

**RECONSTRUCCION DEL VESTUARIO DE LAS CIVILIZACIONES ANTIGUAS
DEL MUSEO TRAJES DEL MUNDO PARQUE JAIME DUQUE.**

**MONOGRAFÍA PRESENTADA COMO OPCIÓN DE GRADO
POR LIZETH TATIANA ACOSTA UCUE**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA
FACULTAD DE DISEÑO, COMUNICACIÓN Y BELLAS ARTES
PROGRAMA DE DISEÑO DE MODAS
BOGOTA, D.C.
2020**

**RECONSTRUCCION DEL VESTUARIO DE LAS CIVILIZACIONES ANTIGUAS
DEL MUSEO TRAJES DEL MUNDO PARQUE JAIME DUQUE.**

**MONOGRAFÍA PRESENTADA COMO OPCIÓN DE GRADO
POR LIZETH TATIANA ACOSTA UCUE**

SWEN RAMÍREZ RASMUSSEN
Asesor

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA
FACULTAD DE DISEÑO, COMUNICACIÓN Y BELLAS ARTES
DISEÑO DE MODAS
BOGOTA, D.C.
2020**

Fundación Universitaria del Área Andina

Facultad de Diseño, Comunicación y Bellas Artes

Hoja de aprobación de trabajo de grado

Participación en Proyectos de Investigación Institucional

Fecha

Asesor Temático

Firma

Asesor Metodológico

Firma

Jurado Evaluador

Firma

Tabla de contenido

Tabla de contenido	iv
Índice de tablas/gráficos /figuras	vi
Resumen	vii
Introducción	1
Planteamiento del problema	2
Descripción y formulación del problema	2
Objetivos	2
Objetivo General	2
Objetivos específicos	2
Justificación	2
Marcos y referentes	3
Nivel 2 Subtítulos de marcos	3
Nivel 3 de títulos	3
Diseño metodológico	3
Enfoque, método, Instrumentos, procedimiento	3
Marco aplicativo	4
Procesos, desarrollo, recursos....	4
Prototipo	4
Conclusiones	5
Recomendaciones	6
Referencias	7
Anexos	8

Índice de tablas/gráficos /figuras

Figura #1: Dibujo a plano Atuendo Grecia Antigua (Chiton)

Figura #2: Dibujo a plano Atuendo Nuevo Grecia (Himation)

Figura #3: Dibujo a plano Atuendo Rapto de las Sabinas

Figura #4: Intervención Textil

Figura #5: Dibujo a plano Atuendo de Creta

Figura #6: Dibujo a plano Atuendo de Brasil (Garotas)

Figura #7: Dibujo a plano Atuendo Tradicional de Tailandia

Figura #8: Dibujo a plano Atuendo Tradicional de la India

Referente #1: Atuendo Grecia Antigua (Chiton)

Referente #2: Atuendo Nuevo Grecia (Himation)

Referente #3: Rapto de las sabinas (Etruscos)

Referente #4: Atuendo Cretense (civilización minoica)

Referente #5: Atuendo Brasil (Garotas)

Referente #6: Atuendo de Tailandia

Referente #7: Atuendo de la India

Resumen

El siguiente proyecto de investigación es presentado en dos fases; la primera incluirá el planteamiento del problema, los objetivos que se desarrollaran, el impacto y alcance de la investigación. A continuación, se presentará los marcos referenciales en los cuales se expondrá la información teórica que ha sido base para alcanzar la veracidad histórica que se mostrará.

Sustentado en estas dos bases, se avanzará al trabajo específico de la contribución de esta investigación a la elección de los trajes más importantes y que son más acordes a los oleos que se presentan en el parque Jaime Duque, y se de inicio así al proceso de confección. La creación de estos atuendos es descrita de forma clara en las fichas técnicas digitales en donde se evidencia cuales son los materiales utilizados y la técnica de patronaje para la elaboración de los mismos.

Para terminar, se presentarán las conclusiones de este proceso, de participar como investigador en un proyecto institucional, desempeñando el rol de auxiliar de investigación.

INTRODUCCION

1.1 Introducción

Sin importar el paso del tiempo, la forma de vestir a definido a las sociedades a lo largo de la historia, marcando generaciones, determinando a que clase se pertenecía o cual era la posición social de un determinado grupo, ¿como recordamos hoy ese estilo que marco cierta época?, ¿como conservamos la memoria de esas culturas que definieron lo que somos hoy como sociedad?

El propósito del siguiente proyecto de grado es realizar la investigación detallada acerca de la historia de una de las atracciones del parque Jaime Duque, específicamente para la renovación de la colección trajes del mundo expuesta en dicha atracción museica. Esta investigación resulta desafiante ya que son elaboraciones antiguas, que representan históricamente una reliquia para este lugar y para la ciudad en general.

“La elegancia no consiste en destacar, sino en ser recordado”

Giorgio Armani.

Y es precisamente eso lo que se quiere lograr con este proyecto recordar, no enterrar en el pasado la historia, sino aprender de ella y conservarla, en este caso por medio de la colección de trajes del mundo, viajar atreves de cada atuendo y situarnos en la época y en el lugar al que perteneció.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción y formulación del problema

El parque Jaime Duque ha ofrecido entretenimiento familiar desde el año 1983, manejando atracciones de interés histórico, entre esas está la atracción “Trajes del mundo” donde busca ofrecer a los espectadores contenido de la historia del traje. Hoy en día la atracción a caducado geográfica e históricamente, así que se ha tomado en cuenta realizar la renovación del vestuario de las civilizaciones antiguas.

¿Es posible en la atracción trajes del mundo brindar información requerida y detallada de los trajes históricos que sea llamativa para el público?

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. Objetivo General

Debido a la creciente visita de turistas se ha decidido actualizar la presentación de maniqués con su respectivo atuendo.

- Brindar información detallada de la historia del traje mediante la renovación y realización del vestuario de civilizaciones antiguas.

1.2.2. Objetivos específicos

- Conocer e identificar referentes históricos declarados por el parque Jaime Duque.
- Indagar sobre Paletas de color, accesorios, materiales, fibras textiles y acabados utilizadas en cada civilización.

- Determinar por medio de fuentes bibliográficas y/o medios digitales, la historia del traje de cada civilización.
- Desarrollar las fichas técnicas con la especificación de cada proceso.
- Realizar prototipos.
- Desarrollar procesos textiles necesarios.

1.3. Justificación

Actualmente el mundo cuenta con diferentes culturas y formas únicas que lo identifican y que a su vez nos hacen sentir únicos. Estos cambios han sido desarrollados durante miles de años en diversas partes del mundo, son catalogados según su región y su época. Cada una de las culturas y civilizaciones que existen y que han existido, han dejado un legado particular en la humanidad. El conocer estas culturas y civilizaciones nos ayuda a entender mejor el mundo que nos rodea, permitiendo conocer el pasado y tiempos en los que se vivía de forma distinta.

Esto se ve reflejado en el parque temático Jaime Duque, ubicado en el municipio de Tocancipá en Colombia, es uno de los mayores atractivos turísticos para las personas que visitan la capital, ya que está aproximadamente a 45 minutos de la ciudad de Bogotá, cuenta con atracciones y espacios únicos de información histórica.

Desde su inicio, en el año 1983 el parque Jaime Duque no ha realizado ninguna renovación específicamente en la atracción trajes del mundo, por lo que se ve la necesidad e importancia, con el presente proyecto de investigación institucional, de realizar la reconstrucción del vestuario de las principales civilizaciones antiguas. Este proyecto consiste en una gran

contribución de renovación de seis atuendos: Grecia antiguo, nuevo Grecia, Creta, Brasil y el acto histórico Rapto de las sabinas.

2. Marcos y referentes

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. Conservación del Patrimonio Cultural a través de los Museos del Traje

2.1.1.1. Museos del Traje Internacionales

2.1.1.2. Museos del Traje en Colombia

2.1.2. El parque Jaime Duque

2.1.2.1. Atracción Trajes del Mundo

2.2. MARCO CONCEPTUAL

2.2.1. Historia, Patrimonio y Cultura (definiciones)

2.2.2. Significado del Vestir

2.2.3. Historia del Traje (autores)

2.3. MARCO TEORICO

En esta fase de la investigación se desarrollará la teórica que será el fundamento de este proyecto investigativo a fin de comprender de manera optima lo que hemos albergado como sociedad. Y la influencia que ha tenido el vestir en las diferentes culturas y las referencias que ha marcado en el mundo actual.

2.3.1. Conservación del Patrimonio Cultural a través de los Museos del Traje.

Desde el principio de los tiempos, hasta la actualidad todas las culturas han portado prendas que cubran sus cuerpos, siendo esto parte fundamental en la cultura de cada civilización. Claramente el vestuario a tenido cambios radicales que ameritan un estudio mas profundo ya que ha estado compartiendo investigación con otros fenómenos populares como el teatro, el cine, la publicidad y exposiciones.

La moda y el estudio del traje han sido y continuarán siendo un importante conducto de expresión de identidad social, de ideas políticas, de gesto estético y de disciplina auxiliar de estudios antropológicos, psicológicos, sociales, lingüísticos y culturales. El interés por la moda es un interés creciente tanto en ámbitos populares como en ámbitos académicos.

Desde fines del siglo XIX la información con respecto a la historia del traje ha circulado por pequeños grupos, entre curadores de museos, diseñadores teatrales y coleccionistas.

2.3.1.1. Museos del Traje Internacionales

El vestuario es la interfaz del ser humano conectado con el mundo, una pirámide en construcción de la identidad y un modo de comunicación social. Desde ese punto de vista, los museos del traje a nivel internacional ponen prioridad a la moda y el vestuario, marcándolas en un contexto geográfico, social, cultural y político.

A través de muestras temporarias, los Museos del traje disponen de un acercamiento a la historia del traje desde múltiples observaciones y con diferentes soportes como:

Vestuario, moldería, accesorios, fotografía y más. Así, la moda y el traje son abordados con muestras biográficas de diseñadores consagrados, en relación con épocas, a partir de fenómenos sociales y/o políticos o según los distintos procesos productivos de las prendas.

Por otro lado, los museos del traje proponen un acercamiento al vestuario a partir de las prendas típicas de cada país e incorporando otras disciplinas artísticas entre la moda con el cine, la escultura y la música.

Entre los museos del traje internacionales que predominan por su muestra de valor social, cultural y patrimonial se encuentran:

Kobe Fashion Museum. (Japón)

Kobe Fashion Museum es uno de los museos de Japón especializado en moda. La Biblioteca ubicada en el tercer piso alberga diversos materiales de alto valor relacionados con la moda, todos ellos abiertos al público, así como a aquellos estudiantes, creadores y empresarios involucrados en el campo de la moda.

Bunka Gakuen Costume Museum (Tokyo, Japón)

Es el museo de moda mas importante del continente, fue inaugurado en 1979 y en su exposición se encuentran atuendos europeos, japoneses y también del sudeste asiático, logrando crear una atmosfera perfecta entre lo vanguardista y lo tradicional. Es también un centro de investigaciones sobre historia de la moda.

Museo del Traje de Madrid (España)

Inicialmente fue una exposición realizada en el año de 1925 donde se reunieron 348, 3914 prendas y otros elementos textiles. Es el conde de Ramanoes quien plantea la posibilidad de convertir la exposición en un museo. Es en el 2004 que logra consolidarse por completo, exponiendo una gran cantidad de piezas históricas y contemporáneas y avivando tradiciones del pueblo español.

Musée de la Mode Palais Galliera (París, Francia)

Ubicado en un palacio del siglo XIX en la capital mundial de la moda, París, cuenta con la mayor exposición de vestidos del siglo XVIII incluyendo algunos usados por María Antonieta. Avanzando a épocas más recientes con piezas de diseñadores icónicos de esta generación.

Museo de la moda de Santiago de Chile.

Fundado en 1999 por un descendiente de empresarios textiles, su reserva contiene más de diez mil piezas originales. Este es el único museo dedicado completamente a la moda en Latinoamérica.

Museo de la Moda (MUMO), Brasil

Inaugurado en el año 1938 en Belo Horizonte del estado de Minas Gerais, su objetivo principal ha sido posicionarse como una institución que haga memoria en conservación e investigación de la moda, indumentaria, textiles y tejidos.

Una de sus desatadas exhibiciones fue 33 vueltas alrededor de la tierra donde se enfatizo en la industria textil de Minas Gerais desde el siglo XIX.

Museo del Traje Kastoría (Grecia)

Abrió sus puertas en 1999 en Kastoría Grecia, acoge disciplinas artísticas como la literatura, música, pintura, indumentaria y textiles de época; sus exposiciones muestran colecciones aledañas a los siglos XVII y XVIII, donde busca rescatar la vestimenta patrimonial de Kastoría y toda Grecia, todos los trajes exhibidos provienen de ciudades y del campo de dicho país. El recorrido dentro del museo expone trajes de las mujeres y hombres de las aldeas locales, por otro lado se presentan temas específicos del vestuario de la mujer, como el traje del día a día en color azul pálido; los Anderi, un vestido de la mujer representado en líneas color borgoña oscuro; prendas con desgaste formal de las mujeres del siglo XVIII en color marrón; los hombres portaban Anderi sin chaleco, pero con un fez; y un traje de seda que representaba el uniforme de servicio. Aparte del traje formal.

2.3.1.2. Museos del Traje en Colombia

El propósito de los museos en Colombia es proteger, conservar y exhibir el patrimonio cultural de la nación. Así mismo incentivar el servicio en los semejantes niveles de educación como entidades enriquecedoras de la vida y de la identidad cultural, regional y local.

A partir de una concepción de museos como zonas de antonomasia, construyen relatos de nación y de memoria colectiva, así vemos los museos y casas de la

cultura en Colombia, llenos de todo lo que nos identifica y que hizo, hace y hará parte de la vida de cada colombiano. Uno de los pioneros en preservar estos centros culturales es el Banco de la República y el ministerio de cultura donde albergan mas de 600 instituciones entre museos y casas culturales.

Entre los mas representativos se han encontrado:

Museo de Trajes (Bogotá)

El traje es un elemento peculiar, que recoge costumbre y culturas. El Museo de Trajes es una institución cultural y dependencia de la Universidad de América. Fundado en 1975 por la antropóloga Edith Jiménez de Muñoz, ubicado en el Centro Histórico de la ciudad de Bogotá.

Tiene como misión generar un espacio alrededor del traje como punto de encuentro, y recorrer mediante este las diferentes épocas, pasado, presente y futuro del traje en Colombia. El interés que generó Edith Jiménez de Muñoz, fundadora de este museo muestra el resultado de una investigación que realizó en el año 1950, con trabajo directo con comunidades indígenas y campesinas, con un desarrollo específico del vestuario, accesorios, tejido y telas.

La casa donde se encuentra el museo es donde vivió Manuela Sáenz en 1828 En la entrada se aprecia la placa que informa este hecho, ya en interior se puede apreciar una sala dedicada a la memoria de Manuelita donde se reconstruyen algunos de los trajes que posiblemente uso en su época.

El Museo tiene salas en donde se presentan distintos temas: el traje Prehispánico de la América antes de Colón; los trajes tradicionales campesinos usados hasta 1950

aproximadamente, que hablan del régimen colonial, del mestizaje étnico y cultural de la población; trajes de comunidades indígenas vivas; traje europeo presente en el proceso del mestizaje. Cuenta con ocho salas, iniciando con tradiciones textiles, sala de traje pre hispano, sala de accesorios, sala de tejidos de punto, comunidades indígenas vivas y la sala de manuela Sáenz.

Además de las exposiciones permanentes, el museo cuenta con exposiciones temporales donde se brinda un espacio a aristas emergentes tanto en el área del diseño como en otras disciplinas artísticas, también se realizan talleres y conversatorios.

Listado de exposiciones permanentes.

- Exposición- Traje prehispánico
- Exposición- Labores textiles
- Exposición- Trajes comunidades indígenas vivas
- Exposición- Trajes mestizaje 1850- 1950
- Exposición- Traje europeo
- Exposición- Tradiciones textiles

Museo del Oro Nariño (Pasto)

Inaugurado en 1984, es un espacio museico que acoge varias comunidades indígenas. Uno de los pilares dentro del museo es su colección arqueológica pero también pone su mirada a la historia de las sociedades prehispánicas de la región de Pasto.

Sus exhibiciones contienen mas de 432 piezas de Oro, cerámica, madera, concha entre otros materiales, adicional el museo cuenta con una sección donde expone tejidos y vestidos correspondientes a las culturas Tusa y Capulí.

Museo Colombiano de Danza

Ubicado en el centro histórico de la ciudad de Bogotá, cuenta con colecciones de vestuario, instrumentación, pintura y escultura referentes a la evolución de la daza en Colombia como parte del patrimonio nacional y de identidad cultural del país.

El museo cuenta con salas donde expone por regiones los trajes típicos entre otros instrumentos. Empezando con la Región Andina y pasando por la región Orinoquia, región del pacifico, región caribe, danza tradicional, trajes típicos de la colombiana y danza moderna.

2.3.2. El parque Jaime Duque

Es un orgullo para los habitantes de Bogotá contar con un parque temático que englobe parte de la historia.

El parque Jaime Duque se encuentra ubicado en Tocancipa, a las afueras de la capital de Colombia, un lugar emblemático que alberga un gran patrimonio de las diferentes civilizaciones alrededor del mundo.

El parque abrió sus puertas en febrero de 1983 y desde entonces ha tenido como misión brindar conocimiento de forma didáctica a grandes y pequeños, nacionales y extranjeros, convirtiéndose en parte vital de la cultura capitalina. Desde un principio Jaime Duque Grisales quiso mostrar a sus compatriotas los lugares que

el había podido conocer desde su profesión de piloto, siendo pionero en la creación de parques temáticos, también dirigía parte de los recursos para beneficio de diferentes entidades sin ánimo de lucro dedicadas al servicio de los ancianos, adultos y los niños.

Actualmente mas que un parque temático y con atracciones, a volcado sus esfuerzos para educar a sus visitantes sobre la conservación del medio ambiente, convirtiéndose también en un santuario para la flora y la fauna nacional, por esto es reconocido por la CAR por promover la recuperación del Cóndor de los Andes, y por tener una Fundación que brinda ayuda a los animales que se encuentran en tenencia o perdidos.

2.3.2.1.Atracción Trajes del Mundo

En la década de los 90' se inicia el proyecto de exposición trajes del mundo en el cual se buscaba dar un vistazo a las diferentes formas de vestir a través del tiempo, exponiendo los trajes propios de cada civilización, incluyendo una gran diversidad de trajes típicos de las regiones del país y trajes de época usados durante el periodo de la colonia. Ubicado en la categoría paseo de la cultura y ambientada en una casa al estilo antiguo aportando a la atmosfera un aire mas solemne, Se plantea por medio de una galería distribuida en cámaras que presentan un oleo con referencia a la ubicación geográfica del traje expuesto. La representación puede contar con uno o dos maniqués dispuestos con la indumentaria y accesorios de la civilización representada, adicionalmente cuenta con información escrita en la que se explica brevemente lo representado en cada exposición. Al finalizar

podemos ver la exhibición en miniatura en la cual se aprecian trajes distintivos de la sociedad.

La exhibición esta integrada por 31 trajes de las diferentes culturas y distribuido de la siguiente manera, Egipto tres imperios; uno Creta, civilización minoica; dos Grecia; uno Roma; dos Etrusco, rapto de las sabinas; uno tribu norteamericana, Cataratas del Niágara; uno Perú, Machu Picchu; uno Brasil, Rio de Janeiro.

1.1. MARCO CONCEPTUAL

En este punto se aclaran conceptos y se dan definiciones de términos relacionados a situaciones y sucesos que son relevantes en la investigación.

Dicha información es extraída de fuentes certificadas y aprobadas.

1.1.1. Historia, Patrimonio y Cultura (definiciones)

Historia, se expone como un fenómeno, proveniente del Latín *historia* y a su vez del griego *ιστορία* (historia), término que hace referencia al conocimiento adquirido mediante una investigación, información o relato.

Este concepto engloba diferentes disciplinas con determinados principios y métodos, esta ligada a acontecimientos y hechos pertenecientes a un tiempo específico, constituyendo el desarrollo dentro de la humanidad relatando microhistorias como macro historias.

Narración y exposición de los acontecimientos pasados y dignos de memoria, sean públicos o privados (Real Academia Española, 2019).

La historia como un proceso de selección de hechos, que han pasado por un tamizaje para ser tenidos en cuenta como ingredientes para la edificación de un

acontecimiento histórico, es así como el historiador es quien se encarga de escoger únicamente los datos que considera necesarios (Edwar Carr, 1961).

“La historia es un recurso contado siempre desde un punto de vista diferente, por muy avanzada que este la ciencia jamás se sabrá el por qué verdadero de la actuación del ser humano ni antes ni después, cada mente genera la información de manera distinta por lo que la historia sólo nos deja la posibilidad de entender que todo está sujeto a una sola disposición, que no está conectada a lo que paso ni a lo que vendrá, sino a lo que ha de ser porque ya ha sido”. (Jean Romero).

Patrimonio

La palabra patrimonio, proviene del latín *patrimonium*, que hace referencia a aquello que se ha recibido por conexión familiar.

Por otro lado, este concepto se manifiesta a nivel social y cultural, tomando bienes tangibles y naturales de una nación que por su valor histórico son protegidos por legislaciones y corre de generación en generación a las que al pasar el tiempo toma mayor valor y significado. Este concepto engloba diferentes subcategorías como: Patrimonio cultural, patrimonio histórico, patrimonio tangible, intangible entre otras.

Conjunto de bienes pertenecientes a una persona natural o jurídica, o afectos a un fin, susceptibles de estimación económica (Real Academia Española, 2019).

Según UNESCO el patrimonio hace referencia a algo tangible e intangible que ha sido heredado, algo que se transmite del pasado al futuro, por lo tanto el

patrimonio debe ser considerado un legado que se recibe de los ancestros y que debe ser transmitido a futuras generaciones.

“Aquel aspecto cultural al cual la sociedad le atribuye ciertos valores específicos los cuales, a grandes rasgos podrían resumirse en históricos estéticos y de uso” (Viladevall, 2003).

El patrimonio no solo son elementos monumentales sino también puede referirse a sectores no artísticos, tales como el patrimonio industrial y/o el patrimonio submarino (UNESCO, 2002).

Cultura

En su origen etimológico la palabra proviene del latín *cultus* que hacia referencia al “cultivo” o “cultivado” en la edad media cultura se designaba a un terreno cultivado. En el renacimiento apareció la idea del hombre “cultivado” que era alguien instruido en literatura y bellas artes. Con el pasar del tiempo el termino se acuño para diferentes áreas que incluían las ciencias y los buenos modales.

En el siglo XX con el desarrollo de las ciencias sociales, este termino evoluciono hasta convertirse en lo que se conoce y se define como cultura actualmente.

Vivimos inmersos en un mundo multicultural en donde no hay unas mejores o mas importantes que otras, lo que identifica a cada cultura es su capacidad de reinventarse y de adaptarse a los cambios; ese sentimiento cultural ha sido un legado que alberga costumbres, creencias, simbolismo, hábitos, valores, rituales, dialecto, normas y bienes materiales en un mismo grupo social y que marcha de generación en generación.

Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc. (Real Academia Española, 2019).

En el año 1871, se planteo un concepto de cultura conectado a todo aquel conocimientos, tradición, costumbre y hábitos congénitos del ser humano dentro de la sociedad y al ser perteneciente de esta (Grimson, 2008).

La cultura o civilización, tomada en su sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, costumbres, y todas las demás capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad. La condición de la cultura entre las diferentes sociedades de la humanidad, en la medida en que es capaz de ser investigada sobre principios generales, es un tema apto para el estudio de las leyes del pensamiento y de la evolución humana (Tylor, 1871).

2.3.3. Significado del Vestir

Podría definirse simplemente como usar prendas para cubrir la desnudez como es planteado en diferentes diccionarios. Pero ha sido, es y será parte del lenguaje que ayuda a la interacción y comunicación humana desde hace siglos, en la antigüedad (he incluso hoy en día) definía la posición social de una persona, sus creencias o su rango dentro de la sociedad.

Si bien es cierto uno de los mayores atractivos del ser humano es ejercer la moda en el sentido de variedad que esta origina, así lo identifico la prensa de la moda del siglo XVIII, donde aseguro que el vestir se había transformado en un asunto estrictamente femenino, como se ha podido observar en las salones de la aristocracia europea, la inactividad celebrada por las personas privilegiadas de la sociedad incentivaba a una vida llena de interés en el concepto del vestuario adecuado, lujoso y ornamental. Es por ello que el vestir ayuda a comprender la personalidad de cada persona perteneciente a una cultura, norma o tradición, religión o creencia.

Vestirse va mas allá que usar una prenda para cubrirse o clasificarse; es el medio creativo para definirse.

Llevar un traje de color, forma o distintivo especial (Real Academia Española, 2019).

2.3.4. Historia del Traje (Autores)

- James Laver – Breve historia del traje y la moda
- Vanessa Rosales Altamar – Libro Mujeres vestidas y mujer incomoda
- Eva María Reschreiter de Trujillo - La moda la hago yo

2. DISEÑO METODOLOGICO

A continuación, se abarcan las estrategias que se adaptaron para el desarrollo del proyecto de investigación.

Enfoque

El enfoque de este proyecto se centra en la reconstrucción y renovación de los trajes de Grecia, Creta, Brasil y El Rapto de las Sabinas, pertenecientes a la exposición trajes del mundo del parque Jaime duque, para ello se realizo una investigación cualitativa en la cual se recopila información de fuentes bibliográficas, documentales, museos físicos y virtuales, libros, casas de la cultura y bibliotecas locales. A partir de allí se extrajo información exacta de las civilizaciones mencionadas anteriormente, de su posición geográfica hasta sus creencias religiosas, su jerarquía y su política, ya que estas definieron la forma de vestir de estas sociedades. La época y el entorno social donde florecieron estas civilizaciones ayudara a crear una imagen mental de sus comportamientos y costumbres. Esta investigación nos dará una perspectiva mas clara acerca de las comunidades y así abordar el problema con información concisa para ejecutar de manera practica y eficaz la creación de la indumentaria que se va a presentar en la exposición.

Método

Los métodos cualitativos son realizados para fijar la hipótesis de elaboración del plan de trabajo. El cual, en este caso permitió trabajar de manera autónoma en la búsqueda de información, para así mismo construir un propio aprendizaje y a desarrollar habilidades y actitudes que llevaron a lograr resultados reales.

Teniendo la información recopilada previamente, donde se conocieron los comportamientos naturales, actividades, actitudes y experiencias de cada civilización y con ayuda de las escenas pintadas en los oleos nos acercan cronológica e históricamente para empezar a definir los materiales adecuados, en cada caso se establecieron los parámetros y estándares de calidad para la creación de cada atuendo para que estos sean una representación fidedigna de la época.

Instrumentos

Partiendo de la importancia que tiene toda investigación se representa los resultados que reflejan hechos reales, se exponen los instrumentos y/o técnicas utilizados con fin de comprobar la objetividad de los datos del estudio de cada civilización. Para ello el investigador toma el papel principal, siendo un observador permanente, adentrándose en los temas, detallando cada pieza, color, ambiente y dato pertinente de cada cultura que se encuentra exhibida en la atracción trajes del mundo del parque Jaime duque. Así mismo se realiza la triangulación de información y la recolecta de datos mediante técnicas diferentes a la observación como: reuniones, videos, búsquedas en fuentes y consultas telefónicas.

Por otro lado, la investigación tiene parte fundamental de entender los factores analizados de los antecedentes históricos como sus creencias, cultura, experiencia y sucesos, cada soporte

se realizó con la ayuda de documentales, películas de época, libros y entrevistas de historiadores expertos.

Procedimiento

Después de haber planteado las bases teóricas, se procedió a la aplicación de las técnicas anteriores. Los primeros pasos fueron visitar y conectar con la atracción trajes del mundo del parque Jaime Duque, allí se realizó la inspección y asignación de las culturas a investigar.

Para la elaboración de los diferentes trajes serán utilizadas máquinas confección textil, instrumentos de medición, papel para trazo y el apoyo de un tejedor artesanal.

Se seguirá un procedimiento de modelado sobre maniquí complementado con patronaje manual.

MARCO APLICATIVO

Se exponen los procedimientos llevados a cabo a lo largo del proceso de creación, la aplicación de la información recopilada por medio de imágenes, textos y el uso de los recursos tanto los tangibles con intangibles, para generar así la versión más veraz de cada uno de los atuendos.

Procesos

A lo largo de esta investigación sobre las civilizaciones antiguas y analizando tanto su cultura como su indumentaria, se puede evidenciar que todo lo que plantearon estas civilizaciones, ha sido la base de los avances que se han desarrollado hasta ahora, una

evidencia relevante de cómo este legado ha venido transformándose acorde a cada contexto, con la ayuda de evoluciones tecnológicas se ha logrado realizar interpretaciones textiles.

Para dar el gran paso a esta investigación se tomaron en cuenta recursos bibliográficos, que generaron la mayor información exitosa, de acuerdo con la investigación se estudio la historia de cada cultura, posteriormente se dio paso a detallar y analizar los referentes de la época para asimismo posicionarnos en el traje y hablar de ello.

Durante el proceso se determinaron materiales y técnicas que se usaron en la elaboración de cada atuendo. Claro esto, se realizo una reunión para definir los parámetros de creación y los recursos económicos requeridos para la compra de materiales y apoyo externo. Finalmente se realizo el prototipo donde se observaron siluetas, formas y construcción para luego exponerlo y darle aprobación.

Desarrollo

El acercamiento que se realizo de cada civilización comprende los pasos que fueron desarrollados y fundamentados en la investigación, como se ha mencionado anteriormente, gracias a historiadores expertos en esta disciplina, a museos, películas, documentales y mas, se abrió la idea para cada día avanzar hacia el objetivo principal.

Recursos

Desde un punto de vista tradicional, los recursos disponibles a través de la investigación fueron físicos, puesto que se tomaron instalaciones y materiales necesarios para el desarrollo de los atuendos. Recursos humanos, en primer lugar, la investigadora compone

la fuerza de trabajo en cada operación. Recursos intelectuales, este recurso entra a ser uno de los mas importantes ya que ofrece material de apoyo audiovisual, libros sobre historia del traje, documentales, museos virtuales y físicos, bibliotecas y casas de la cultura. Recursos financieros que llevaron a cabo la compra de materia prima. Por ultimo, se encuentra un ecosistema de recursos en el cual hace parte el parque Jaime Duque y el personal involucrado.

3. Prototipo

A partir de la investigación expresada previamente se efectúa un fiel acercamiento simulando adaptaciones textiles de cada época; los atuendos serán parte de exhibición de una institución museica, por esta razón se pretende usar las nuevas tecnologías textiles y conocimiento de profesionales como un apoyo evolutivo para la conservación de cada elemento.

Actualmente, gracias a la presencia de museos físicos, fuentes bibliográficas, libros y documentales se pudo realizar la investigación de cada civilización antigua.

Grecia.

Después de una rigurosa búsqueda y con el apoyo del oleos que se encuentran en las salas de la atracción del parque, se brindo a la investigación una referencia exacta ya que nos habla del momento histórico de cada civilización. En el caso de Grecia que inicia mas o menos a partir del siglo XII a.C. y se prolongo hasta el año 146 a.C. cuando fue sometida por el imperio romano, durante este periodo los griegos desarrollan su historia en tres grandes etapas; la Grecia arcaica, Grecia clásica y la época helenística, en las cuales floreció la cultura griega y con las se plantean las bases para el diseño de la vestimenta de la época .

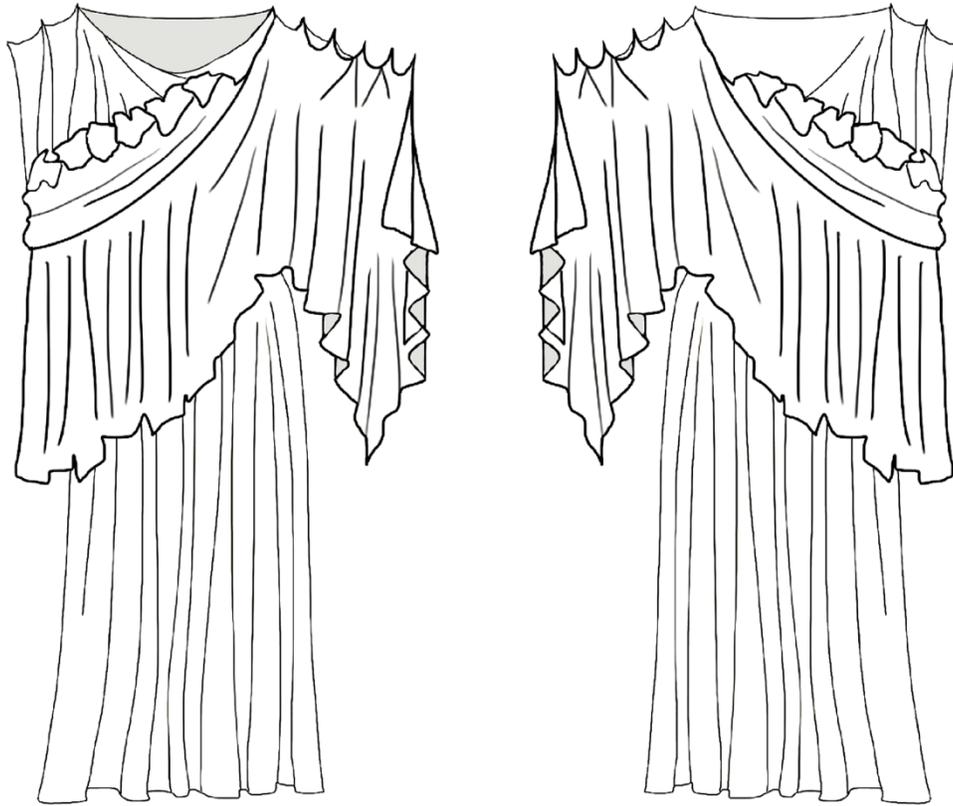
Según la historia de Grecia estos son los trajes mas representativos de su cultura, esto se puede evidenciar en diferentes pinturas y esculturas de la época dentro de la civilización; el Chiton y el Himation fueron atuendos derivados del peplos y utilizados por mujeres y hombre; elaborados con materiales naturales los cuales brindaban comodidad.

Debido a la posición geográfica de Grecia los materiales textiles mas abundantes eran: Lino, lana y algodón, lo que ayuda a hacerse una idea clara de cómo confeccionaban sus prendas para que fueran versátiles en cualquier ambiente.

Estos dos atuendos consistían en una pieza de tela rectangular de aproximadamente 2 metros de ancho por 1.70 cms de largo, los griegos la ajustaban al cuerpo y de forma manual añadían broches en la parte superior para dar pliegues naturales y con ayuda de un bocel dividían la silueta.



Figura #1: Dibujo a plano Atuendo Grecia Antigua (Chiton)



Delantero

Posterior

Figura #2: Dibujo a plano del Atuendo Nuevo Grecia (Himation)

El Rapto Histórico de las sabinas

Esta investigación cuenta con el apoyo del oleo exhibido en la sala, donde se manifiesta este acto histórico que nos permite evidenciar el hecho.

Este episodio de la mitología romana consistió en el secuestro de las mujeres de la tribu de los Sabinos, para poder poblar Roma. Durante este periodo Rómulo acepto todo tipo de prófugos, refugiados y varias ciudades vecinas, así la colonia estaba conformada mayormente por varones, pero para consolidar la ciudad de roma eran necesarias mujeres y decidieron que estas serian las hijas de los sabinos que habitaban en la vecina colina de Quirinal; así se tejió el plan para el rapto, en el cual se ofreció una gran fiesta y cuando los sabinos fueron vencidos por el vino, sus mujeres fueron raptadas y llevadas a roma. Este periodo pudo estar comprendido en los años 758 a.C. y 728 a.C. Esta tribu habitaba en Italia, sin embargo instaurada la República, llegaron a ser ciudadanos de Roma, según esculturas y pinturas de la época se pudo conocer la vestimenta de esta civilización, como se menciona anteriormente las sabinas fueron llevadas a Roma lo que deja claro que su atuendo no cambia, esta información nos permite hacernos una idea del traje Sabino que en este caso es igual a Roma, en este punto se busca enfatizar en el rapto de las mujeres Sabinas, realizando en el textil desgastes de forcejeo, ofreciendo a través de intervenciones textiles un acercamiento a este famoso acto histórico.



Figura #3: Dibujo a plano Atuendo Rapto de las Sabinas



Figura #4: Intervención Textil

Creta.

Es conocida como la cuna de la civilización minoica, los pocos conocimientos que se tienen actualmente del vestuario usado en la antigüedad por esta civilización provienen de estatuillas, basillas y frascos que se conservaron ya que, debido a su clima templado y

húmedo, muchas de estas reliquias se perdieron con el paso del tiempo. Las esculturas de la diosa de la serpiente brindan cierta idea de la indumentaria femenina, basada en una prenda que se supone inicialmente corta muy similar a una falda con volantes o capas, la falda evoluciono haciéndose mas elaborada, incluyendo bordados o motivos decorativos, solían teñir sus tejidos con un molusco y fijaban los colores con agua de mar y los secaban al sol, obteniendo tonos purpuras que caracterizaban las prendas de la zona. Completaban con un corpiño y un chal rígido que resaltaba el cuello y la cabeza y daba una forma mas pronunciada al busto, que generalmente estaba al descubierto, como forma para demostrar la fertilidad en las mujeres. Se puede observar en otras representaciones de la diosa serpiente que el corpiño se ataba con cordones por debajo del pecho. Las mangas llegaban hasta el codo y podían ser ajustada o abombadas, la falda era cónica y rígida la cual acompañaban con un delantal que rodeaba la parte inferior del cuerpo.

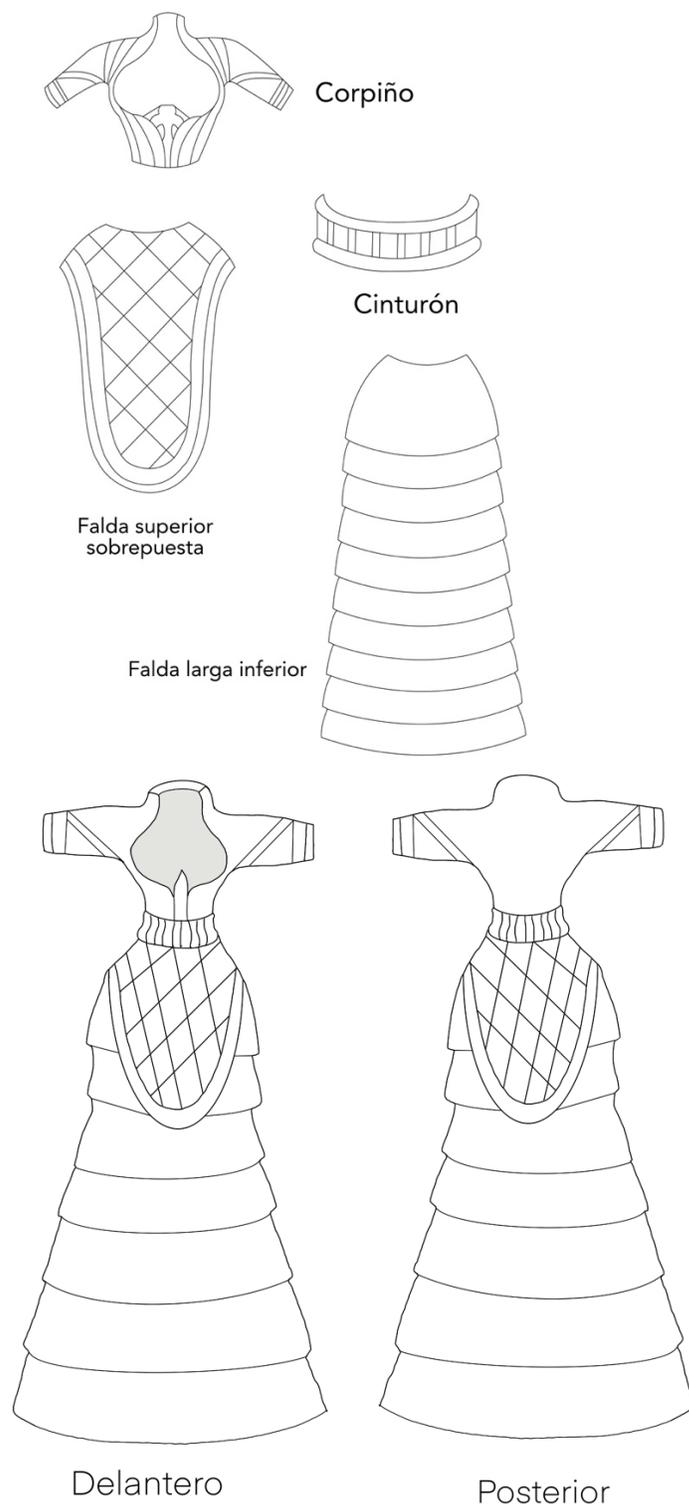


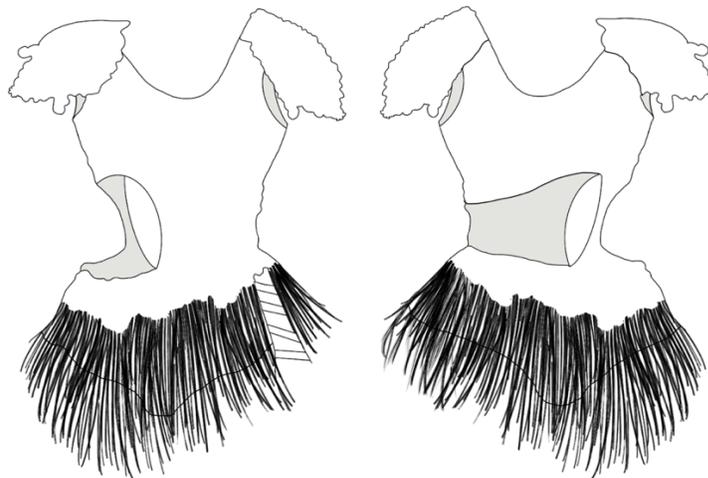
Figura #5: Dibujo a plano Atuendo de Creta (Minoica)

Brasil

Brasil es el país con mas extensión geográfica de sur américa, el cual abarca gran parte de la selva amazónica. La llegada de los primeros europeos a Brasil en el año de 1500 trajo consigo la interacción de razas, ya que durante el periodo de colonia fueron traídos también gran cantidad de esclavos africanos a las nuevas tierras que ya eran ocupadas por grupos indígenas, esto dio inicio a un proceso de mestizaje que hace de Brasil un país multicultural, aportándole una gama de colores, tradiciones y creencias muy variada.

Es por ello, que uno de los trajes mas representativos y reconocido alrededor del mundo sea el vestuario de las garotas, que representa su diversidad de fauna especialmente la gran cantidad de aves propias de la selva amazónica.

Durante el festival de rio de janeiro las bailarinas garotas llevan este traje, que esta compuesto por un body como prenda principal, este es adornado con pedrería, plumas y brillos, se complementa con un tocado exuberante y maquillaje alegre.



Delantero

Posterior

Figura #7: Dibujo a plano Atuendo de Brasil (Garotas)

Tailandia

De acuerdo con la información expresada en el oleo de la exhibición de esta sala, se pudo evidenciar el periodo histórico (Reino de Siam), con lo que se da lugar a la búsqueda de información, a sumergirnos en un mar de colores, lugares llenos de arte donde se mezclan con la espiritualidad y su naturaleza cautiva.

“Siam” significa “los de piel oscura”. Se utilizaba por parte de los pueblos autóctonos de Tailandia para referirse a las personas de la etnia Tai., Sus gentes procedían de la zona de Guangxi en China y se establecieron en las fértiles llanuras del país en busca de una mejor calidad de vida. Con el paso del tiempo, y aprovechando la debilidad del imperio Jemer que tradicionalmente había dominado la zona, los Tai fueron adquiriendo mayor poder y relevancia. Así llegaron a conformar uno de los mayores reinos de la zona, el Reino de Siam, conocido como en los años 1365 a 1939.

De esta manera, se define el atuendo tradicional Tailandés con el nombre de **Chakkraphat** ya que este, es un intermedio de esta indumentaria y es usado por la mayoría de mujeres, y no maneja una ocasión de uso definida.

En este punto se realiza la mezcla de el atuendo mencionado y el **Boromphiman**, donde se busca tomar parte superior e inferior del traje, añadiéndole un pecado que envuelve el cuerpo pasando por el hombro derecho y finalizando con una sutil caída.

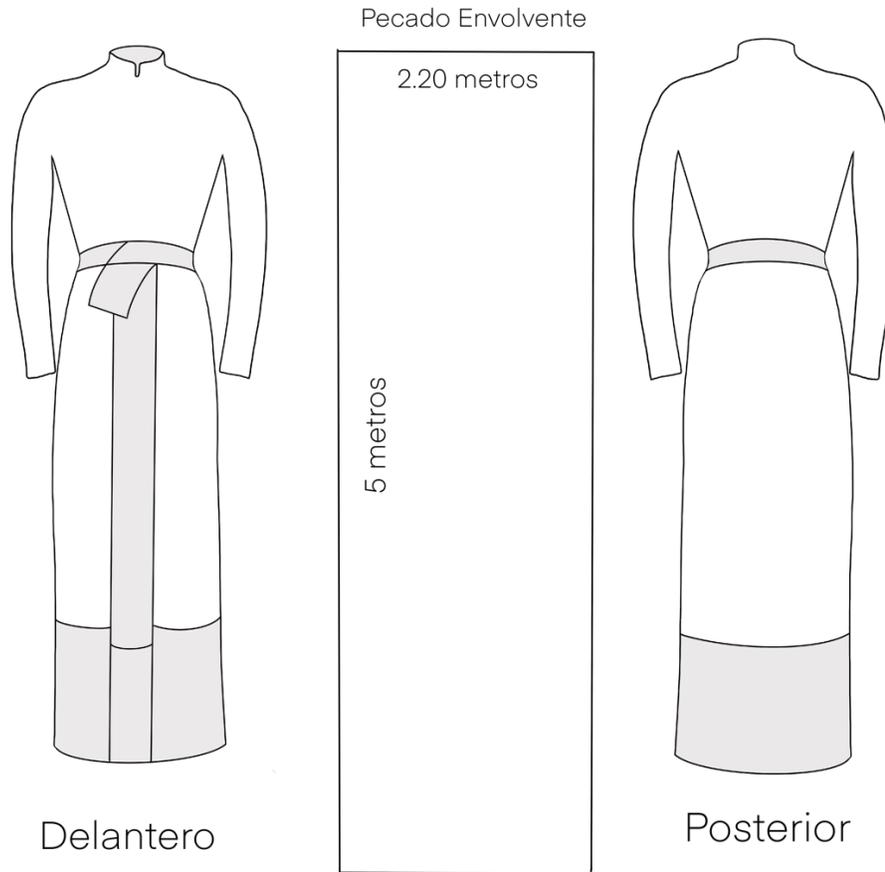


Figura #7: Dibujo a plano Vestuario Tradicional de Tailandia

India

La Cultura Hindú se ubica en la península central del sur de Asia, tiene lugar preeminente en la historia de la humanidad, por sus maravillosas creaciones espirituales y sus aportes a la cultura y el arte universal. Extensos y variados climas, forma parte de un triángulo cultural cuyos vértices son el occidente de Europa y el sur de África, las poblaciones emparentadas son razas absolutamente distintas como los pigmoides, mundas y mongoloides. Con la información del oleo expuesto por el parque nos situamos geográficamente en el Taj Mahal de la ciudad de Agra, periodo liderado por el quinto emperador Shah Jahan que comprende el año de 1628. El Taj Mahal era considerado como palacio por muchos y también

un museo, debido a que el emperador había dado la orden de su construcción en honor a la muerte de su tercera esposa.

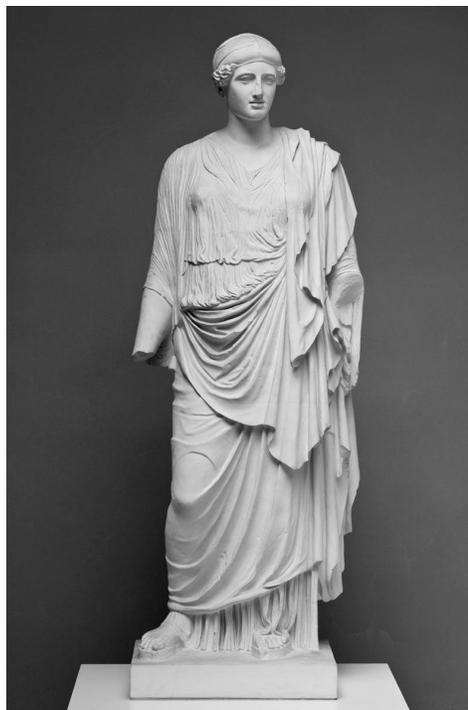
Teniendo en cuenta la arquitectura de la época, en este caso el taj mahal, se pudo evidenciar los detalles y colores del vestuario de este periodo, el atuendo tradicional de la india a evolucionado según los gustos de cada emperador, es por eso que con la búsqueda rigurosa de esta cultura se pudo deducir que el traje de este periodo toma el nombre de Sari, donde las mujeres solían envolverlo alrededor del cuerpo dando forma de vestido, plisado por delante sobre el vientre colocándolo sobre el hombro, cubriendo el área del busto y lo sujetaban con broches. El 'Choli' o blusa, era una prenda superior, se introdujo en el último tiempo de ese período, llevaba mangas $\frac{3}{4}$ y un escote. Mas tarde se incorporo una falda larga con volantes llamada dupatta así se genero una nueva versión de Sari.



Figura #8: Dibujo a plano Atuendo Tradicional de la India

REFERENTES HISTORICOS

Referente #1: Atuendo Grecia Antigua (Chiton) – Representación de la diosa Atenea



Referente #2: Atuendo Nuevo Grecia (Himation)



Referente #3: Rapto de las sabinas (Etruscos)



Referente #4: Atuendo Cretense (civilización minoica)



Referente #5: Atuendo Brasil (Garotas)



Referente #6: Atuendo de Tailandia



Referente #7: Atuendo de la India

4. Conclusiones

Con el presente proyecto se concluyó la importancia que tiene conservar el conocimiento patrimonial de las instituciones museicas del país, así mismo, transmitir de forma clara, didáctica y visual, como históricamente el vestido ha sido un referente importante y fundamental para diferentes culturas.

Se logró brindar información detallada de la historia del traje, mediante la renovación y realización del vestuario de diferentes civilizaciones antiguas. Iniciando con la identificación

de referentes históricos en cuanto a los trajes ubicados y declarados por el parque Jaime Duque.

Basándonos en la información previa, se concluyó el proceso a la realización de cada traje, ya que gracias a ello se logró llevar a cabo el producto final, efectuando adaptaciones para los maniqués expuestos en la atracción museica; estas se representaron con encauchado en la cintura y en el imperio, transponiendo el fruncido que llevaban los trajes en aquella época, por otro lado, se realizó la adaptación de broches dorados en el lomo de la manga del atuendo de Grecia Antiguo *Chiton*.

Posteriormente se realizaron las fichas técnicas correspondientes de cada atuendo, donde se especificó la construcción de cada atuendo dirigido a maniqués talla 8. Llevándose a cabo la confección de 4 atuendos; Grecia Antiguo, Nuevo Grecia y dos representaciones del vestuario Sabino.

Este campo de investigación a la realización de los trajes para la atracción museica del parque Jaime Duque, fue una evolución y un momento crucial en el camino de la carrera, estudiando los acontecimientos históricos de cada civilización que ayudo a entender el avance del traje dentro de la humanidad y su influencia.

Todo el proceso llevado a cabo sumo importancia con cada paso, tornándose agradable con una sensación de contribuir al patrimonio cultural y brindar información real a las actuales y futuras generaciones.

Recomendaciones

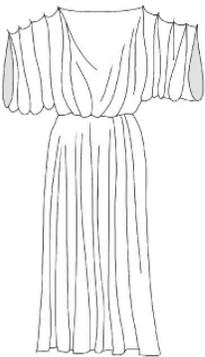
Durante todo el proceso creativo se logro renovar una atracción con gran valor histórico por lo cual como investigadora y futura diseñadora cabe recomendar el mantenimiento continuo y adecuado de los diferentes atuendos, la adecuación de los distintos maniqués para lograr una atmosfera lo mas cercana a la época y la renovación del área de exposición, mejorando la iluminación y los ambientes de cada una de las cámaras.

De forma académica, se recomienda diseñar programas donde los investigadores tengan a su disposición asesores temáticos para una exitosa ejecución del estudio del proyecto. Por otro lado, continuar implementando el desarrollo de investigaciones relacionadas con la historia, arte y cultura.

Anexos

Con los anexos, se constituyen elementos adicionales que se excluyen del texto del trabajo y se añaden a fin del mismo, en este caso las fichas técnicas de cada atuendo a investigar se dejan expuestas en los anexos.

Anexo Ficha Técnica Atuendo Chitón – Grecia Antigua

		FICHA TECNICA ATUENDO CHITON.			
NOMBRE CIVILIZACIÓN: GRECIA		TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO CHITON			
ÉPOCA: ANTIGUA GRECIA		NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: LIZETH TATIANA ACOSTA			
PROTOTIPO EN DISEÑO PLANO					
Dibujo plano Chiton			PROTOTIPO		
					
Delantero		Posterior			
DESCRIPCIÓN DE PRENDA:					
OPCIONES DE COLOR				MEDIDAS:	
				CONTORNO DE PECHO	88 cm
				CONTORNO DE CINTURA	64 cm
				CONTORNO DE CADERA	92 cm
				ANCHO DE PECHO	34 cm
				ANCHO DE ESPALADA	35 cm
				LARGO DE TALLE	25 cm
				LARGO DE HOMBRO	11.75 cm
				LARGO DEL VESTIDO	3.20
			LARGO DE LA MANGA	60 cm	

NOMBRE CIVILIZACIÓN: GRECIA

TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO CHITON

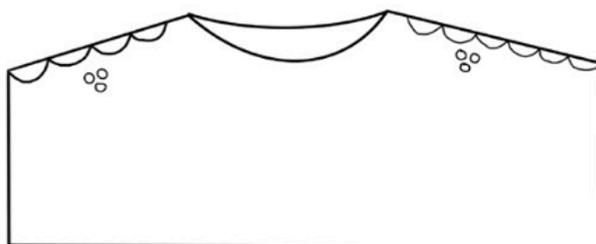
ÉPOCA: ANTIGUA GRECIA

NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN:
LIZETH TATIANA ACOSTA



PLANO TECNICO DE INTERPRETACIÓN DE ATUENDO.

Patron Atuendo Chiton



AREANDINA <small>Fundación Universitaria del Área Andina</small>	FICHA TECNICA ATUENDO FINAL		 Parque Jaime Duque
NOMBRE CIVILIZACIÓN: GRECIA	TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO CHITON		
ÉPOCA: ANTIGUA GRECIA	NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: LIZETH TATIANA ACOSTA		

DELANTERO



POSTERIOR

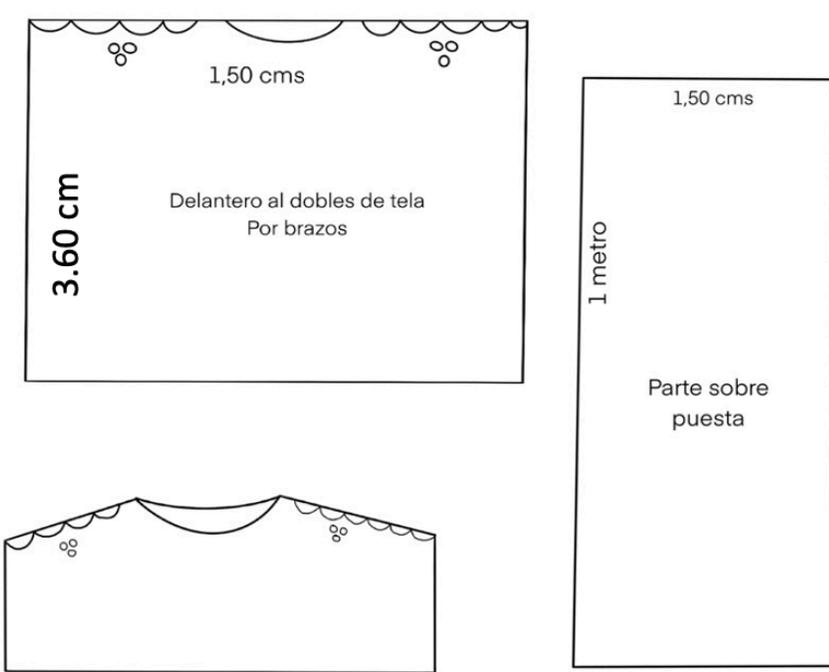


AREANDINA Fundación Universitaria del Área Andina		MATERIALES E INSUMOS						 Parque Jaime Duque	
NOMBRE CIVILIZACIÓN: GRECIA		TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO CHITON							
ÉPOCA: ANTIGUA GRECIA		NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: LIZETH TATIANA ACOSTA							
DESCRIPCION / REFERENCIA	PROVEEDOR	COLOR	UNIDAD DE MEDIDA	ANCHO	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL		
Tejido Textil		Marfil crema	metros	1,50	3.60				
Broches		Dorado	Unidad	1 cm	24.	\$100	\$2.400		
Hilo		Blanco	metros	1.50	9.40				
Caucho 2 cms		Blanco	metros	2 cm	32 cm				
						COSTO TOTAL			
PROCESOS Y ACABADOS									
TIPO DE PROCESO	PROVEEDOR	DESCRIPCION				COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL		
Orificios en el lomo de las mangas		Se realizaron orificios de 10 cm en cada manga.							
						COSTO TOTAL	\$ 0		
ESPECIFICACIONES DE CONFECCION									
TIPO DE OPERACIÓN	MAQUINA	FOLDERS O GUIAS	PUNTADAS / PULGADA	TIPO HILO / HILAZA	TITULO DE HILO	CLASE DE AGUJA	NUMERO DE AGUJA		
Enlace en costados izquierdo y derecho	Plana	Pie estandar	2-3	Hilo 120	Coats	Aguja punta de bola	80/12		
Doblado en costados realizados de 0.5 cm	Plana	Pie estandar	2-3	Hilo 120	Coats	Aguja punta de bola	80/12		
Doblado largo total realizado de 2 cms	plana	Pie estandar	2-3	Hilo 120	Coats	Aguja punta de bola	80/12		
Encauchado de 2 cm	Plana	Pie estandar	2-3	Hilo 120	Coats	Aguja punta de bola	80/12		

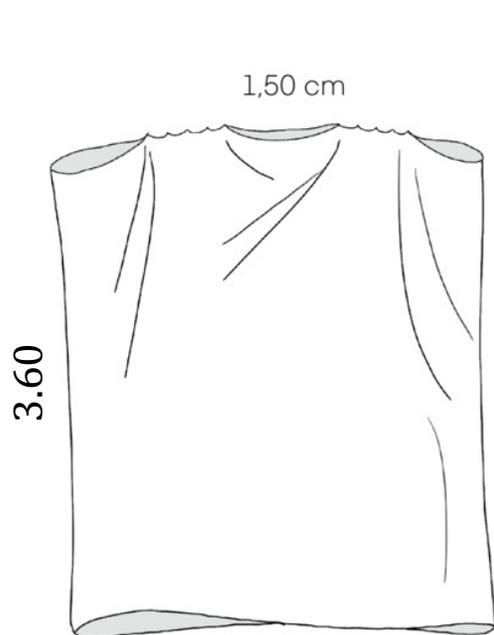
		ORDEN OPERACIONAL / FLUJOGRAMA				
NOMBRE CIVILIZACIÓN: GRECIA		ÈPOCA: ANTIGUA GRECIA				
TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO: CHITON						
NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: LIZETH TATIANA ACOSTA						
SIMBOLOGIA						
						
	OPERACIÓN	OPERACIÓN / ACCIÓN	ALMACENAMIENTO	DEMORA	TRANSPORTE	INSPECCION
No.	SIMBOLO	PROCESO	MAQUINA	TIEMPO EN MINUTOS	PRODUCCION POR HORA	
1		Desarrollo de moldes		120	2 horas	
2		Corte de materia prima		240	4 horas	
3		Dobladillo contorno - delantero y posterior	Plana	300	5 horas	
4		Union de costados	Plana	180	3 horas	
5		Union Hombros	Plana	120	2 horas	
6		Ensamble de caucho	Plana	60	1 horas	
7						
		TOTAL TIEMPO DE CONFECCION		1020	17 HORAS	

Anexo Ficha Técnica Atuendo Himation – Grecia Antigua

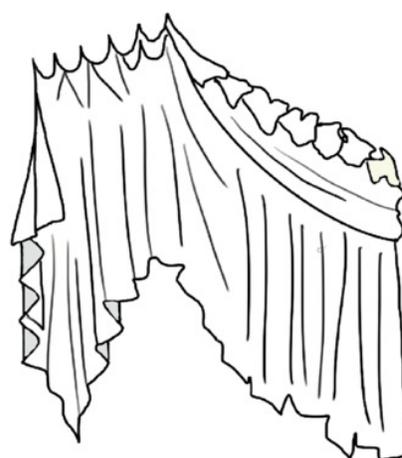
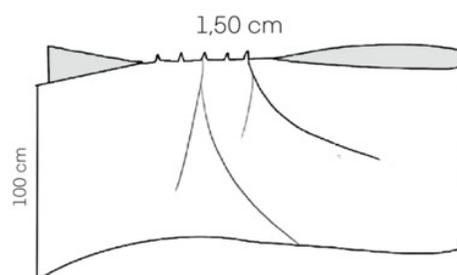
		FICHA TECNICA ATUENDO.			
NOMBRE CIVILIZACIÓN: GRECIA		TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO HIMATION			
ÉPOCA: ANTIGUA GRECIA		NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: LIZETH TATIANA ACOSTA			
PROTOTIPO EN DISEÑO PLANO					
Dibujo a plano del Himation			PROTOTIPO		
					
Delantero		Posterior			
DESCRIPCIÓN DE PRENDA:					
OPCIONES DE COLOR				MEDIDAS:	
				CONTORNO DE PECHO	88 cm
				CONTORNO DE CINTURA	64 cm
				CONTORNO DE CADERA	92 cm
				ANCHO DE PECHO	34 cm
				ANCHO DE ESPALADA	35 cm
				LARGA DE TALLE	25 cm
				LARGO DE HOMBRO	11.75 cm
				LARGO DEL VESTIDO	3.60
				LARGO DE LA MANGA	60 cm

		FICHA TECNICA DE PATRONAJE.		
NOMBRE CIVILIZACIÓN: GRECIA		TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO HIMATION		
ÉPOCA: ANTIGUA GRECIA		NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: LIZETH TATIANA ACOSTA		
PLANO TECNICO DE INTERPRETACIÓN DE ATUENDO.				
<h2>Patrón de Atuendo Himación</h2>				
 <p style="text-align: center;"> 1,50 cms 3.60 cm 1 metro 1,50 cms </p> <p style="text-align: center;"> Delantero al dobles de tela Por brazos Parte sobre puesta </p>				

Estructura del atuendo Himation



Prenda base el chiton



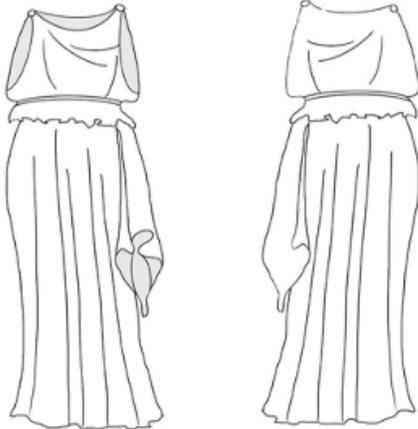
Prenda sobre puesta

AREANDINA <small>Fundación Universitaria del Área Andina</small>	FICHA TECNICA ATUENDO FINAL.		 Parque Jaime Duque
NOMBRE CIVILIZACIÓN: GRECIA	TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO HIMATION		
ÉPOCA: ANTIGUA GRECIA	NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: LIZETH TATIANA ACOSTA		



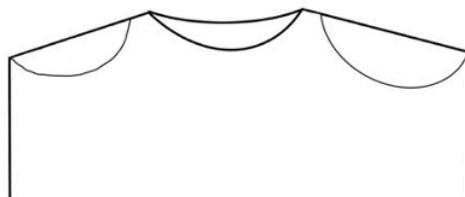
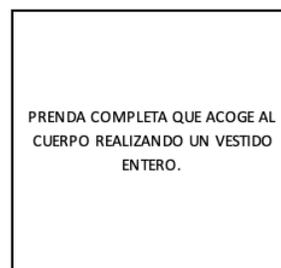
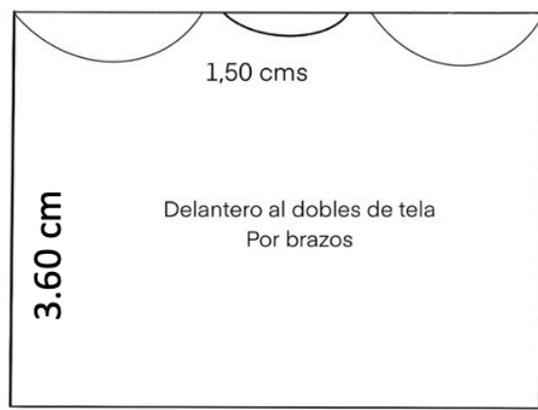
		ORDEN OPERACIONAL / FLUJOGRAMA				
NOMBRE CIVILIZACIÓN: GRECIA ÈPOCA: ANTIGUA GRECIA						
TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO. VA HIMATION						
NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: LIZETH TATIANA ACOSTA						
SIMBOLOGIA						
						
	OPERACIÓN	OPERACIÓN / ACCIÓN	ALMACENAMIENTO	DEMORA	TRANSPORTE	INSPECCION
No.	SIMBOLO	PROCESO	MAQUINA	TIEMPO EN MINUTOS	PRODUCCION POR HORA	
1		Desarrollo de moldes		120	2 horas	
2		Corte de materia prima		240	4 horas	
3		Dobladillo contorno - delantero y posterior	Plana	300	5 horas	
4		Union de costados	Plana	180	3 horas	
5		Union Hombros	Plana	120	2 horas	
6		Ensamble de caucho	Plana	60	1 horas	
7		Dobladillo del contorno del Clamide	Plana	60	1 horas	
TOTAL TIEMPO DE CONFECCION				1080	18 HORAS	

Anexo Ficha Técnica Atuendo Sabino – Civilización Antigua

		FICHA TECNICA ATUENDO.			
NOMBRE CIVILIZACIÓN: SABINA		TIPO DE PRENDA: PRENDA FEMENINA			
ÉPOCA: CIVILIZACIONES ANTIGUAS		NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: LIZETH TATIANA ACOSTA			
PROTOTIPO EN DISEÑO PLANO					
<p>Dibujo a plano del vestuario Sabino.</p>  <p style="display: flex; justify-content: space-around;"> Delantero Posterior </p>					
DESCRIPCIÓN DE PRENDA: Prenda Stola que se extrae del atuendo romano ya que estas eran civilizaciones vecinas y adoptaron sus mismas costumbres.					
OPCIONES DE COLOR				MEDIDAS:	
				CONTORNO DE PECHO	88 cm
				CONTORNO DE CINTURA	64 cm
				CONTORNO DE CADERA	92 cm
				ANCHO DE PECHO	34 cm
				ANCHO DE ESPALADA	35 cm
				LARGO DE TALLE	25 cm
				LARGO DE HOMBRO	11.75 cm
				LARGO DEL VESTIDO	3.60
				LARGO DE LA MANGA	60 cm

		FICHA TECNICA DE PATRONAJE.		
NOMBRE CIVILIZACIÓN: SABINAS		TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO		
ÉPOCA: CIVILIZACIONES ANTIGUAS		NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: LIZETH TATIANA ACOSTA		
PLANO TECNICO DE INTERPRETACION DE ATUENDO.				

Patrón Atuendo Sabino

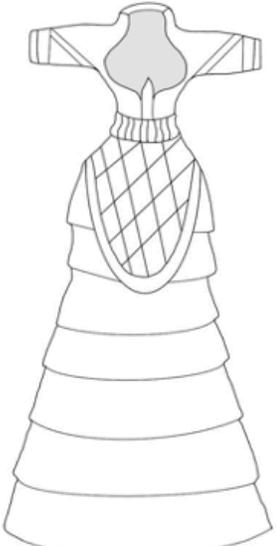
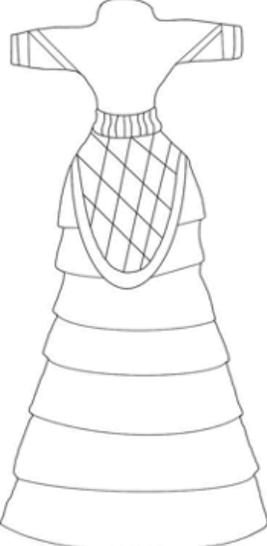


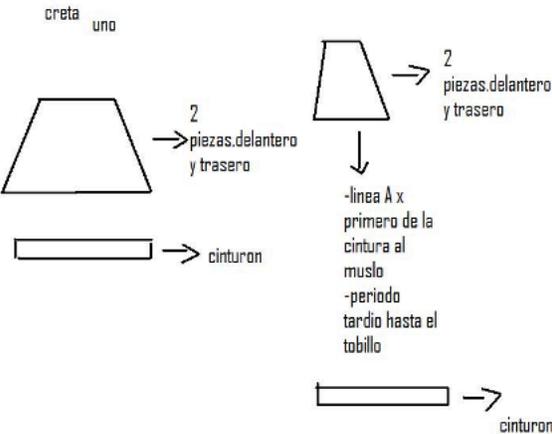
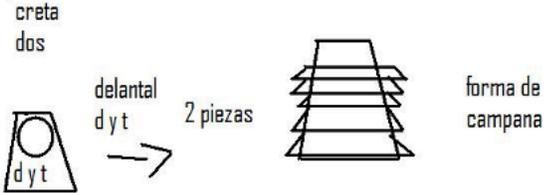
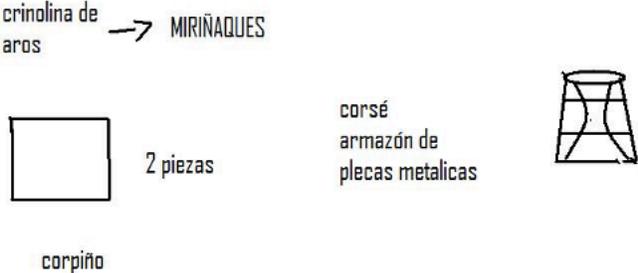
AREANDINA <small>Fundación Universitaria del Área Andina</small>	FICHA TECNICA TUENDO FINAL		 Parque Jaime Duque
NOMBRE CIVILIZACIÓN: SABINAS	TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO		
ÉPOCA: CIVILIZACIONES ANTIGUAS	NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: LIZETH TATIANA ACOSTA		



		ORDEN OPERACIONAL / FLUJOGRAMA				
NOMBRE CIVILIZACIÓN: SABINAS ÉPOCA: CIVILIZACIONES ANTIGUAS						
TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO						
NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: LIZETH TATIANA ACOSTA						
SIMBOLOGIA						
						
	OPERACIÓN	OPERACIÓN / ACCIÓN	ALMACENAMIENTO	DEMORA	TRANSPORTE	INSPECCION
No.	SIMBOLO	PROCESO	MAQUINA	TIEMPO EN MINUTOS	PRODUCCION POR HORA	
1		Desarrollo de moldes		120	2 horas	
2		Corte de materia prima		360	6 horas	
3		Doblado contorno - delantero y posterior	Plana	480	8 horas	
4		Union de costados	Plana	300	5 horas	
5		Union Hombros	Plana	180	3 horas	
6		Ensamble de caucho (Imperio)	Plana	180	3 horas	
		Drapeado en Hombros	Plana	120	2 horas	
7		Doblado del contorno (Palla)	Plana	120	2 horas	
8		TOTAL TIEMPO DE CONFECCION		1860	31 horas	

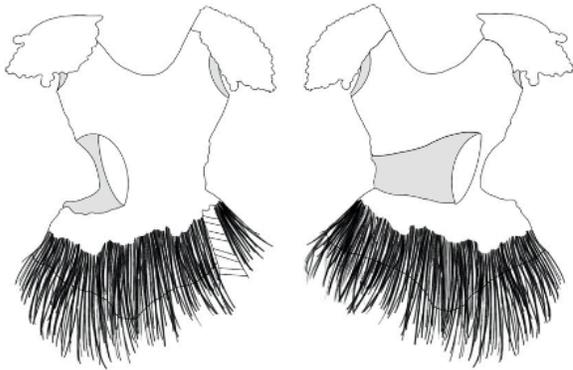
Anexo Ficha Técnica Atuendo Cretense – Civilización Minoica

		FICHA TECNICA ATUENDO.			
NOMBRE CIVILIZACIÓN: CIVILIZACION MINOICA			TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO		
ÉPOCA: CRETA			NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: TATIANA ACOSTA		
PROTOTIPO EN DISEÑO PLANO					
Dibujo a plano del traje cretense					
					
Delantero		Posterior			
DESCRIPCIÓN DE PRENDA:					
OPCIONES DE COLOR				MEDIDAS:	
				CONTORNO DE PECHO	88 cm
				CONTORNO DE CINTURA	64 cm
				CONTORNO DE CADERA	92 cm
				ANCHO DE PECHO	34 cm
				ANCHO DE ESPALADA	35 cm
				LARGA DE TALLE	44 cm
				LARGO DE HOMBRO	11.75 cm
				LARGO DEL VESTIDO	70 cm
				LARGO DE LA MANGA	58 cm

AREANDINA Fundación Universitaria del Acazo Andino		FICHA TECNICA DE PATRONAJE.		
NOMBRE CIVILIZACIÓN: CIVILIZACION MINOICA		TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO		
ÉPOCA: CRETA		NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: TATIANA ACOSTA		
PLANO TECNICO DE INTERPRETACIÓN DE ATUENDO.				
<p>  </p> <p>  </p> <p>  </p> <p>  </p>				

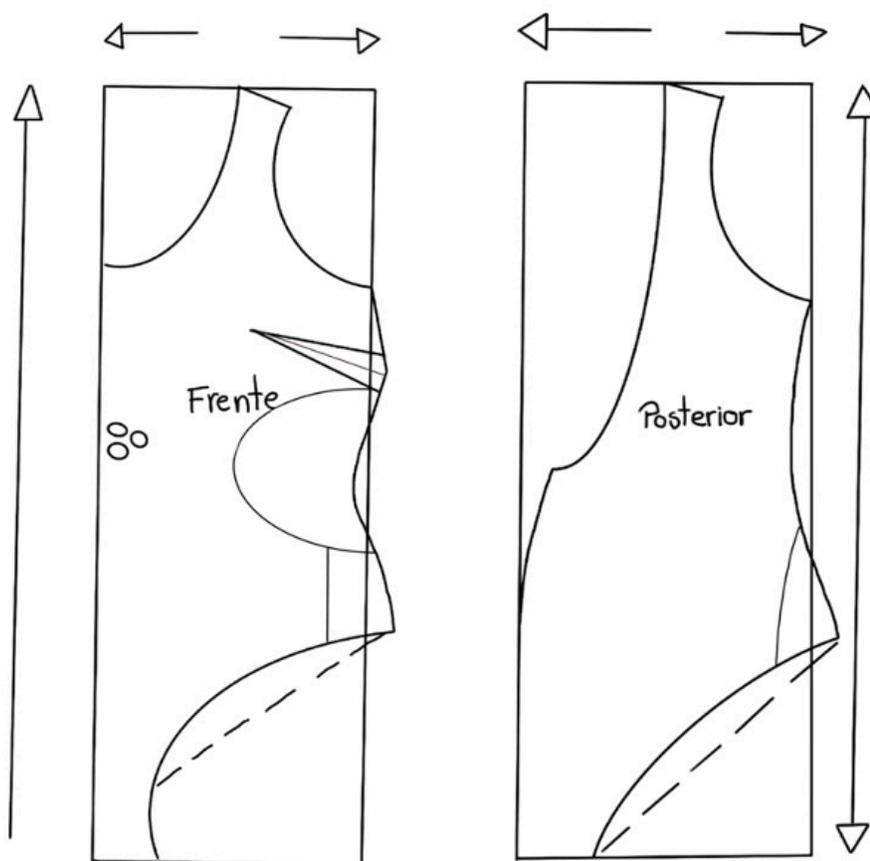
		ORDEN OPERACIONAL / FLUJOGRAMA				
NOMBRE CIVILIZACIÓN: CIVILIZACIÓN MINOICA		ÈPOCA: CRETA				
TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO. VAYONA- EVOLUCION DEL KALASIRIS.						
NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: TATIANA ACOSTA						
SIMBOLOGIA						
						
	OPERACIÓN	OPERACIÓN / ACCIÓN	ALMACENAMIENTO	DEMORA	TRANSPORTE	INSPECCION
No.	SIMBOLO	PROCESO	MAQUINA	TIEMPO EN MINUTOS	PRODUCCION POR HORA	
1		Corte de materia prima			5 horas	
2		Union de brazos	Plana	60	1 hora	
3		Union falda larga	Plana	120	2 horas	
4		Ensamble de las piezas superiores	Plana	240	4 horas	
5		Dobladillo del peto superior	Plana	180	3 horas	
6						
TOTAL TIEMPO DE CONFECCION				600	15 horas	

Anexo Ficha Técnica Atuendo de Brasil – Garotas

		FICHA TECNICA ATUENDO.			
NOMBRE CIVILIZACIÓN: BRASIL			TIPO DE PRENDA: ATUENDO GAROTAS		
ÉPOCA: FIESTAS Y CARNAVALES RIO DE JANEIRO			NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: TATIANA ACOSTA		
PROTOTIPO EN DISEÑO PLANO					
<p>Dibujo a plano del traje garotas de Brasil.</p>  <p style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> Delantero Posterior </p>					
DESCRIPCIÓN DE PRENDA:					
OPCIONES DE COLOR				MEDIDAS:	
				CONTORNO DE PECHO	88 cm
				CONTORNO DE CINTURA	64 cm
				CONTORNO DE CADERA	92 cm
				ANCHO DE PECHO	34 cm
				ANCHO DE ESPALADA	35 cm
				LARGA DE TALLE	44 cm
				LARGO DE HOMBRO	11.75 cm
				LARGO DEL VESTIDO	70 cm
				LARGO DE LA MANGA	58 cm

AREANDINA <small>Fundación Universitaria del Área Andina</small>	FICHA TECNICA DE PATRONAJE.		 Parque Jaime Duque
NOMBRE PAIS: BRASIL	TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO		
ÉPOCA: FIESTAS Y CARNAVALES RIO DE JANEIRO	NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: TATIANA ACOSTA		
PLANO TECNICO DE INTERPRETACIÓN DE ATUENDO.			

Patron Atuendo Brasil



AREANDINA Fundación Universitaria del Área Andina		ORDEN OPERACIONAL / FLUJOGRAMA			 Parque Jaime Duque	
NOMBRE CIVILIZACIÓN: BRASIL ÈPOCA: FESTIVAL DEL RIO DE JANEIRO						
TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO.						
NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: TATIANA ACOSTA						
SIMBOLOGIA						
						
	OPERACIÓN	OPERACIÓN / ACCIÓN	ALMACENAMIENTO	DEMORA	TRANSPORTE	INSPECCION
No.	SIMBOLO	PROCESO	MAQUINA	TIEMPO EN MINUTOS	PRODUCCION POR HORA	
1		Desarrollo de molderia		60	1 hora	
2		Corte de materia prima		120	2 horas	
3		Union de costados	Fileteadora	60	1 hora	
4		Union Hombros	Fileteadora	60	1 hora	
5		Ensamble de caucho en Flecós	Fileteadora	120	2 horas	
6		Ensamble del forro	Fileteadora	120	2 horas	
7						
8						
		TOTAL TIEMPO DE CONFECCION		540	9 horas	

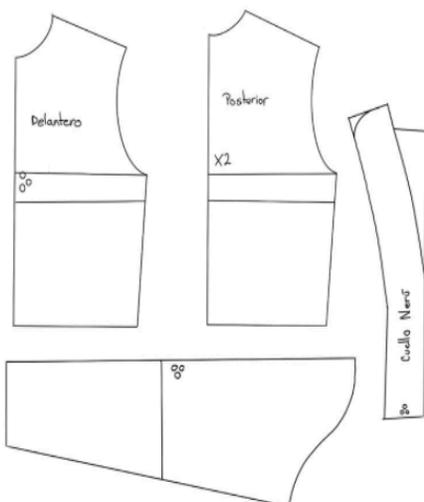
Anexo Ficha Técnica Atuendo Tradicional de Tailandia

		FICHA TECNICA ATUENDO.			
NOMBRE CIVILIZACIÓN: TAILANDIA		TIPO DE PRENDA: PRENDA FEMENINA			
ÉPOCA: TAILANDIA		NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: TATIANA ACOSTA			
PROTOTIPO EN DISEÑO PLANO					
<p>Dibujo a plano del vestuario Tailandés.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Delantero</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Posterior</p> </div> </div>					
DESCRIPCIÓN DE PRENDA: Falda Sabi va sijeta a la cintura con una banda de 10 cms de ancho por un largo de 2.10 metros.					
OPCIONES DE COLOR				MEDIDAS:	
				CONTORNO DE PECHO	88 cm
				CONTORNO DE CINTURA	64 cm
				CONTORNO DE CADERA	92 cm
				ANCHO DE PECHO	34 cm
				ANCHO DE ESPALADA	35 cm
				LARGA DE TALLE	44 cm
				LARGO DE HOMBRO	11.75 cm
				LARGO DEL VESTIDO	70 cm
				LARGO DE LA MANGA	58 cm

 <p>AREANDINA Fundación Universitaria del Área Andina</p>	FICHA TECNICA DE PATRONAJE.		 <p>Parque Jaime Duque</p>
NOMBRE CIVILIZACIÓN: TAILANDIA	TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO		
ÉPOCA: TALANDIA	NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: TATIANA ACOSTA		

PLANO TECNICO DE INTERPRETACIÓN DE ATUENDO.

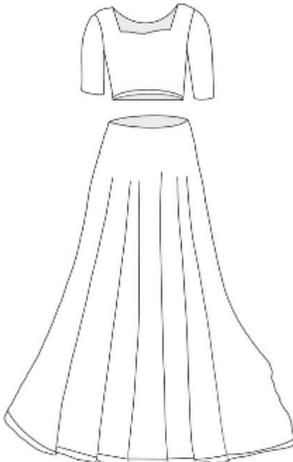
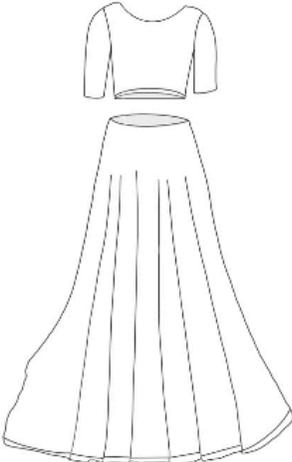
Patron del vestuario Tailandés.



AREANDINA Fundación Universitaria del Área Andina		MATERIALES E INSUMOS				 Parque Jaime Duque	
NOMBRE CIVILIZACIÓN: TAILANDIA		TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO					
ÉPOCA: TAILANDIA		NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: TATIANA ACOSTA					
DESCRIPCION / REFERENCIA	PROVEEDOR	COLOR	UNIDAD DE MEDIDA	ANCHO	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
ALGODÓN		ROJO	MTRS	2,20 M	5 MTROS		
						COSTO TOTAL	\$ 0
PROCESOS Y ACABADOS							
TIPO DE PROCESO	PROVEEDOR	DESCRIPCION			COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL	
Bordado		Bordado Dorado					
						COSTO TOTAL	\$ 0
ESPECIFICACIONES DE CONFECCION							
TIPO DE OPERACIÓN	MAQUINA	FOLDERS O GUIAS	PUNTADAS / PULGADA	TIPO HILO / HILAZA	TITULO DE HILO	CLASE DE AGUJA	NUMERO DE AGUJA
Union hombros	Plana	Pie estandar	2-3	Hilo 120	Coats	Aguja punta de bola	80/12
Union costado corpiño	Plana	Pie estandar	2-3	Hilo 120	Coats	Aguja punta de bola	80/12
ensamble de mangas	plana	Pie estandar	2-3	Hilo 120	Coats	Aguja punta de bola	80/12
Contorno falda larga	Plana	Pie estandar	2-3	Hilo 120	Coats	Aguja punta de bola	80/12
Contorno Palla larga sobrepuesta	Plana	Pie estandar	2-3	Hilo 120	Coats	Aguja punta de bola	80/12

		ORDEN OPERACIONAL / FLUJOGRAMA				
NOMBRE CIVILIZACIÓN: TAILANDIA ÈPOCA: TAILANDIA						
TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO						
NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: TATIANA ACOSTA						
SIMBOLOGIA						
						
	OPERACIÓN	OPERACIÓN / ACCIÓN	ALMACENAMIENTO	DEMORA	TRANSPORTE	INSPECCION
No.	SIMBOLO	PROCESO	MAQUINA	TIEMPO EN MINUTOS	PRODUCCION POR HORA	
1		Union hombros	Plana	60	1 hora	
2		Union costado corpiño	Plana	60	1 hora	
3		ensamble de mangas	Plana	60	1 hora	
4		Contorno falda larga	Plana	120	2 horas	
5		Contorno Palla larga sobrepuesta	Plana	240	4 horas	
TOTAL TIEMPO DE CONFECCION				540	9 horas	

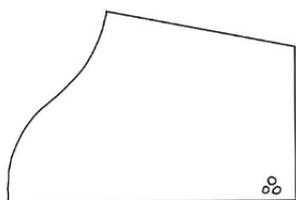
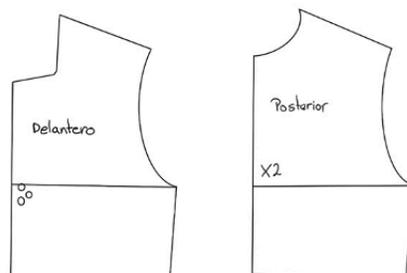
Anexo Ficha Técnica Atuendo Tradicional de la India

		FICHA TECNICA ATUENDO.			
NOMBRE CIVILIZACIÓN: INDIA		TIPO DE PRENDA: PRENDA FEMENINA			
ÉPOCA: INDIA		NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: TATIANA ACOSTA			
PROTOTIPO EN DISEÑO PLANO					
Dibujo a plano del vestuario India.					
					
		Delantero		Posterior	
DESCRIPCIÓN DE PRENDA:					
OPCIONES DE COLOR				MEDIDAS:	
				CONTORNO DE PECHO	88 cm
				CONTORNO DE CINTURA	64 cm
				CONTORNO DE CADERA	92 cm
				ANCHO DE PECHO	34 cm
				ANCHO DE ESPALADA	35 cm
				LARGA DE TALLE	44 cm
				LARGO DE HOMBRO	11.75 cm
				LARGO DEL VESTIDO	70 cm
				LARGO DE LA MANGA	58 cm

		FICHA TECNICA DE PATRONAJE.		
NOMBRE CIVILIZACIÓN: INDIA		TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO		
ÉPOCA: INDIA		NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: TATIANA ACOSTA		
PLANO TECNICO DE INTERPRETACIÓN DE ATUENDO.				

Patron del vestuario femenino de la India

Chunri envolvente
sobre el cuerpo



		ORDEN OPERACIONAL / FLUJOGRAMA				
NOMBRE CIVILIZACIÓN: INDIA ÉPOCA: INDIA						
TIPO DE PRENDA: ATUENDO FEMENINO						
NOMBRE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN: TATIANA ACOSTA						
SIMBOLOGIA						
						
	OPERACIÓN	OPERACIÓN / ACCIÓN	ALMACENAMIENTO	DEMORA	TRANSPORTE	INSPECCION
No.	SIMBOLO	PROCESO	MAQUINA	TIEMPO EN MINUTOS	PRODUCCION POR HORA	
1		Confeccion de corpiño union en hombros	Plana	60	1 hora	
2		Puesta de mangas	Plana	60	1 hora	
3		Union costados	Plana	60	1 hora	
4		Union de falda larga	Plana	120	2 hora	
5		Dobladillo de la palla larga	Plana	180	3 hora	
TOTAL TIEMPO DE CONFECCION				480	8 horas	

Referencias

Mitología.info.(2020).rescatado

<https://www.mitologia.info/rapto-de-las-sabinas/>

Mi historia universal. rescatado

<https://mihistoriauniversal.com/edad-antigua/etruscos/>

<https://www.youtube.com/watch?v=G4Qd3va-S0c>

Andrade, M. Joffily, R. (2011) *Produção de Moda*. Rio de Janeiro. SENAC

Udale, J. (2008). *Diseño Textil, tejidos y técnicas*. Barcelona: Gustavo Gili.

Real Academia Española. (2020). *Diccionario de la lengua española*.

(Española, s.f.)

National Geographic (2019, 30 de octubre) *La historia de la Grecia Antigua*. National Geographic. Consultado 2020.

<https://www.nationalgeographicla.com>

Historia del Traje (2011) *Grecia y Roma en la Antigüedad Clásica*. Historia del Traje.

Consultado el 08 de agosto de 2020.

<http://historiadeltraje.blogspot.com/2011/02/capitulo-06-grecia-y-roma.html>

Historia del Traje (2011) *Indumentaria en el Mediterráneo, culturas cretomicénica, etrusca e íbera*. Historia del Traje. Consultado el 08 de agosto de 2020.

<http://historiadeltraje.blogspot.com/search/label/05.%20Creta%20Etruria%20Iberia>

PERSEUS DIGITAL LIBRARY (2013) *Greek*. PERSEUS DIGITAL LIBRARY.

Consultado el 10 de abril de 2020.

<http://www.perseus.tufts.edu>

Laver, J. (2017) *Breve Historia del Traje y la Moda*. Catedra

