRUCCIONES DE CUIDADO PARA CONSERVACIÓN ADECUADA DE TRAJES PARQUE JAIME		
PAIS: BOCHICA-ATUENDOS FEMENINOS		COMPOSICIÓN TEXTIL: ACRÍLICO Y SCOTCHGARD		
FOTOGRAFÍA DEL ATUENDO				
INSTRUCCIONES GENERALES: LAVARSE LAS MANOS PREVIO A LA MANIPULACIÓN DEL TRAJE. VERIFICAR QUE LOS IMPLEMENTOS DE TRATAMIENTO SE ENCUENTREN TOTALMENTE LIMPIOS ANTES DE QUE TENAGN CONTACTO CON EL TRAJE.	INSTRUCCIONES DE PLANCHADO: Vaporizado con poca agua, temperatura máxima de 135° C tanto en plancha como vaporización.	INSTRUCCIONES DE LAVADO: No retorcer la prenda. Se sugiere lavado en seco, de no ser así, Lavado en agua fría por el revés de la prenda, se sugiere a mano, de lavarse en lavadora, se sugiere lavarse en el ciclo más suave, no mezclar el lavado con más prendas.	RECOMENDACIONES DE DURACIÓN: Se sugiere cada cierto tiempo limpiar con un paño seco los rastros de polvo, evitar la excesiva manipulación del atuendo y que el atuendo se mantenga a luz tenue o natural.	

Prototipo 17. Ficha de cuidado Creta.

 			
FORMATO DE INSTRUCCIONES DE CUIDADO PARA CONSERVACIÓN ADECUADA DE TRAJES PARQUE JAIME			
PAIS: CRETA (AMB 3)	COMPOSICIÓN TEXTIL: OLÁN 100% BLUSA / CORSÉ Y FALD PA		
FOTOGRAFÍA DEL ATUENDO:			
			
INSTRUCCIONES GENERALES: LAVARSE LAS MANOS PREVIO A LA MANIPULACIÓN DEL TRAJE. VERIFICAR QUE LOS IMPLEMENTOS DE TRATAMINETO SE ENCUENTREN TOTALMENTE LIMPIOS ANTES DE QUE TENAGN	INSTRUCCIONES DE PLANCHADO: Vaporizado con poca agua, temperatura máxima de 135°C tanto en plancha como vaporización. Planchar con trapo para evitar el contacto directo con la prenda	INSTRUCCIONES DE LAVADO: <i>Na rotar cor la prenda. So ruqiero lavada en zoca, do naxer ari, Lavada en agua fría par ol revúr do la prenda, so ruqiero a mana, do lavazo en lavadara, so ruqiero lavazo en el ciclo más suave, na moxclar el lavado con mâr prondar. rrotirar el ara do la falda previa al lavado.</i>	RECOMENDACIONES DE DURACIÓN: Se sugiere cada cierto tiempo limpiar con un paño seco los rastros de polvo, evitar la excesiva manipulación del atuendo y que el atuendo se mantenga a luz tenue o natural.

Prototipo 18. Ficha de cuidado Norteamérica.

			
FORMATO DE INSTRUCCIONES DE CUIDADO PARA CONSERVACIÓN ADECUADA DE TRAJES PARQUE JAIME			
PAIS: NORTEAMÉRICA (AMB 8)		COMPOSICIÓN TEXTIL: ACRÍLICO Y GAMUZA	
FOTOGRAFÍA DEL ATUENDO			
			
INSTRUCCIONES GENERALES: LAVARSE LAS MANOS PREVIAMENTE A LA MANIPULACIÓN DEL TRAJE. VERIFICAR QUE LOS IMPLEMENTOS DE TRATAMIENTO SE ENCUENTREN TOTALMENTE LIMPIOS ANTES DE QUE TENGAN	INSTRUCCIONES DE PLANCHADO: Vaporizado con poca agua, temperatura máxima de 135° C tanto en plancha como vaporización.	INSTRUCCIONES DE LAVADO: No retorcer la prenda. El vestido debe lavarse en seco, el chal se sugiere ser lavado en agua fría, se sugiere a mano, de lavarse en lavadora, se sugiere lavarse en el ciclo más suave, no mezclar el lavado con más prendas.	RECOMENDACIONES DE DURACIÓN: Se sugiere cada cierto tiempo limpiar con un paño seco los rastros de polvo, evitar la excesiva manipulación del atuendo y que el atuendo se mantenga a luz tenue o natural.

Prototipo 19. Ficha de cuidado Alemania.

 		FORMATO DE INSTRUCCIONES DE CUIDADO PARA CONSERVACIÓN ADECUADA DE TRAJES PARQUE JAIME	
PAIS: ALEMANIA (AMB 28)		COMPOSICIÓN TEXTIL: 100% POLIÉSTER	
FOTOGRAFÍA DEL ATUENDO:			
INSTRUCCIONES GENERALES: LAVARSE LAS MANOS PREVIO A LA MANIPULACIÓN DEL TRAJE. VERIFICAR QUE LOS IMPLEMENTOS DE TRATAMIENTO SE ENCUENTREN TOTALMENTE LIMPIOS ANTES DE QUE TENAGN CONTACTO CON EL TRAJE.	INSTRUCCIONES DE PLANchado: Vaporizado con poca agua, temperatura máxima de 135° C tanto en plancha como vaporización. (Planchado a temperatura media)	INSTRUCCIONES DE LAVADO: No retorcer la prenda. El vestido debe lavarse en seco, el chal se sugiere ser lavado en agua fría, lavado normal todas las prendas son de tejido plano.	RECOMENDACIONES DE DURACIÓN: Se sugiere cada cierto tiempo limpiar con un paño seco los rastros de polvo, evitar la excesiva manipulación del atuendo y que el atuendo se mantenga a luz tenue o natural.

Prototipo 20. Ficha de cuidado Inglaterra.

 FORMATO DE INSTRUCCIONES DE CUIDADO PARA CONSERVACIÓN ADECUADA DE TRAJES PARQUE JAIME 			
PAIS: INGLATERRA (AMB 24)	COMPOSICIÓN TEXTIL: JACQUARD 100% POLIÉSTER		
FOTOGRAFÍA DEL ATUENDO:			
INSTRUCCIONES GENERALES: LAVARSE LAS MANOS PREVIO A LA MANIPULACIÓN DEL TRAJE. VERIFICAR QUE LOS IMPLEMENTOS DE TRATAMIENTO SE ENCUENTREN TOTALMENTE LIMPIOS ANTES DE QUE TENAGN	INSTRUCCIONES DE PLANCHADO: Vaporizado con poca agua, temperatura máxima de 135° C tanto en plancha como vaporización. (Planchado a temperatura media)	INSTRUCCIONES DE LAVADO: No retorcer la prenda. El vestido debe lavarse en seco, el chal se sugiere ser lavado en agua fría, lavado normal todas las prendas son de tejido plano, se debe retirar el aro previo al lavado del atuendo	RECOMENDACIONES DE DURACIÓN: Se sugiere cada cierto tiempo limpiar con un paño seco los rastros de polvo, evitar la excesiva manipulación del atuendo y que el atuendo se mantenga a luz tenue o natural.

Prototipo 21. Ficha de cuidado India.

 			
FORMATO DE INSTRUCCIONES DE CUIDADO PARA CONSERVACIÓN ADECUADA DE TRAJES PARQUE JAIME			
PAIS: INDIA (AMB 22)	COMPOSICIÓN TEXTIL: VELO CHIFFÓN, TAFETÁN Y SATÉN 100		
FOTOGRAFÍA DEL ATUENDO:			
INSTRUCCIONES GENERALES: LAVARSE LAS MANOS PREVIO A LA MANIPULACIÓN DEL TRAJE. VERIFICAR QUE LOS IMPLEMENTOS DE TRATAMIENTO SE ENCUENTREN TOTALMENTE LIMPIOS ANTES DE QUE TENAGN	INSTRUCCIONES DE PLANchado: Vaporizado con poca agua, temperatura máxima de 135° C tanto en plancha como vaporización. (Planchado a temperatura media)	INSTRUCCIONES DE LAVADO: No retorcer la prenda. El vestido debe lavarse en seco, el chal se sugiere ser lavado en agua fría, lavado normal todas las prendas son de tejido plano,	RECOMENDACIONES DE DURACIÓN: Se sugiere cada cierto tiempo limpiar con un paño seco los rastros de polvo, evitar la excesiva manipulación del atuendo y que el atuendo se mantenga a luz tenue o natural.

Prototipo 22. Ficha de cuidado Caldas.

		FORMATO DE INSTRUCCIONES DE CUIDADO PARA CONSERVACIÓN ADECUADA DE TRAJES PARQUE JAIME		
PAIS: CALDAS, COLOMBIA (AMB 19)		COMPOSICIÓN TEXTIL: VESTIDO COMPLETO 100% POLIÉSTER		
FOTOGRAFÍA DEL ATUENDO:				
INSTRUCCIONES GENERALES: LAVARSE LAS MANOS PREVIO A LA MANIPULACIÓN DEL TRAJE. VERIFICAR QUE LOS IMPLEMENTOS DE TRATAMIENTO SE ENCUENTREN TOTALMENTE LIMPIOS ANTES DE QUE TENAGN	INSTRUCCIONES DE PLANCHADO: Vaporizado con poca agua, temperatura máxima de 135° C tanto en plancha como vaporización. (Planchado a temperatura media)	INSTRUCCIONES DE LAVADO: No retorcer la prenda. El vestido debe lavarse en seco, de lavarse en lavado normal todas las prendas son de tejido plano.	RECOMENDACIONES DE DURACIÓN: Se sugiere cada cierto tiempo limpiar con un paño seco los rastros de polvo, evitar la excesiva manipulación del atuendo y que el atuendo se mantenga a luz tenue o natural.	

Prototipo 23. Ficha de cuidado Francia.

 			
FORMATO DE INSTRUCCIONES DE CUIDADO PARA CONSERVACIÓN ADECUADA DE TRAJES PARQUE JAIME			
PAIS: FRANCIA (AMB 18)	COMPOSICIÓN TEXTIL: TAFETÁN 100% POLIÉSTER, CHAL Y FALDA 100%		
FOTOGRAFÍA DEL ATUENDO:			
INSTRUCCIONES GENERALES: LAVARSE LAS MANOS PREVIO A LA MANIPULACIÓN DEL TRAJE. VERIFICAR QUE LOS IMPLEMENTOS DE TRATAMIENTO SE ENCUENTREN TOTALMENTE LIMPIOS ANTES DE QUE TENAGN	INSTRUCCIONES DE PLANCHADO: Vaporizado con poca agua, temperatura máxima de 135° C tanto en plancha como vaporización. (Planchado a temperatura media)	INSTRUCCIONES DE LAVADO: No retorcer la prenda. El vestido debe lavarse en seco, de lavarse en lavado normal se recomienda agua fría, todas las prendas son de tejido plano. Debe retirarse el aro antes de lavado	RECOMENDACIONES DE DURACIÓN: Se sugiere cada cierto tiempo limpiar con un paño seco los rastros de polvo, evitar la excesiva manipulación del atuendo y que el atuendo se mantenga a luz tenue o natural.

Prototipo 24. Ficha de cuidado Tailandia.

  			
PAIS: TAILANDIA (AMB 17)	COMPOSICIÓN TEXTIL: TAFETÁN CON ELÁSTOMERO, JACQUARD 100% POLIÉSTER		
FOTOGRAFÍA DEL ATUENDO:			
			
INSTRUCCIONES GENERALES: LAVARSE LAS MANOS PREVIO A LA MANIPULACIÓN DEL TRAJE. VERIFICAR QUE LOS IMPLEMENTOS DE TRATAMIENTO SE ENCUENTREN TOTALMENTE LIMPIOS ANTES DE QUE TENAGN	INSTRUCCIONES DE PLANCHADO: Vaporizado con poca agua, temperatura máxima de 135° C tanto en plancha como vaporización. (Planchado a temperatura media)	INSTRUCCIONES DE LAVADO: No retorcer la prenda. El vestido debe lavarse en seco, de lavarse en lavado normal se recomienda agua fría, todas las prendas son de tejido plano.	RECOMENDACIONES DE DURACIÓN: Se sugiere cada cierto tiempo limpiar con un paño seco los rastros de polvo, evitar la excesiva manipulación del atuendo y que el atuendo se mantenga a luz tenue o natural.

Prototipo 25. Ficha de cuidado Pueblito Paisa.

 		FORMATO DE INSTRUCCIONES DE CUIDADO PARA CONSERVACIÓN ADECUADA DE TRAJES PARQUE JAIME		
PAIS: PUEBLITO PAISA (AMB 14)		COMPOSICIÓN TEXTIL: BLUSA Y DELANTAL: 60% POL 40% ALGESTAMPADO: 100% PC		
FOTOGRAFÍA DEL ATUENDO:				
INSTRUCCIONES GENERALES: LAVARSE LAS MANOS PREVIO A LA MANIPULACIÓN DEL TRAJE. VERIFICAR QUE LOS IMPLEMENTOS DE TRATAMIENTO SE ENCUENTREN TOTALMENTE LIMPIOS ANTES DE QUE TENAGN	INSTRUCCIONES DE PLANCHADO: Vaporizado con poca agua, temperatura máxima de 135° C tanto en plancha como vaporización. (Planchado a temperatura media)	INSTRUCCIONES DE LAVADO: No retorcer la prenda. El vestido debe lavarse en seco, de lavarse en lavado normal se recomienda agua fría, todas las prendas son de tejido plano.	RECOMENDACIONES DE DURACIÓN: Se sugiere cada cierto tiempo limpiar con un paño seco los rastros de polvo, evitar la excesiva manipulación del atuendo y que el atuendo se mantenga a luz tenue o natural.	

Prototipo 26. Ficha de cuidado Medioevo.

		FORMATO DE INSTRUCCIONES DE CUIDADO PARA CONSERVACIÓN ADECUADA DE TRAJES PARQUE JAIME	
PAIS: MEDIOEVO (AMB 13)		COMPOSICIÓN TEXTIL: PAÑO 60% LANA 40% ACRÍLICO, PELUCHE 100% POLIÉSTER	
FOTOGRAFÍA DEL ATUENDO:			
			
INSTRUCCIONES GENERALES: LAVARSE LAS MANOS PREVIO A LA MANIPULACIÓN DEL TRAJE. VERIFICAR QUE LOS IMPLEMENTOS DE TRATAMIENTO SE ENCUENTREN TOTALMENTE LIMPIOS ANTES DE QUE TENAGN	INSTRUCCIONES DE PLANCHADO: Vaporizado con poca agua, temperatura máxima de 135° C tanto en plancha como vaporización. (Planchado a temperatura media)	INSTRUCCIONES DE LAVADO: No retorcer la prenda. El vestido debe lavarse en seco. TEJIDO PLANO.	RECOMENDACIONES DE DURACIÓN: Se sugiere cada cierto tiempo limpiar con un paño seco los rastros de polvo, evitar la excesiva manipulación del atuendo y que el atuendo se mantenga a luz tenue o natural.

Prototipo 27. Ficha de cuidado Stfé. De Btá.

 			
FORMATO DE INSTRUCCIONES DE CUIDADO PARA CONSERVACIÓN ADECUADA DE TRAJES PARQUE JAIME			
PAIS: STFE. DE BOGOTÁ (AMB 11) COMPOSICIÓN TEXTIL: TAFETÁN Y SATÉN 100% POLIÉSTER			
FOTOGRAFÍA DEL ATUENDO: 			
INSTRUCCIONES GENERALES: LAVARSE LAS MANOS PREVIAMENTE A LA MANIPULACIÓN DEL TRAJE. VERIFICAR QUE LOS IMPLEMENTOS DE TRATAMIENTO SE ENCUENTREN TOTALMENTE LIMPIOS ANTES DE QUE TENAGN	INSTRUCCIONES DE PLANCHADO: Vaporizado con poca agua, temperatura máxima de 135° C tanto en plancha como vaporización. (Planchado a temperatura media)	INSTRUCCIONES DE LAVADO: No retorcer la prenda. El vestido debe lavarse en seco de lavarse normal, debe lavarse en agua fría, retirar el aro previo al lavado.	RECOMENDACIONES DE DURACIÓN: Se sugiere cada cierto tiempo limpiar con un paño seco los rastros de polvo, evitar la excesiva manipulación del atuendo y que el atuendo se mantenga a luz tenue o natural.

Prototipo 28. Ficha de cuidado Cartagena.

 			
FORMATO DE INSTRUCCIONES DE CUIDADO PARA CONSERVACIÓN ADECUADA DE TRAJES PARQUE JAIME			
PAIS: CARTAGENA (AMB 9)	COMPOSICIÓN TEXTIL: BLUSA Y FALDA 100% POLIÉSTER		
FOTOGRAFÍA DEL ATUENDO:			
			
INSTRUCCIONES GENERALES: LAVARSE LAS MANOS PREVIO A LA MANIPULACIÓN DEL TRAJE. VERIFICAR QUE LOS IMPLEMENTOS DE TRATAMINETO SE ENCUENTREN TOTALMENTE LIMPIOS ANTES DE QUE TENAGN	INSTRUCCIONES DE PLANCHADO: Vaporizado con poca agua, temperatura máxima de 135° C tanto en plancha como vaporización. (Planchado a temperatura media)	INSTRUCCIONES DE LAVADO: No retorcer la prenda. El vestido debe lavarse en seco de lavarse normal, debe lavarse en agua fría.	RECOMENDACIONES DE DURACIÓN: Se sugiere cada cierto tiempo limpiar con un paño seco los rastros de polvo, evitar la excesiva manipulación del atuendo y que el atuendo se mantenga a luz tenue o natural.

Conclusiones

Jamás va a ser moda lo que perdura en el tiempo ya que esto se vuelve icónico; esto es importante para esta investigación, ya que no es simplemente un proyecto de moda, sino que es un hito en la historia representada a través del vestuario.

Las investigaciones, la moda y los contextos son mucho más grande que la percepción que se pueda tener de ellas; porque por más que aspectos subjetivos frente a estas categorías difieran de estas, han perdurado en el tiempo sin importar el medio. Es por esto que es importante preservar, compartir y salvar estas categorías.

La difusión y el aprendizaje de la historia del vestuario es también un factor muy importante en esta investigación, ya que se busca que a partir del vestuario y los accesorios se representen momentos históricos y las distintas perspectivas que se podían encontrar a lo largo y ancho del mundo en un mismo período histórico. Esto ayuda a impactar y llevar las cosas más allá de la presentación de los temas, haciendo que el aprendizaje sea más lúdico y que impacte mediante la impresión visual que cada uno se puede llevar de los diferentes trajes y los momentos históricos representados.

La historia, para todas las profesiones tiene una importancia inconmensurable. “El que no conoce su historia está condenada a repetirla” y para los diseñadores es importante investigar para poder enseñar y hacer las cosas; aunque no se tenga la perspectiva de que es verdaderamente importante la lectura, la investigación y aprender de cultura general, tienen un papel importante ya que esto alimenta el conocimiento y la capacidad para llevar a otro nivel las cosas.

Recomendaciones

Se recomienda a los próximos investigadores el tener especial cuidado con los materiales y sus composiciones para hacer unas tablas de cuidado de la prenda lo suficientemente específicas para cuidar los atuendos.

Se recomienda continuar con la línea que se ha tratado para que el hilo conductor de la investigación se vea reflejado en todas sus fases.

Se recomienda hacer revisiones oportunas y validas de la información que se quiere plasmar, esto para que sea acorde a la armonía de las fases presentadas de esta investigación.

Referencias

Arango y Sánchez (2005) *Los pueblos indígenas de Colombia en el umbral del nuevo milenio*. Departamento Nacional de Planeación. Bogotá

Ministerio del interior (2005) *Pueblo muisca*. Tomado de:
https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/upload/SIIC/PueblosIndigenas/pueblo_muisca.pdf Revisado el: 29 de noviembre de 2021.

Parque Jaime Duque (s.f) *Un poco de historia...* Tomado de:
<https://parquejaimeunque.com/fundacion/> Revisado el: 29 de noviembre de 2021.

Rouse for her (s.f) *Historia de los accesorios de moda*. Tomado de:
<https://accesoriosrouse.com/blogitem/historia-de-los-accesorios-de-moda> Revisado el: 29 de noviembre de 2021.

Sepúlveda, A. (2017) *¿Qué es tejido social?* Tomado de:
<https://parquesalegres.org/biblioteca/blog/que-es-tejido-social/> Revisado el: 29 de noviembre de 2021.

Anexos

Anexo 1. Investigación de Grecia



Accesorización

Comunidad Griega



Perónai o Fíbulas: Constantemente utilizados en los hombros mirando hacia debajo de diferentes materiales, eran largos alfileres o ganchos que funcionaban como sistema de cierre para mantener el peplum y el quitón en su lugar.

(oro o bronce)



Accesorización

Comunidad Griega



Brazaletes: Las serpientes representaban al dios ASLEPIO, dios de la medicina y dones curativos, se decía que las pulseras se adornaban con serpientes con el fin de demostrar el poder de la sanación y curación en las manos, usaron técnicas como la filigrana o granulada, cincelado, repujado y grabado. Tenían Influencias persas por la ampliación del comercio y mercado en Grecia, lo que permitía intercambios culturales. Uso de Cuarzos y joyas esmaltadas, luego del reinado de Alejandro magno empezó una época de pretensión utilizando joyas y oro real, aún cuando en dichas colonias no existía. Y como el mismo diseño de los peplums dejaba al descubierto un brazo, las pulseras pasaban a los antebrazos y los hombros.



Accesorización

Comunidad Griega



Zarcillos: Por motivos Mágicos los zarcillos eran utilizados como amuletos y generalmente en estos se grababa el rostro o la representación de una deidad para protección personal, esto utilizado especialmente en la época de Pericles, estos hallazgos ayudaron a confirmar la teoría de que la perforación del lóbulo de la oreja, no es una tradición tan contemporánea, sino se remonta a épocas históricas y con significados muy espirituales. A falta de piedras preciosas utilizaban cuarzo y amatista, y a falta de oro utilizaban metales y plata.



Accesorización

Comunidad Griega



Anillos: A pesar del uso de joyas casi exclusivo en el género femenino, los anillos tenían un simbolismo mucho más trascendental en el género masculino, porque estos eran su huella cuando enviaban cartas y grababan el sello que había en su anillo en la arcilla, los pergaminos o en la cera, a las mujeres se les reservaban los anillos con detalles más limitados o muy poca ornamentación.



Accesorización

Comunidad Griega



Collares: En la época de Pericles, los collares entre más grandes y adornados representaban la calidad genética familiar y una exclusiva posición social, por esto se transmitían de generación en generación, una vez acabada la época micénica se empezaron a reemplazar por cadenas mucho más pequeñas y de estas colgaban amuletos.



Accesorización

Comunidad Griega



Kestós y arneses: El kestós era un implemento para la faja exclusiva de afrodita, en la Iliada se relata que este adorno hacía que los hombres cayeran rendidos ante su belleza y ante la belleza de cualquier mujer que lo portara, por esto se le da una connotación erótica al acentuar el busto femenino, en el caso de el arnés este era usado por las mujeres cazadoras, representado específicamente por Artemisa, que formaba una Y en el busto con correas y de la parte posterior colgaba una mochila con un juego de flechas y arco.



Accesorización

Comunidad Griega



Diademas: Eran de uso exclusivo para mujeres cuya apariencia social se divinizaba y cada diadema llevaba una flor o planta específica con el fin de representar a un dios a través de su asociación natural divina, por tanto muy pocas mujeres podían acceder a una diadema y hacerla suya espiritualmente. Adornadas en oro, cuarzo y con técnicas tales como el grabado y la realización de diferentes métodos de joyería para hacer cada pieza por separado y al final juntar todo para una sola pieza, lo que le daba más valor al ser una pieza orfebre con un peso artesanal inconfundible.



Accesorización

Comunidad Griega



Cinturón: La asociación directa es el cinturón de Hipólita, que era un cinturón mágico que se convirtió en el 9no trabajo de Heracles, y difundieron el rumor de que este la había secuestrado para robar su cinturón, las amazonas decidieron atacarlo, matarlo y obtuvieron el cinturón de su líder. Representados por carneros de dos cuernos, los cinturones acentuaban la figura del cuerpo femenino cosa que las hacía mas apetecibles especialmente en jóvenes cortesanas, debido a la adoración y fascinación del cuerpo en la mentalidad y civilización de la antigua Grecia.



Accesorización

Comunidad Griega

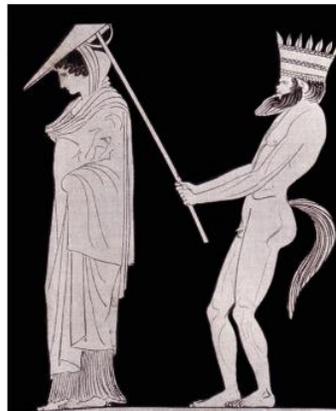


Calzado: El calzado en Grecia era toda una historia, pues se les atribuye la consolidación de los zapatos de plataforma llamados Coturnos y los utilizaban principalmente los actores de la comedia griega cuando los Hombres se disfrazaban de mujeres en sus papeles, además que los hombres eran los únicos que podían utilizar el zapato en forma de bota para protegerlos en las guerras tras la difusión de la leyenda del talón de Aquiles, mientras las mujeres usaban sandalias normales en cuero, y las más privilegiadas podían mandar a realizarse zapatos especiales para el pie izquierdo y derecho.



Accesorización

Comunidad Griega



Parasoles: Utilizados únicamente por mujeres de posición social cómoda, los usaban para mantener su tez blanca y protegerla de los rayos del sol, generalmente era sostenido por un esclavo en las procesiones en honor a los diferentes dioses o en rituales de sacrificio, oficialmente era una gran tela en lino con la cantidad de varillas necesarias para templar dicho textil y de aditamento le ponían flecos rodeando la tela o grabados especiales en la vara principal.



Accesorización

Comunidad Griega



Abanicos: En realidad eran de acceso público debido a las diversos recursos que se necesitaban para mantener fresco el cuerpo, pero sólo las personas más privilegiadas tenían la oportunidad de mandar grabar sus abanicos, y darles formas especiales, se realizaban en madera, o con pergaminos muy finos y la base en oro o metales.



Accesorización

Comunidad Griega



Tocados y sombreros: Los tocados tenían diferentes funciones, los velos los usaban las esposas más devotas en las zonas rurales de Grecia, y en el caso de los tocados en Atenas, como parte de un atuendo "Casual" No eran muy bien vistos, por tanto generalmente se usaban en ocasiones muy especiales, ritos fúnebres o para impresionar a un público en específico, en el caso de los sombreros de punta eran más por protección que vanidad, se usaban en los campos con piel de zorro, fieltro, o lana. En otros casos unos sombreros se usaban con el fin de mantener cálida la cabeza de los enfermos

Anexo 2. Investigación Rapto de las Sabinas (Mitología Romana)



Contexto

Histórico

El **Rapto de las Sabinas** fue un episodio de la mitología romana que consistió en el secuestro de muchas mujeres de la tribu de los Sabinos, para poder poblar Roma. Esta tribu habitaba en Italia, sin embargo instaurada la República, llegaron a ser ciudadanos de Roma.



Francisco Pradilla, 1874

Accesorios y CABELLO.

La única manera de obtener productos visuales son a través de algunos cuadros donde varían las vestimentas y accesorizaciones.



Se sugieren estos peinados que tienen similitudes con los que representan los cuadros.



Mantos que cubren en cabello que representa a la esposa modesta en la sociedad Romana del siglo I.



Francisco Pradilla, 1874



Jacques-Louis David, 1779



Referencias

Anónimo (S.f) *El rapto de las sabinas, todo lo que debes saber sobre el tema*. Tomado de: <https://www.mitologia.info/rapto-de-las-sabinas/> Fecha de revisión: 24/02/2021

Anónimo (S.f) *¿Velo, cualquier "cubierta" o el cabello como velo? Análisis de 1 Corintios 11:2-16*. Tomado de: http://www.editoriallapaz.org/velo_desglose.htm Fecha de revisión: 24/02/2021

Anexo 3. Investigación de Creta



FÍBULAS?



No hay registro de uso de fíbulas o ganchillos para sostener los atuendos, sin embargo se encontró este broche o colgante que data de la época minóica y está realizada en oro

ZARCILLOS



Se dice que el uso de aretes en creta no era muy común pero que son muy preciosos los pocos registros que se tienen de ellos, realizados en oro o en su defecto baño de oro, piedras esmaltadas, perlas burdas y en técnicas como la filigrana



ANILLOS

Los anillos tenían un simbolismo especial debido a que en estos se contaban historias en el de la imagen se muestra la representación de la tierra, aire y fuego como un Dios base elemental de la vida.



BRAZALETES

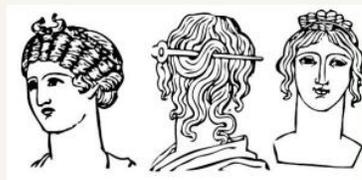
Los brazaletes daban un alto grado de nivel social en creta, entre mas grandes y más detallados, representaban a una persona de comodidad económica bastante amplia en tecnicas comom el grabado y sistemas de cierre tales como broches rudimentarios o a presión.

CALZADO



El calzado en Creta se fabricaba en cuero y con sistemas de cierre como el acordonado, con el fin de brindar un ajuste mas amplio y una ergonomía "sencilla" en su época, algunos también se realizaban con hojas de plantas etc...

CABELLO



Cuando una mujer podía ser realmente más acaudalada, podía peinarse con diferentes tocados capilares realizados en piedras semipreciosas, o travesando un alfiler capilar para sostenerlo.

Anexo 4. Investigación de Brasil



ESPALDARES O CARPETAS.

Con más de un mes de preparación la intención de las carpetas es mostrar la figura a través de efectos visuales asociadas al gigantismo visual y punto focal.



MUÑEQUERAS.

A veces el peso de las carpetas es excesivo, por tanto algunas garotas prefieren usar muñequeras muy cargadas de detalles con el fin de compensar la ausencia de un espaldar.



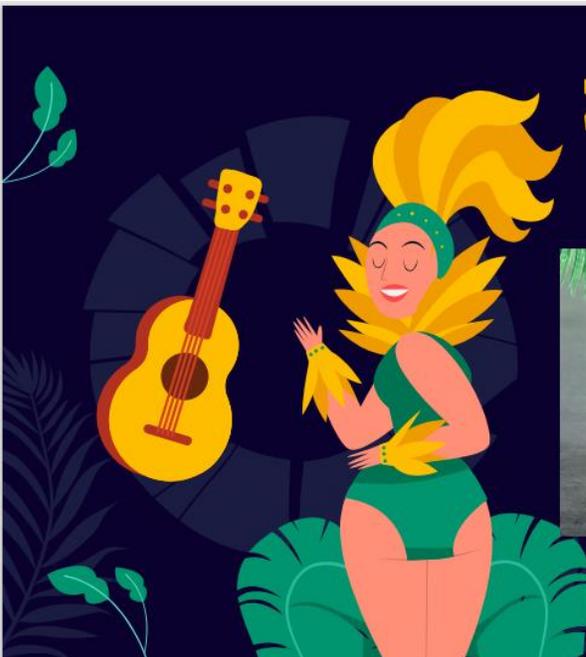
PANTORRILLAS

Detalle en la zona de las pantorrillas para adornar las piernas con el fin de que todo traje se vea como un conjunto completo.



ZAPATOS

El calzado de baile es importante, no obstante, las garotas prefieren usar calzado de 18 a 20 cms de altura con el fin de estilizar su figura.



Anexo 5. Investigación de Tailandia.



ZARCILLOS

Realizados en plata y con técnicas como la filigrana, generalmente representan animales tradicionales y divinos para la religión Thai.



PULSERAS

Tailandia tiene un apego muy grande hacia la divinidad animal en especial por los elefantes, es por esto que lo plasman en sus pulseras para la buena suerte, estas pueden adornar toda la mano, la muñeca o los pies.



UÑAS DE ORO

Las uñas de oro representan el poder de la artesanía en las manos, pues además de ser un aditamento tradicional y para el baile, también es muy conocido por facilitar el detalle en la pintura de vasijas u objetos decorativos.







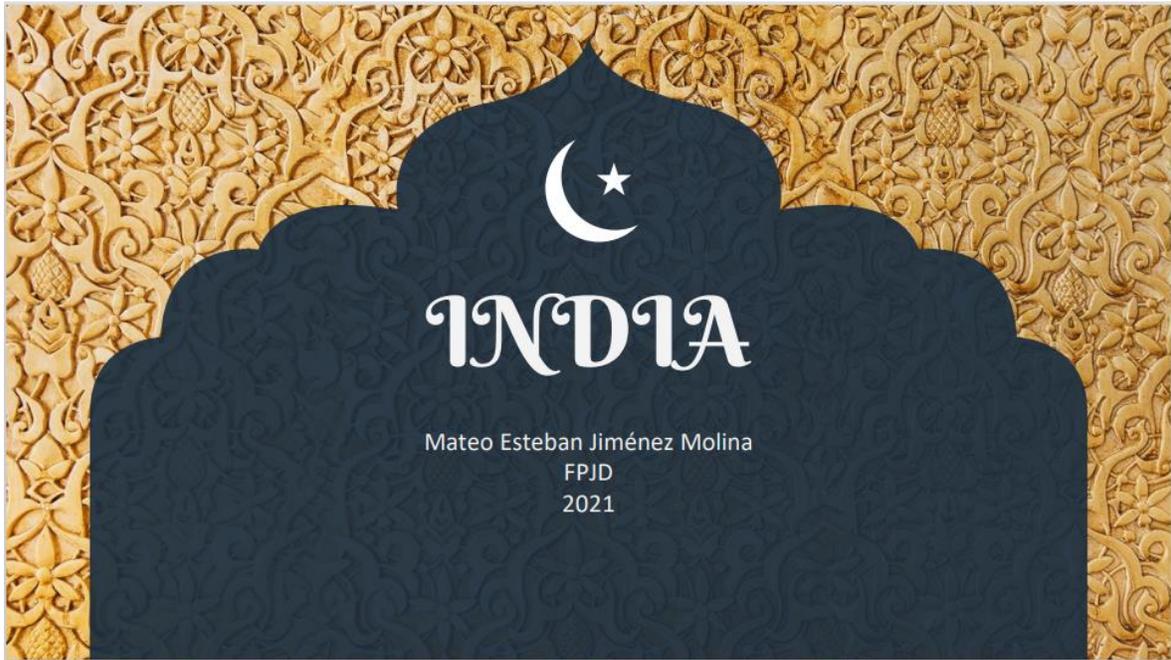
Cinturón

El cinturón tailandés representa la feminidad absoluta debido a que el traje tradicional masculino y femenino es muy similar, para diferenciarse las mujeres se cruzan el cinturón por el hombro hasta la cadera y por la cintura para enmarcarla y hacer ver más prominentes las caderas.





Anexo 6. Investigación de India.



Maan Tikka

- Hasta hace un tiempo era utilizado por las novias el día de su boda. La palabra “maang” significa la partición del cabello y “tikka” es el punto de la frente donde se aplica el tilak (la marca generalmente circular que se coloca en el centro de la frente). Esta prenda se hizo tan popular que la utilizan también las damas que atienden las funciones de las bodas o durante la celebración de los festivales.



Nathni.

También conocido como “nath”, “koka” o “laung”, el anillo o pin nasal es una prenda muy popular en la tradición India. Su origen es del Medio Oriente y llegó a la India con la invasión de los Mogoles.





Jhumka.

Termino diseñado para los aretes, es utilizado por hombres o mujeres desde tiempos ancestrales. Cuando la sociedad hindú comenzó, la gente empezó a utilizar huesos de animales y piezas de madera como joyería.

Haar

- La gargantilla es una de las piezas de joyería más elegantes del mundo y en la joyería tradicional India se encuentran una gran variedad de diseños y estilos.







Bajuband

Es el nombre que se le da al brazalete del brazo, el cual se encuentra muy de moda por estos días. En tiempos antiguos lo utilizaban hombres y mujeres con el único propósito de embellecerse. Se solían elaborar en metal crudo con figuras .

Chudi

Las pulseras con el elemento de joyería más reconocidas por el mundo, cada una tienen un significado especial, pero tenemos que tener claro que cada región tiene un código especial para cada una de ellas: por ejemplo, el rojo simboliza la energía, el azul significa sabiduría y el púrpura la independencia. El verde simboliza la suerte en el matrimonio y el amarillo la felicidad. Pulseras color naranja significan éxito, las blancas simbolizan un nuevo comienzo y las negras significan poder. Las pulseras de plata simbolizan la fuerza y las de oro significan fortuna.




Payal



También conocido como "pajeb", esta pieza de joyería se utiliza alrededor del tobillo. Son populares entre los niños, las damas jóvenes y ancianas.

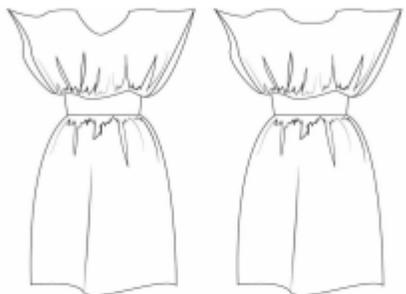
Angoothi.

Anillos tiempos antiguos se hacían de metal crudo o madera, hoy en día sus métodos de elaboración se han refinado y se manufactura casi en cualquier material.

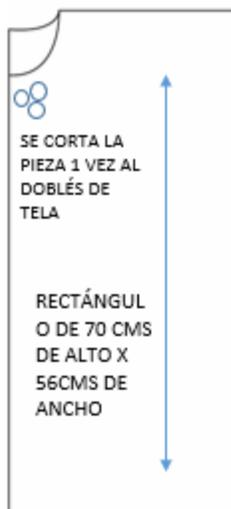


©artikarat.com

Anexo 7. Ficha técnica atuendo Muisca.

AREANDINA		FICHA TÉCNICA ATUENDO.		 DEPARTAMENTO DE LA CAPITAL DE BOGOTÁ	
NOMBRE CIVILIZACIÓN: MUISCA	TIPO DE PRENDA: UNISEX (VARÍAN LOS TALLAJES)				
ÉPOCA: HACE 1.400 AÑOS	NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: MATEO ESTEBAN JIMÉNEZ MOLINA				
PROTOTIPO EN DISEÑO PLANO					
TRAJE TRADICIONAL MUISCA					
					
DESCRIPCIÓN DE PRENDA: Mukka o camión ancho sin mangas en paño tejido cuello redondo. Su sistema de cierre es el fajón que entalla la prenda y da un efecto de amplitud de la prenda en la parte superior e inferior.					
OPCIONES DE COLOR			MEDIDAS:		
			CONTORNO DE PECHO	88 cm	
			CONTORNO DE CINTURA	64 cm	
				CONTORNO DE CADERA	92 cm
				ANCHO DE PECHO	34 cm
				ANCHO DE ESPALADA	35 cm
				LARGO DE TALLE	44 cm
				LARGO DE HOMBRO	11,75 cm
				LARGO TOTAL DE PRENDA	78 cm

		FICHA TECNICA DE PATRONAJE.		
NOMBRE CIVILIZACIÓN: MUISCA		TIPO DE PRENDA: UNISEX (VARÍAN LOS TALLAJES)		
ÉPOCA: HACE 1.400 AÑOS		NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: MATEO ESTEBAN JIMÉNEZ MOLINA		
PLANO TECNICO DE INTERPRETACIÓN DE ATUENDO.				



Anexo 8. Concepto Muisca.



Imagen tomada de: <https://iberoamericasocial.com/las-culturas-precolombinas-4-la-cultura-muisca-i/>

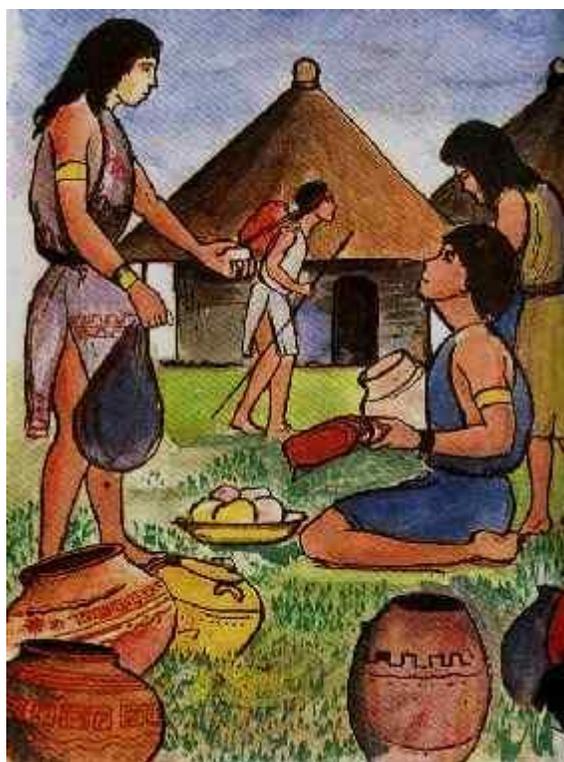


Imagen tomada de: <https://colombiapais.com/pagina-cultura/cultura-colombia-precolombina-familias-linguisticas-muisca.html>



Imagen tomada de: <https://www.monografias.com/trabajos82/muisca-llegada-espanoles/muisca-llegada-espanoles.shtml>